

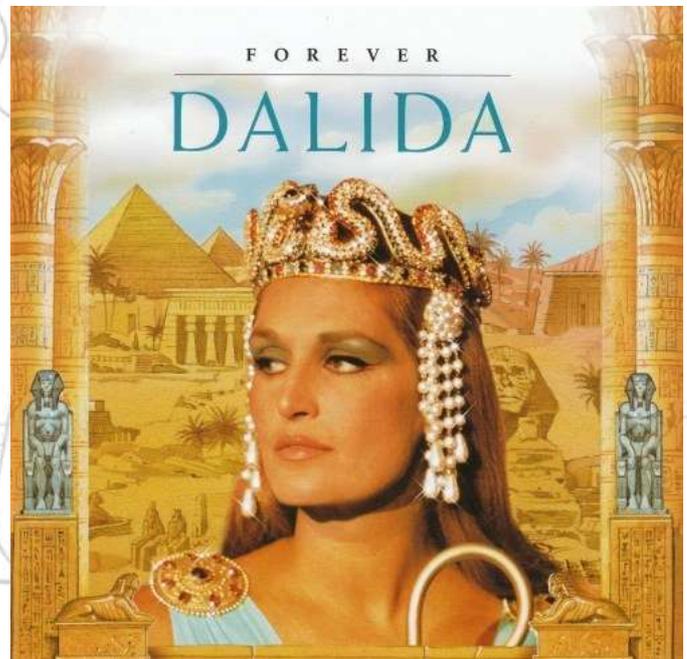
Dalida – убийственная красота .

«Чёрная орхидея».

Дата рождения **17.01.1933.**

Итальянка по национальности, родилась в Египте. Настоящее имя - Иоланда Кристина Джильотти.

			ПОЗ.11		
			I		
		ПОЗ.9		ПОЗ.10	
		XVI		XV	
	ПОЗ.1		ПОЗ.2		ПОЗ.3
	XVII		I		XVI
ПОЗ.7Б		ПОЗ.4		ПОЗ.5	ПОЗ.7А
XII		XVIII		XVII	XII
			ПОЗ.6		
			XIII		
			ПОЗ.8		
VIII			XIV		IV
			ПОЗ.А		
			XIII		
ПОЗ.Г1		ПОЗ.В		ПОЗ.С	ПОЗ.Г2
VII		XIX		XVIII	V
	ПОЗ.Д		ПОЗ.Е		ПОЗ.Ф
	XI		IX		VIII
		ПОЗ.		ПОЗ.	
			ПОЗ.Н		
			XXII		



Королева. Она и правда была похожа на египетскую царицу. Ослепительная улыбка, роскошные волосы, королевская осанка, длинные женственные платья, туфли на высоких каблуках. Воплощение самой женственности.

Леди с большой буквы. **(В портрете: 2-е Звезды, 2-е Луны, Солнце, все звёздные архетипы)**

У нее были красота, талант, слава, деньги, поклонники, а она завидовала жене булочника, у которой был любимый муж и трое детей.

"Уже в раннем детстве я мечтала преуспеть в жизни, стать знаменитостью. Мне было все равно, буду ли я и играть на сцене театра или сниматься в кино. Мне нужна была сцена и зрители».

Далида любила рассказывать друзьям таинственную историю из своей биографии:

«Когда мне исполнилось шестнадцать лет, я впервые поехала на экскурсию в Долину Гизы, увидела скальные храмы Рамзеса II и царицы Нефертити в Абусимбале и знаменитую Долину Египетских Царей в Луксоре. Там я услышала голос..... самой Нефертити.

-Чего тебе хочется, милое дитя?

-Я хочу быть красивой, как ты, хочу стать звездой.

-Тогда ты должна пожертвовать собой и стать Далилой. Тогда, как и Далила, ты станешь виновницей смерти мужа своего Самсона, всех мужей своих.

-Я согласна.

-Ты пойдешь на другой берег Нила, где каждый вечер солнце опускается в долину царей. Там берег мертвых, но там и начало вечности.

Прощай, Далила, прощай».

История Далилы: Ветхозаветная красавица Далила прославилась тем, что соблазнила Самсона. Любовь к женщине погубила иудейского богатыря – возлюбленная оказалась предательницей, ради обогащения сдавшей тайну его силы ненавистным врагам.

Далила (русская форма – Далида) появилась в Книге Судей как пример борьбы с плотской страстью. Богословы предполагают, что предки под маской красивой обольстительницы подразумевали самого



дьявола, только женского рода, и якобы сначала его имя фигурировало в источнике. Лишь в 16-17 годах, когда Ветхий Завет пережил редакторские правки, откровенное указание на хрестоматийного искустителя решили завуалировать и заменить нейтральной Далилой.

Далила на картинах Франческо Мороне и Андреа Мантеньи

То, что под образом коварной девушки скрывался дьявол, доказывает и старинная картина Андреа Мантеньи (предположительно конец 15 века), на которой красавица Далила состригает волосы Самсона. Рядом с персонажами растет

дерево, где виднеется надпись «Foemina diabolus», что в переводе означает «женщина-дьявол».

- Значение имени Далила, если перевести с греческого, – «кудри», «ниспадающие волосы». В арабском языке слово «dalla» является глаголом и переводится как «соблазнять, кокетничать». Исследователи предполагают также, что имя – укороченный вариант аккадского словосочетания «Daill Ishtar» (красота, великолепие).
- В 1905 году героиня Ветхого Завета достигла «космического» масштаба. В честь соблазнительницы назвали новый астероид. (обратите внимание на сумму года = XV)

История о Далиле , проигрывается в кармическом портрете , где мы видим аркан **XV – Дьявол** на **поз.10**, в сочетании с арканом **XVI –Башня** на **поз.9** , что может говорить о разрушении личности и это несомненно повлияло на жизнь нашей героини.

Детство:

Не всё складывалось в детстве радужно.

В 9 месяцев – загноился глаз. Доктор сказал, что это инфекция и для выздоровления необходимо завязать глаза черной повязкой на 40 дней. Но Иоланда постоянно срывала эту повязку. Родители завязывали ей руки... Девятимесячная девочка погрузилась в мрак, да еще с завязанными руками.

Поэтому в течение жизни она так и не могла спать в темноте, спала при включенном свете (**поз.4 Луна XVIII-страхи**). После второй операции Иоланде пришлось носить огромные очки для защиты глаз от солнца, дети издевались, давая ей обидные клички. В результате чего в детстве она приобрела немало комплексов (**поз.В – XIX – низкая самооценка**) .

Артистичная и общительная Иоланда искренне стала считать себя некрасивой и несчастной. «Когда мой брат и я, вспоминали детство, это были счастливые воспоминания, – рассказывал позже брат Бруно. – Для Иоланды же это был кошмар».

XIII (поз.А- в Тени)- Иоланда появилась на свет с большими трудностями. Пришлось использовать акушерские щипцы. Ребенок родился почти синим. Позже страх перед удушьем будет сопровождать её одиночество **IX (поз. Е- в Тени)**, и она будет жить в искушении перед смертью. Она спросит об этом свою мать: а если, при ее рождении, образовалась какая-то странная вещь? Какой-нибудь черный отпечаток в ее мозгу...

XIX (поз.В-в Тени) - XI (поз.Д-в Тени) - Вспышки ярости отца и беспомощность матери перед домашним насилием **XVIII (поз.4)**, окончательно отравят юность Иоланды.

Сложные взаимоотношения с отцом дочь будет распутывать всю жизнь, перенося их бремя на всех мужчин на своем пути **XIX (поз.В-в Тени)**- **XVIII (поз.С-в Тени)**.

XVIII (4 позиция) - Иоланда плакала и очень переживала из-за своего недостатка косоглазия, после перенесённого заболевания в детстве, но как это иногда бывает – легкое косоглазие придало ей особый шарм **XVII (5 позиция)**.

Однако XVII аркан в 1 позиции уже в детстве начинает включаться у Далиды, как Мечта, как Звезда надежды. И она проявляется через **I Мага во 2 позиции**, правда, скорее всего, часто впадая в иллюзии и фантазии, испытывая большие страхи, о чём говорит влияние **Луны XVIII из 4 позиции**.

Звезда XVII в 1 позиции детства и юности:

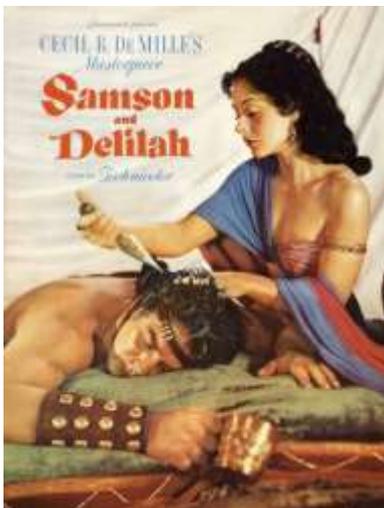
- творческое начало аркана Звезда XVII, полностью подтверждает отец, глава семейства Пьетро Лжильотти, который считался первой скрипкой в Каирской опере, поэтому маленькая Иоланда с детства росла в атмосфере любви к музыке .

Связка : поз1. XVII – Звезда – поз.2 – I -Маг – поз. 4 XVIII Луна

- судьба щедро одарила Иоланду красотой и талантом.

С 13 лет она начала принимать активное участие в школьных театральных постановках, где впервые запела и проявила недюжинный актерский талант. В 18 лет (после её посещения долины Гизы) по совету подружки и в тайне от своих родителей Иоланда участвует в конкурсе "Мисс Египет" и к своему огромному удивлению, побеждает. Фотографии "Мисс Египет" в леопардовом купальнике появились в модных журналах и тут же попались на глаза ее матери и соседям. В то время, да еще и в мусульманской стране это считалось позором, и родственники набросились на нее с упреками. Ее помолвка с местным парнем, за которого Иоланда собиралась замуж, была тут же расторгнута.

По странному совпадению, в это время на экранах Каира с большим успехом шла кинокартина "Самсон и Далила". Все говорили, что Иоланда очень похожа на главную героиню, Далилу. Тогда египетский режиссер предложил ей взять сценический псевдоним- Далила. Тем более что в то время это имя в Египте было очень популярным. И она даже начала отождествлять себя с Далилой, хотела, как и героиня фильма



победить судьбу и покорить сердца людей. У нее появилась тяга к славе и всеобщему признанию. Далила понимает, что ей, мечтавшей всю жизнь сниматься в большом кино, в Египте, в этой мусульманской стране, больше делать нечего.



В 1954 году после победы на конкурсе "Мисс Египет" 20-летняя Иоланда прилетает из Каира завоевывать Париж. У нее в кармане только 100 франков и жгучее желание стать звездой. Город произвел на девушку сильное впечатление, и она тут же сказала себе: "Я отсюда никуда не уеду, здесь я дома". Пройдет совсем немного времени, и в столице Франции поставят ей памятник и в честь нее назовут площадь.

Далида стала настоящей легендой еще при жизни –

Связка: Маг I (поз.2) - Звезда XVII (поз.5) - За свою творческую карьеру она снялась в полутора десятках фильмов, ей было присуждено множество премий; о ней было написано много статей и книг, а тираж ее музыкальных альбомов в настоящее время уже приближается к ста миллионам.

О чём нам может рассказать **Маг I (поз.2)** –

Далида училась в католической школе на «отлично», где овладела арабским, французским и английским языками. В Париже Иоланда-Далида берет уроки пения и устраивается выступать в кабаре на Елисейских полях, Далиде понадобился всего один год, чтобы стать знаменитой и любимой певицей Франции. Далида знала 6-8 языков и использовала их в песнях. Например, песня "Salma Ya Salama" исполнялась на 6 языках.

Аркан Смерть XIII



Но не смотря на свою известность и популярность,

XIII аркан по полной программе «отыгрался» на певице,

- трансформируя и жизнь, и ее саму, и её окружение.
- наверное, самой безболезненной трансформацией была постоянная смена цвета волос;
- диета, когда Иоланда сильно похудела ;
- смена имени, когда она взяла себе псевдоним Далила, впоследствии, поменяв его на Далида;

- чего стоило ее шоу в Париже, когда в течение вечера она 12 раз меняла костюмы, танцевала в окружении 11 танцоров под аккомпанемент оркестра из 13 музыкантов! Шоу длилось 18 вечеров – при полном аншлаге в зале.

Однако другая сторона XIII аркана была более жесткая.

- ▼ само рождение было очень тяжелым, родители певицы даже крестили ее немедленно, испугавшись, что она умрет,
- ▼ из-за опасной глазной инфекции, Далида за свою жизнь перенесла пять операций
- ▼ когда Иоланде было всего 12 лет, умер её отец в возрасте 41 года
- ▼ трое мужчин, которых любила Иоланда, покончат с собой (Люсьен Морисс, Луиджи Тенко, Ришар Шамфре)
- ▼ потрясенная самоубийством Луиджи Тенко Далида месяц спустя тоже совершила попытку самоубийства: наглоталась барбитуратов. Её удалось спасти. Она провела в реанимации в коме 90 часов. Выздоровление было долгим и болезненным (поз.4 XVIII Луна – поз.7 Б Повешенный XII - поз. 6 и поз.А- Смерть XIII)
- ▼ на некоторое время Далида потеряла голос, и из-за некроза ей потребовалось несколько операций по пересадке кожи.
- ▼ со временем волю к жизни теряет, и сама Иоланда, дважды пытавшись покончить с собой, со второй попытки ей это удастся.

Казалось, кто-то невидимый, но могущественный запустил жестокий механизм разрушения **Башня XVI (поз.3)**, ведущий счёт её потерям и разочарованиям.

Влияние Аркана Луна- XVIII (поз.С)

- ☼ все песни Далида до конца жизни будет петь с огромным волнением и горечью, пытаясь понять, почему это с ней все произошло, она хотела перестать петь, найти смысл своей жизни и подвергла себя психоанализу.
- ☼ после комы её долго преследовали провалы в памяти,
- ☼ она стала много курить, злоупотребляла алкоголем, а по некоторым данным - и наркотиками. (**портрете рядом стоят XII Повешенный и XVIII Луна**)

Но Далида продолжала выступать, ездила на гастроли, улыбалась со сцены своим поклонникам (**Звезда XVII в 5 позиции**), но во всём этом чувствовался некий внутренний надлом. Последний год своей жизни Далида страдала от бессонницы и могла среди ночи позвонить друзьям и прошептать в трубку:

- Я не сплю третьи сутки..... Мне так страшно (**п.4 XVIII Луна**)
Пожалуйста, не оставляйте меня одну **Отшельник IX (в поз.Е) !**

Связка : Смерть XIII (поз.А) – Отшельник IX (поз.Е) –

Каждый раз, когда в её личной жизни не происходило перемен к лучшему, она все тяжелее переносила своё фатальное одиночество.

"Несмотря на то, что вокруг меня всегда люди, я женщина одинокая. Вот заканчиваешь выступление, где полный зал зрителей, которые меня любят, обожают, боготворят. И что потом? А потом я остаюсь одна. Единственное утешение, что в моем сердце есть, хоть эта любовь зрителей. Мне вроде, как одиноко, но не совсем".

- Правда аркан **Отшельник IX** проигрался в её жизни и более позитивно.

После смерти матери и Люсьена Морисса, в течение года она ходила на занятия в Сорбонну, она увлеклась философией, читала Фрейда и других авторов. Там она и познакомилась с философом и мыслителем Арно Дежардено. Это он уговорил её поехать на Тибет, в Непал и Индию в поисках восточной мудрости и ответов на мучавшие ее вопросы бытия. Освоила основы йоги. Весь смысл жизни заключался для нее в самосовершенствовании. В Индии певица встречается с мудрецом, который сказал ей, что **её миссия – это петь и дарить людям радость**. Эта встреча очень окрылила и вдохновила Далиду. Кроме того, в лице своего духовного учителя Арно Дежардена она нашла свою новую любовь, которую она тщательно скрывала от посторонних глаз. Но через некоторое время они расстались.

Вектор : Маг I (поз.2) - Смерть XIII (поз.А) - Шут XXII (поз.Н) –

Ему было двадцать два года; как вспоминала Далида, он был сущим ребенком и увлеченно играл в машинки с ее маленьким племянником. Когда она поняла, что забеременела от Лючио, то пришла в смятение: о браке с юношей не могло быть и речи, а растить ребенка без отца не позволял весь ее семейный и культурный бэкграунд - **Правосудие VIII (F-позиция Тени)**. И хотя близкие, против ожиданий, уговаривали ее рожать, Далида все-таки сделала аборт – подпольный, поскольку во Франции, в Италии они были запрещены, и не оставшийся без последствий, – о чем будет жалеть всю жизнь (**Шут XXII в позиции Н**) - как результат поставленный диагноз - бесплодие.

Связка : Смерть XIII- Луна XVIII-Правосудие VIII - Каждую смерть Далида переживала, как большую личную трагедию. На одном из своих концертов она пела с таким надрывом, что мало кто из публики мог сдержать слезы. А после выступления слегла с лихорадкой и в бреду повторяла:

«Я не Далида, я - настоящая Далила! Они все умирают. Я виновна в их смертях...»

Влияние Аркана Сила - XI в позиции D –

За долгие годы изнурительного труда она ни разу по-настоящему не отдыхала и чувствовала себя физически опустошенной.

Работала, как проклятая, выбирала себе новый репертуар и пела, пела. Сцена, творчество снова становились для нее главным, внутренне она снова была готова пожертвовать всем ради карьеры. *Вспоминаются слова Нефертити, о том, что ради того чтобы стать Звездой придётся пожертвовать собой.....*

вектор : (поз.1- Звезда XVII – поз.5 –Звезда XVII – поз.7 – Повешенный XII).

Возможно, эта особенность характера так никогда и не позволит ей обрести счастье в личной жизни. Всё острее Далида ощущала свое одиночество и все четче осознавала, что, добившись невероятного успеха как певица, она потерпела полное фиаско в личной жизни: у нее нет ни мужа, ни детей.

Связка: **поз. 4- XVIII- Луна** - **поз.5 – XVII Звезда**

поз. В - XIX -Солнце - **поз.С - XVIII-Луна**

"Её самая большая трагедия в том, что в ней жили две женщины. Одна восточная, покорная, а другая воспитанная на западной культуре. Далида металась между ними, и жить ей от этого становилось невыносимо. Именно это приносило ей столько страданий, именно такой я знал Далиду"- делится воспоминаниями Серж Лама.

Далида была необычайно мудрым и проницательным человеком (связка поз. С- XVIII- Луна – поз.Е – IX – Отшельник). Она все понимала. Она поняла, что выхода нет. Своим гибким умом, она поняла всю безысходность своего положения. Певица считает, что став звездой, она окончательно упустила возможность найти счастье в личной жизни. Она все чаще и чаще вспоминает себя 16-летней девочкой и ту роковую поездку к гробницам фараона.

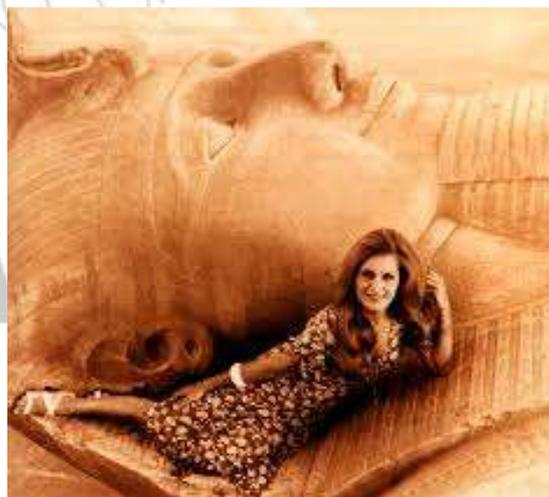
С 1987 года Далида находится в состоянии глубокой депрессии и все больше времени проводит одна в своем, наполненном цветами, доме закрытыми ставнями на Монмартре. Рассказывали, что последнее время ночь за ночью ей снился один и тот же сон: она на сцене, она потеряла голос и больше не может петь.

И вот 3 мая 1987 года Далида приняла смертельную дозу снотворного, запив его виски , влияние **Луны XVIII (4 позиции)**. На столе осталась ее записка:

«Жизнь мне невыносима. Простите меня.....».

Но умерла Далида подобно **Звезде**, она надела шикарный белый пеньюар, сделала безупречный макияж и прическу и, выпив смертельную дозу снотворного с алкоголем, легла на свою кровать в стиле французских королей.

Есть мистическое предположение, что всему виной сценическое имя Далида, имя библейской героини Далилы, соблазвившей и погубившей Самсона.



Следует ли винить в трагедии выбранное имя, утверждать невозможно. Причину могла знать и понять только сама Далида.

"Я хочу умереть на сцене с открытым для всех сердцем.

Я хочу умереть на сцене, на последнем свидании.

Допев свою песню до конца.

Умереть без сожаления на этом последнем свидании на сцене".

– это слова из последней её песни.

Очень грустно, что неведомые силы так жестоко помешали великолепной певице обрести счастье. Но почему то вспоминаются слова старой китайской пословицы , что нужно быть осторожными в своих желаниях.....они могут исполниться.

P.S. Притча.

Один человек путешествовал и неожиданно попал в рай, В Индии и Китае концепция рая - дерево исполнения желаний.

Как только сел под таким деревом, любое желание немедленно будет исполнено - нет никакой задержки, никакого временного промежутка между желанием и реализацией желаемого. Этот человек был уставшим, и он лег спать под таким деревом исполнения желаний. Когда он проснулся, то почувствовал сильный голод и подумал:

- Я чувствую голод. Я бы хотел добыть немного пищи откуда-нибудь. И немедленно из ниоткуда появляется пища - прямо приплыла по воздуху, очень вкусная пища.

Он был так голоден, что не стал думать, откуда она появилась - когда Вы голодны, Вы не раздумываете. Он сразу начал есть, а пища была так вкусна.. .

Потом, когда его голод прошел, он взглянул вокруг. Теперь он чувствовал удовлетворение.

У него появилась другая мысль:

- Если бы только чего-нибудь выпить..... .

В раю нет запретов, немедленно появилось прекрасное вино.

Лежа в тени дерева и спокойно попивая вино, обдуваемый прохладным ветерком рая, он начал удивляться:

Что это твориться?

Что происходит?

Может, я сплю?

Или здесь есть несколько привидений, которые разыгрывают шутки со мной?

И привидения появились. Они были ужасны, жестоки и отвратительны - именно такие, какими он себе их представлял. Он задрожал и подумал:

- Сейчас они точно убьют меня.

.....И они его убили.

Человеческий ум - это дерево удовлетворения желаний, и чтобы он ни подумал, раньше или позже это исполнится!!!

Если взглянуть поглубже, то обнаружишь, что твои мысли создают тебя и твою жизнь.

Они создают твой рай, они создают твой ад.

Они создают твои страдания, они создают твою радость.

Они создают плохое, они создают хорошее....