

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

«Вселенная вся как будто в бинокле,
в огромном бинокле (с другой стороны).»

В.В.Маяковский

Дата рождения 07.07.1893

			ПОЗ.11			
			VIII			
		ПОЗ.9		ПОЗ.10		
		XXII		XIV		
	ПОЗ.1		ПОЗ.2		ПОЗ.3	
	VII		VII		XXI	
ПОЗ.7Б		ПОЗ.4		ПОЗ.5		ПОЗ.7А
XIII		XIV		VI		XIII
			ПОЗ.6			
			XX			
			ПОЗ.8			
XIV			V			XVIII
			ПОЗ.А			
			XXI			
ПОЗ.G1		ПОЗ.В		ПОЗ.С		ПОЗ.G2
XVIII		XXI		XIII		III
	ПОЗ.D		ПОЗ.E		ПОЗ.F	
	V		XII		IV	
		ПОЗ.		ПОЗ.		
			ПОЗ.Н			
			XI			



Владимир Маяковский в детстве был очень активным и подвижным ребенком, любил игры, связанные с риском - лазить по крутым, обрывистым скалам или по деревьям. Вообще подвижные игры (городки, кегли).

Маяковский любил до конца жизни и играл в них с увлечением. И это совершенно логично для человека с **двумя VII Колесницами** в Портрете.

**«Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошады»**

Такое ощущение, что в детстве его движение только набирало обороты, переходя из 1-й позиции во 2-ую. Он очень любил ходить. И эта привычка сохранилось на всю жизнь. Даже стихи Маяковский писал на ходу. Поэтому в них чувствуется этот ритм. Потребность в движении была так велика, что, например, выйдя из тюрьмы, он "как застоявшийся жеребенок" в одной курточке бегал по Садовому.

Но вернёмся опять в детство, или точнее в подростковый возраст.

Из воспоминаний матери: *«Сам он с детства мечтал жить так, чтобы своими делами освещать людям путь к светлому будущему. Ему было приятно, когда школьные товарищи, сокращая фамилию, называли его "Володя **Маяк**".*



Задача-Лозунг Солнца и Поэта

Светить всегда,
Светить везде,
дней последних донца
Светить-
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца.

Володя хорошо учился, очень много читал, увлекался астрономией, рисовал, он был очень разносторонним.



Когда Маяковскому было 13 лет, умер его отец — он случайно поранился иглой, и скончался от заражения крови. До конца жизни поэт страдал мизофобией, а точнее у него был панический страх заражения, он всегда носил с собой мыло, брал в путешествия складной таз, возил с собой одеколон для обтираний и тщательно следил за гигиеной.

И это подтверждает связка **Мир XXI в позиции В - XIII Смерть в позиции С**.

В парикмахерской требовал полной генеральной и безусловной дезинфекции всего инвентаря перед своей стрижкой.

"Ноги без мозга - вздорны.

Без мозга

рукам нет дела.

Металось

во все стороны мира

Безголовое тело."

Для любой **VII Колесницы** стимул в движении задает Цель, и этой целью была начавшаяся в тот период революционная борьба масс, которая оказала огромное влияние на юного подростка.

После смерти отца семья оказалась в тяжелом положении.

Маяковский вспоминал: *«После похорон отца — у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья...»*

И тут как говорится **VII Колесница «включилась»:**

- *«...мы двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было»*

- в московской гимназии юный поэт написал свое первое «невероятно революционное и в такой же степени безобразное» стихотворение и опубликовал его в нелегальном школьном журнале

- в 1909–1910 годах Маяковского несколько раз арестовывали

- сначала юного революционера отдавали «на поруки» матери, а в третий раз посадили в тюрьму.

Вот оно влияние двух **VII Колесниц** в Портрете, когда человека «несёт» так, что он просто не контролирует себя.

Нарушение **Равновесия XIV аркана** в **4 позиции** можно проследить также, когда в состоянии гнева, Маяковский становился особенно резким и экспрессивным. Он начинал метаться по сцене или по комнате. А если и стоял на одном месте, то так или иначе двигался всем корпусом. А когда Маяковский был взбешен, то он так раскачивался, держась за пюпитр, что, казалось, вот-вот перепрыгнет через него и бросится на публику.



*«Не избежать мне сплетни дрянной.
Ну что ж, простите, пожалуйста, что
я из Парижа привез „Рено“, а не духи
и не галстук», — писал Владимир
Маяковский, ставший в 1928-м году
владельцем Renault NN 6CV. Сам
Владимир Владимирович за рулем
никогда не сидел, пользовался
услугами наемных шоферов.*

**«Железо куй, пока горячее.
Жалеть о прошлом - дело рачье.»
«Ненавижу
всяческую мертвечину!
Обожаю
всяческую жизнь!»**

Позиция С – XIII Смерть «Неприязнь ко всему устоявшемуся в искусстве, стертому временем и пошлomu, была у Маяковского исключительно острая. Он не хранил и относился очень небрежно к своим рукописям. Он вообще не был склонен предаваться воспоминаниям о прошлом, для прошлого в нем как бы не оставалось места, настолько все его существо заполнено было настоящим. Постоянное, безостановочное движение вперед, к будущему было, пожалуй, одним из самых сильных импульсов всей его жизненной деятельности.

«У Маяковского была эта жажда заглянуть в этот прекрасный мир будущего, и во всех его пьесах вы чувствуете это. Во всех его пьесах не только бьется пульс современности, а веет свежий воздух из мира будущего» (из воспоминаний Мейерхольда).

«По свойственной ему жадности к работе, заинтересованности и желанию во что бы ни стало сделать все по-новому он, никому не доверяя, все хочет делать сам – писать сценарий, быть режиссером, играть главную роль, делать рекламные плакаты и т. д. и т. д.» (поз. С – XIII Смерть, Трансформация и поз. F – IV Император), (из воспоминаний Л. А. Гринкруг).

Маяковский был чистоплотен до болезненности (аркан XIII Смерть), точен до минуты, организован до мелочей **(аркан IV Император)**.

«Володя аккуратно содержал свои вещи, не разбрасывал их. Книги стопочками лежали на столе и на окне. Он рисовал, выпиливал, переплетал книги и затем все убирал. Володя любил порядок, и ему никогда не нужно было напоминать об уборке. Когда оставались на полу

бумажки, опилки, обрезки, он всегда выметал сам – мне никогда не приходилось за ним убирать. Эта привычка осталась у него на всю жизнь. Уже взрослым, когда он много ездил по городам Советского Союза, где читал свои стихи и делал доклады, он каждый раз, уезжая из Москвы, сам приводил в порядок свою комнату» (из воспоминаний матери поэта).

**«Млечный Путь перекинув виселицей,
возьми и вздерни меня, преступника.**

**«Я душу над пропастью натянул канатом,
жонглируя словами, закачался над ней.»**

Маяковский был подвержен резким сменам и частым колебаниям настроения. Любая ситуация, любой повод могли стать причиной скачка настроения и изменить его в хорошую или плохую сторону. Суицидальные мотивы как в поведении, так и в творчестве Маяковского проявились довольно рано. Многие стихи буквально сочились агрессией, направленной то вовне, то — в депрессивные периоды — на самого себя (**связка : Смерть XIII позиция С – Повешенный XII позиция Е**). Еще в 1908 году при первом аресте от следователя не ускользнула предрасположенность революционера к неврозу. В 1909 году в заявлении на имя московского градоначальника Маяковский сам констатирует появление у него "неврастении" (**связка: XIV Равновесие позиция 4 -VI Влюблённые позиция 5**).

- ▼ Маяковский всегда нервничал и беспокоился **XII (позиция Е)**, когда заболел (**XIII Смерть в позиции С**), кто-нибудь из родных, близких или любимых (**VI Влюбленные в позиции 5**)
- ▼ Он боялся нападения на себя **XI Сила в позиции Н** и **XIII Смерть в позиции С**
- ▼ Фобия (мизофобия) (**Мир XXI в позиции В**) и страх смерти (**XIII Смерть в позиции С**) преследовали Маяковского до конца жизни.

В дальнейшем боязнь сойти с ума (**XII аркан Повешенный в позиции Е**), также щедро просвечивает в его творчестве ну а что мы еще хотим от человека, со **V Жрецом** в состоянии стресса (позиция D).

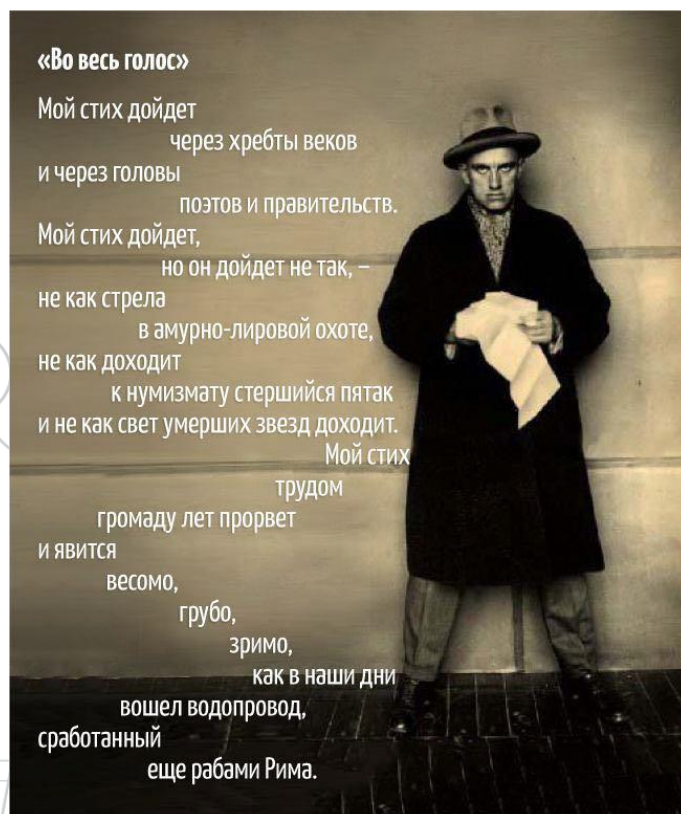
Но **V Жрец в позиции D**, может проявляться и более позитивно - в тюремном заключении Маяковский прочитал множество книг и писал стихи. К этому необходимо добавить ускоренное умственное и физическое развитие, значительно опережавшее его действительный возраст и делавшее его сверстниками товарищей, значительно более старших по возрасту, чем был он сам.

Если посмотреть на Портрет, не рассказав о его владельце, то с меньшей степенью вероятности можно было бы определить творческие способности человека.

В Портрете — это скорее всего влияние **двух VII Колесниц (1 и 2 позиции)**, стремящихся к успеху и **три аркана XXI Мир** как расширение возможностей. В сфере интересов: Маяковского живопись, кино, театр, драматургия, режиссура, актерское мастерство да, всего и не перечислять.

ГИПЕРБОЛИЗМ и ШИРОТА ГРАНИЦ XXI аркана МИР

«Комната —
это,
конечно,
не роща
В ней ни
пикников не
устроить,
ни сражений.
Но все ж
не по мне —
проклятая
жилплощадь:
при моей,
при комплекции —
проживи на
сажени!»



Маяковский ни в чем не мог ограничиваться средней мерой, ему было свойственно стремление выходить за рамки обычного, эдакий гиперболизм **Мир XXI в позиции А**. Это сказывалось во всем, вплоть до мелочей быта. Когда он что-либо покупал или дарил, это всегда было в количестве, в несколько, иногда во много раз, превышавшем обычное (например, десятки корзин цветов, коробок с конфетами, груды фруктов). И так во всем.

Из воспоминаний самого Маяковского «Костюмов у меня не было никогда. Были две блузы - гнуснейшего вида. Испытанный способ - украшаться галстуком. Нет денег. Взял у сестры кусок желтой ленты. Обвязался. Фурор. Значит, самое заметное и красивое в человеке - галстук. Очевидно - увеличишь галстук, увеличится и фурор. А так как размеры галстуков ограничены, я пошел на хитрость: сделал галстукую рубашку и рубашковый галстук. Впечатление неотразимое».

Даже любовь не имеет границ для Маяковского, она переполняет его он готов отдать ее людям, но она никому не нужна - слишком огромна. Чувства его безграничны "Громада любовь, громада ненависть".

Он смотрел далеко вперёд, что свойственно VII Колеснице и аркану Мир XXI, видя то, чего не видели другие, хорошо понимая, какие необыкновенные возможности несёт с собой это самое молодое из искусств.

Ещё один из аспектов аркана XXI Мир в портрете Маяковского, это чувство языков:

«Надо сказать, что у него было совершенно сверхъестественное восприятие звуковой ткани любого языка. Стоит только посмотреть, как органически вжились иностранные слова и целые фразы в его стихи, чтобы понять, как он чувствовал дух языка, даже почти не зная его». (из воспоминаний Риты Райт –переводчицы)

Склонность Маяковского к преувеличениям (XXI Мир позиция А) - проистекала из его чрезмерной чувствительности, из обостренного до крайности восприятия им действительности (XIV Умеренность в 4 позиции), с одной стороны, и из бурного, связанного с интенсивностью и глубиной проявлений его эмоциональной сферы и не всегда уравновешиваемого образа его реагирования — с другой (Повешенный XII в позиции Е).

Общераспространенно мнение о "нестеснительности" Маяковского. Он всюду чувствовал себя, как у себя дома, расхаживал по улицам и площадям города, как по своей собственной квартире (XXI Мир в позиции А). За исключением бывавших у него временами на почве личных переживаний периодов тяжелой депрессии, когда он замыкался в себе – XIV Равновесие в 4 позиции - XXI Мир в позиции В.

За жизнь Владимир Маяковский проехал 150 000 километров, побывал много раз за границей. Он писал: *«Мне необходимо ездить. Обращение с живыми вещами почти заменяет мне чтение книг...»*



Багдаты (1893) – Кутаиси (1902) – Москва (1906) – ХАРЬКОВ (1913 г.) – Баку (1914) – КУОККАЛА (1915) - Петроград (1917) – Москва (1919) – Рига (1922) - ПАРИЖ (1922, 1923, 1924, 1925, 1927, 1928 гг.) - БЕРЛИН (1922, 1923, 1924, 1925, 1927, 1928 гг.) - НОРДЕРНЕЙ (1923 г.) – Рига (1924) – Кенигсберг (1925) – Гавана (1925) - Нью-Йорк (1925) – Кливленд (1925) - Филадельфия (1925) – МЕХИКО (1925 г.) - ЧИКАГО (1925 г.) - ДЕТРОЙТ (1925) Питсбург (1925) – Варшава (1927) – Прага (1927) - с 1925 г. Много ездил по

Советскому Союзу с выступлениями, став одним из первых советских поэтов, завоевавших массовую аудиторию. И это далеко неполная картина его путешествий и поездок.

Он хотел еще побывать в Англии – ему не дали визу. Собирался в Италию – не получилось. Замышляя кругосветное путешествие, он хотел посмотреть Южную Америку, Турцию, Японию.

Поэту с таким живым и непосредственным творческим восприятием, с такой острой и активной реакцией на явления внешнего мира эти поездки давали очень много.

Соломон Самуилович Кэмрад:

– Зачем вы ездите за границу? – спросили у поэта на вечере в Доме Комсомола Красной Пресни 25 марта 1930 года.

«Я путешествую для того, чтобы взглянуть глазами советского человека на культурные достижения Запада, – объяснял Маяковский. – Я стремлюсь услышать новые ритмы, увидеть новые факты и потом передать их моему читателю и слушателю. Путешествую я, стало быть, не только для собственного удовольствия, но и в интересах всей нашей страны.»

Для многих художников мира встреча с поэтом революции оказалась не просто памятной, но поворотной, определяющей их дальнейшую судьбу.

К. Чуковский рисовал образ поэта как человека: **"Большой судьбы, большой исторической миссии".**

ЛЮБОВЬ или МАСКА?

**«Больше, чем можно,
больше, чем надо -
будто
поэтовым бредом во сне навис -
комком сердечный разросся громадой:
громада любовь,
громада ненависть»**

**«Враспашку –
сердце почти что снаружи –
себя открываю и солнцу, и луже.
Входите страстями!
Любовями влазьте!
Отныне я сердцем править не властен»**

Близко знавшие Маяковского, утверждают, что в отношении родных и близких ему людей он проявлял большую внимательность и заботливость. Большую заботливость выказывал в отношении своих друзей, находившихся в трудных обстоятельствах (**VI Влюбленные в 5 поз**).

Но Маяковский не был семейным человеком, как это понимается большинством (**поз. D – Жрец**). Родней ему были те, кого он считал людьми, достойными этого наименования.

Поэтому и родня им была признаваема в той же мере. К матери он относился с нежной почтительностью, выражавшейся не в объятиях и поцелуях, а в кратких допросах о здоровье, о пище, лекарствах и других житейских необходимостях. Но в этих вопросах, в их интонации была не наигранная забота о здоровье, нуждах, потребностях. Мать была сдержанна в выражениях своих чувств так же, как и сам Маяковский.

В отношениях с сёстрами была тоже родственность старшего в семье, хотя он был младше сестер. Но длительных семейных разговоров он не заводил, да и недолюбливал.

Хотелось бы обратить внимание на социальный треугольник в портрете:

(поз.2 - VII-Колесница - поз.5 - VI Влюбленные , поз.3 – XXI – Мир , а на поз.6 - XX Суд),

Маяковский не был семейственным человеком, но он любил людей. И именно к маме обратился он с таким заявлением: *"Не вы – не мама Альсандра Альсеевна. Вселенная вся семьею засеяна"* – это не было только стихотворной строчкой, это было прямым заявлением о всемирности своего родства (XXI Мир в 3 поз. - VI Влюбленные в 5 поз. - XX Суд в 6 поз.). Он сторонился быта, его традиционных форм, одной из главных между которыми была семейственность **(поз. D – V Жрец)**.

Но без близости людей ему было одиноко. *«И он выбрал себе семью, в которую, как кукушка, залетел сам, однако же, не вытесняя и не обездоливая ее обитателей. Наоборот, это чужое, казалось бы, гнездо он охранял и устраивал, как свое собственное устраивал бы, будь он семейственником. Гнездом этим была семья Бриков, с которыми он сдружился и прожил всю свою творческую биографию»* (вспоминает Николай Асеев).

Любовь к женщинам у Маяковского тоже не отличалась банальностью. Знаменитый «брак втроем» с супругами Брик уже стал притчей во языцех. Когда поэт влюблялся, то его интересовали в первую очередь властные женщины. **влияние IV Императора в позиции С.**

"Лиля - с безупречно точным расчетом, совершенно сознательно, чего и сама впоследствии никогда не отрицала, - шла на это (заставляя Маяковского страдать. - В.Б.), побуждая его столь мучительным образом приковывать себя цепью к письменному столу". (Ваксберг).

Одновременно «...он любил быть страдающим» - **Повешенный XII в позиции Е.**

Связка: VI Влюбленные в 5 позиции - XIV Равновесие в 4 позиции. – говорит о нарушении баланса в отношениях. Находясь в состоянии сильного душевного волнения, он мог плакать, рыдать **XIV Равновесие в 4 позиции.**



«Я спокоен, вежлив, сдержан тоже, характер — как из кости слоновой точен, а этому взял бы, да и дал по роже: не нравится он мне очень.»



Маяковский был прежде всего человеком «борьбы», «страшный противник, яростный, не знавший пощады», что разрушало и его и отношения с окружающими его людьми. Если человек ему не нравился с первого взгляда, он мог позволить себе злую шутку, сарказм или эпиграмму, часто незаслуженную. **XI Сила в позиции Н**

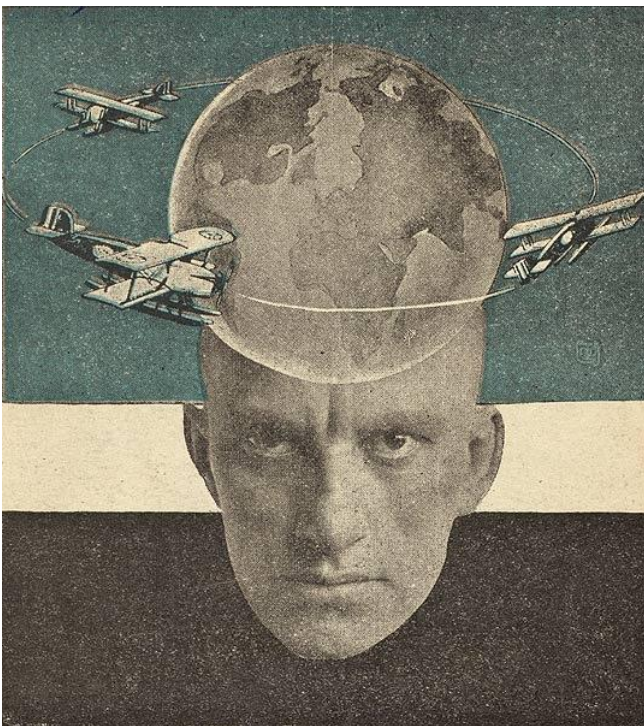
«Со времени драматургического дебюта Маяковского прошло порядочное количество времени. Если я в отношении Маяковского действительно перехватил, то после смерти Маяковского должны бы были появиться другие драматурги, которые сейчас выплыли бы, раз раньше их заслонял Маяковский. Но равных ему по силе пока не видать. Маяковский раздражал кое-кого потому, что он был великолепен, он раздражал потому, что он действительно был настоящим мастером и действительно владел стихией большого искусства, потому что он знал, что такое большая сила. (В. Э. Мейерхольд).

VII Колесница и XXI Мир

**«Твори,
выдумывай,
пробуй»**

Жизнь и поэзия Маяковского – всегда высоковольтное напряжение. Ему не надо было себя искусственно подогреть. Такова его природа, душевный и поэтический размах, неостываемое кипение. Вот почему он так остро чувствует симуляцию пафоса, наигранность переживаний.

Не смотря на спорные качества в характере Маяковского, можно с уверенностью сказать, что он по максимуму отработал два основных, ярко выраженных аркана в Психологическом портрете.



Маяковский единственный художественный авангардист двадцатого века, который донес свое творчество до широких масс. Его произведения оставались образцом отечественного авангардизма на протяжении советского периода. Для остальных поэтов они стали символом свободы и стремлением к новым экспериментам.

Творчество Маяковского вышло за рамки одной страны.

Из воспоминаний М. Ф. Андреевой:

«Ведь Маяковский в то время совершал одну из величайших литературных революций, какие

только бывали в истории всемирной словесности. В своем "Тринадцатом апостоле" он ввел в русскую литературу и новый, небывалый сюжет, и новую, небывалую ритмику, и новую, небывалую систему рифмовки, и новый синтаксис, и новый словарь.

Его упрекали в позе, в надуманности, штукачестве. Но в основе своей его новаторство отвечало потребностям времени, эпохи переворотов, исканий, открытий. "Твори, выдумывай, пробуй!" – не только творческий девиз, но и веление революционного времени.»

- ☆ При подготовке данного материала мы столкнулись с безграничной энергией аркана XXI - Мир. Которая, не просто присутствует в портрете Владимира Маяковского, она полностью заполняет его. Невозможно остановиться, обсуждая этот портрет, хочется отметить и одно, и другое, но статья не позволяет этого сделать, поэтому, если кому

интересен Маяковский, интересно, как энергии портрета проигрались в его жизни, то вот вам ссылочка, где вы узнаете много интересного

Источник <http://mirpoezylit.ru/books>

© Литературный портал <http://online-knigi.com/page/195894?page=1>

Источники: <https://www.psych.ru/takoj-bolshoj-i-takoj-nenuzhnyi>

© Наша Психология

