

ФАИНА ГЕОРГИЕВНА РАНЕВСКАЯ-

15 августа (ст.ст.) 1896 г.

		поз.11		
		I		
	поз.9		поз.10	
	VII		VI	
поз.1		поз.2		поз.3
XV		VIII		II
поз.7Б	поз.4		поз.5	поз.7А
III	I		X	III
		поз.6		
		XI		
		поз.8		
XXII		XIX		XXII
		поз.А		
		XVI		
поз.Г1	поз.В		поз.С	поз.Г2
VIII	IX		XVIII	VIII
	поз.Д	поз.Е		поз.Ф
	XII	XII		XXI
	поз.		поз.	
		поз.Н		
		VI		

Что мы знаем об этой великой актрисе?

«Королева эпизода».

Фаина Раневская - легендарная советская актриса , которая даже в маленьком эпизоде могла создать запоминающийся образ на сцене.



Фаина уже в детстве проявляла свой необузданный характер: яростно ссорилась с братьями и сёстрами, и по-другому не могло быть , она рождена

15 числа **поз.1 (архетип Дьявола) ,**

в августе месяце **поз.2 (архетип Справедливости),**

что наделяет человека бескомпромиссностью суждения. Плюс на это огромное влияние оказывает **Колесница (VII) из кармической 9-й позиции.** Если что не так, задавит (совместно с **энергией XV аркана**). Именно эта харизма позволила впоследствии стать ей яркой актрисой, её просто нельзя было не заметить.

Однако вернёмся в детские годы. Братья и сёстры надсмехались над ней, над её заиканием. И мы видим на **поз.4 (точка комплексов) Мага,** именно **Маг** отвечает за речь. Поэтому в детстве возможны проблемы с речью, это и подростковые обиды на братьев и сестёр, сверстников. Ей часто напоминали о том, что она не хороша собой.

Однако с такой изначальной энергией человека сломить очень сложно.

Чтобы меч стал настоящим мечом его нужно закалить. А, что такое закалка? Грубо говоря, закалка есть процесс нагрева стали (не будем вдаваться в детали) до высокой температуры порядка 750 -1100 °С с последующим резким охлаждением. После соответствующих термических операций металл приобретает повышенную твердость, упругость и прочность.

В этой связке арканов XV - Дьявола и VIII- Правосудия мы и видим этот процесс. Характер Раневской закалялся всю её жизнь.

Именно Меч держит в своих руках **Правосудие (поз.2)**.

Сразу вспоминаются слова из песни ещё одной актрисы, певицы, рождённой 15 числа - Аллы Борисовны Пугачёвой :

« Нас бьют - мы летаем, от боли всё выше! -

Крыло расправляя над собственной крышей.

Нас бьют - мы летаем, смеемся и плачем! -

Внизу оставляя свои неудачи....»

Училась она не важно (поз.4 Комплексы – I - Маг). Изучала только то, что ей интересно: литература, иностранные языки, игра на фортепиано, пение. **Дьявол (XV)** на 1-й позиции, обязательно должен получать удовольствие от того, что он делает. Остальное всё ерунда и не важно. И уже в пятилетнем возрасте, как вспоминала сама Фаина Георгиевна, она считала себя будущей актрисой. В 17 лет она объявила своим близким, чила стать актрисой. Отец пригрозил ей изгнанием из дома. Но её это не остановило и она уехала в Москву.

Связка : поз.9- VII Колесница –поз.1- XV Дьявол- поз.2 - VIII Правосудие-

как раз и говорит нам о том, что человек уже в детстве принимает свои собственные решения , невзирая ни на что и ни на кого. Если представить некую образную картинку, то мы увидим Дьявола в Колеснице с Мечом в руках, кто посмеет встать у него на пути.....

Она не спрашивала разрешения , она ОБЪЯВИЛА о нём.

В Москву Фанни приехала налегке – отец не дал дочери на проживание в столице ни копейки, ведь считал её желание стать артисткой глупой блажью. Через два года , весной 1917 года произошёл окончательный разрыв с родными. Семейство Фельдманов эмигрировало. Фаине было 19 лет.

И портрет нам говорит об этом же, это большая боль человека , но она скрыта внутри, в тени. **На поз. В – Отшельник , а на поз.А –Башня**, что говорит о разрушении в детстве дома, семьи и о внутреннем одиночестве. Она была одинока всю свою жизнь.

Связка : **поз.1 –Дьявол , поз.4 –Маг, поз.В – Отшельник**

Харизматичная, яркая, мудрая, с большим чувством юмора и конечно острая на язык.

(Из воспоминаний Нины Сухоцкой (Л.Ф. Лосев. О Раневской. М., 1988):

«Эта «мадемуазель Фанни» уже не была застенчивой девочкой, смущенно жавшейся к забору в ожидании появления Алисы Коонен. Это была обаятельная, прекрасно, иногда несколько эксцентрично одетая молодая девушка, остроумная собеседница, вносящая в дом атмосферу оживления и праздника. Мне она казалась очень красивой. Несмотря на неправильные черты лица, ее огромные лучистые глаза, так легко меняющие выражение, ее

чудесные каштановые, с рыжеватым отблеском, пышные, волнистые волосы, ее прекрасный голос, неистошимое чувство юмора и, наконец (это я понимаю теперь), талантливость в каждом слове и поступке — все делало ее обворожительной и притягивало людей»).

Известная беспощадностью своих афористических высказываний, эмоциональная Фаина Георгиевна (**поз. С – XVIII – Луна**) многих и в том числе режиссёров доводила до белого каления и, как следствие, оставалась без ролей. Талант актрисы часто превосходил талант режиссёров. Она личность, которая имела всегда собственное мнение, собственное видение роли. Однако всю свою жизнь она оставалась невероятно требовательной к себе, всегда стремилась к совершенству, поэтому всегда оставалась неудовлетворенной - даже тогда, когда добивалась успеха.

Именно **Магу**, а он в её **портрете на поз.4 (комплексы)** свойственен перфекционизм.

Из воспоминаний Нины Сухоцкой (Л.Ф. Лосев. О Раневской. М., 1988

«Раневская была очень добра к людям и ко всему живому. Всегда отзывчивая к чужой беде, она не признавала пустых сочувственных слов, а немедленно оказывала помощь, чем только могла даже совсем не знакомым людям. Будучи сама без денег, отдавала последнее. И делала это легко и просто, не придавая значения».

Говорила:

«Самое главное — я знаю: надо отдавать, а не хватать. Так и доживаю с этой отдачей».

И по-другому и не могло быть у человека, у которого в портрете **2-а -XII -Повешенных**, пусть и в теновом портрете (**поз.Д и поз. Е**). А на **поз.3 – II Жрица**, которая также говорит об опеке, о любви к животным.

(из воспоминаний Елена Юнгер Л.Ф. Лосев. О Раневской. М., 1988).

Источник: <http://www.f-ranevskaya.ru/vospominaniya-o-ney/elena-yunger.html>

«Удивляло ее равнодушие к материальным благам. Сестра Фаины Георгиевны после сорокалетней разлуки, похоронив мужа, приехала к ней, знаменитой артистке, из Парижа в Москву. «А где же твой особняк? Где вилла?» — с недоумением спрашивала она. И никак не могла понять, что Раневской они были не нужны.

Конечно, ей нравились красивые вещи, она знала в них толк. Получив квартиру на Котельнической набережной, приобрела элегантную мебель, но ничего лишнего. Никогда не занималась поисками вещей. Предлагали по случаю что-нибудь подходящее — покупала. Вот если бы у нее не было Собрания сочинений Пушкина, она отправилась бы за ним на край света, пешком, в любую погоду.

Я никогда не слышала от нее разговоров о портнихе (хотя считаю, что это важное лицо в жизни женщины, особенно известной актрисы), но одета она всегда была изящно, неброско, без особых украшений. Очень любила хорошие духи».

«Одиночество угнетало её (IX Отшельник в поз.В). Конечно, оставались любящие, привязанные к ней люди. Внимательные, заботливые. По жила-то она совсем одна. Только добрейший пес дворовой породы, подобранный ею на улице, составлял ее общество. Они обожали друг друга. Пёс дежурил на площадке лестницы или в передней, как бы охраняя хозяйку. Он громко лаял, но никого не кусал, и все это знали. Так что, несмотря на свирепый его лай, из коридора исчезла шуба и кое-что другое. Счет вещам в этом доме не вели».

Источник: <http://www.f-ranevskaya.ru/vospominaniya-o-ney/elena-yunger.html>

(Из воспоминаний Нины Сухоцкой (Л.Ф. Лосев. О Раневской. М., 1988)

«Фаина Георгиевна была чрезвычайно импульсивна, легко ранима и совершенно лишена самоуверенности, самодовольства (поз.С –XVIII-Луна). Вот уж о ком нельзя было сказать: уравновешенная, спокойная и тем более — равнодушная. Обладая огромным темпераментом (поз.1 – XV –Дьявол), она очень горячо, порой бурно, реагировала на все — на обиды, свои и чужие, на несправедливость и особенно на фальшь (сама никогда не фальшивила — просто не умела (поз.2 –VIII- Справедливость).

Все знавшие ее близко находили, что у нее трудный характер. Безусловно, с ней подчас было нелегко. Нетерпимость, несдержанность, острое, иногда обидное словечко, сорвавшееся сгоряча, часто обижали близких людей. Она могла, всплыв, обидеть лучшего друга, потребовать «уйти и никогда не приходить» (**связка: п.1 –XV Дьявол – п.2- I Маг**), но... через полчаса в доме этого человека раздавался ее телефонный звонок — расстроенная, она как-то по-детски умоляла простить ее, казнила себя за вспышку, просила забыть обиду и поверить в ее доброе чувство (**п.Д- XII- Повешенный**). Сама она никогда не реагировала на обиды мелочные, так сказать «бытовые». В этом помогало никогда ей не изменявшее чувство юмора. Но обиды на путях искусства, творческой ее деятельности (а такие бывали, и очень жестокие и несправедливые) переносила тяжело, хотя никогда никому не жаловалась. В таких случаях поражала ее беспомощность. Она ощущала себя беззащитной, и действительно — настоящего защитника около нее не было.

Она была общительна, тянулась к людям, они ее интересовали. Великолепное чувство юмора, живой ум, а в молодости и веселый, даже озорной нрав Раневской заставляли людей искать ее общества. Ее остроты, меткие словечки передавались из уст в уста не только по всей Москве, но и далеко за ее пределами (правда, иногда уже в сильно искаженном виде). В самые тяжелые минуты она имела мужество прятать свои горестные чувства за усмешкой и шуткой, не изменив себе в этом до конца жизни.

Фаина Георгиевна много читала. Даже в последние годы, когда она уже плохо видела, ее трудно было застать дома без книги. Круг ее чтения был разнообразен. Помимо современной литературы и любимых классических произведений она увлеченно читала серьезные труды по истории. Перечитывала Плавта, Гомера, Данте. Однажды к ней зашла

Анна Андреевна Ахматова и, застав ее за книгой, спросила, что она читает. Фаина восторженно ответила: «О, это так интересно! Переписка Курбского с Иваном Грозным!» Анна Андреевна рассмеялась: «Как это похоже на вас!..»

Из всех писателей мира — самый любимый, боготворимый — Пушкин. Он постоянно был с ней. На столике у кровати и на письменном столе всегда жили томики Пушкина. Она не только великолепно знала его произведения, но пристально интересовалась всем, что о нем написано, всеми исследованиями наших пушкинистов. Однажды она мне сказала: «Все думаю о Пушкине. Пушкин — планета!»

Источник: <http://www.f-ranevskaya.ru/vospominaniya-o-ney/nina-suhockaya.html>

из книги «На кушетки психотерапевта. Ф.Раневская.

Психоанализ эпатажной домомучительницы»:

Элла Вашкевич, изд. АСТ

(Примечание: Обратите особое внимание на подчеркнутые или выделенные фразы, все эти качества вы без труда найдёте в портрете).

- сплошное противоречие.

В ней переплелось всё сразу:

беспардонное хамство (поз.1 Дьявол XVI и поз.4 Маг I).....

нежная беспомощность души (поз.Д Повешенный XII и поз.С Луна XVIII).....

И одиночество. Рвущее душу одиночество. (поз.В – Отшельник XVIII).

- Фактически можно говорить о «феномене Раневской».

- нелюбимый ребенок, считала себя лишней в семье.

Проблема недолюбленного ребенка.

Она не чувствовала этой любви и искренне была убеждена, что её не любят.

«Ребенок не знает другой любви, кроме любви родителей. А если он её не чувствует? Если он ощущает постоянное одиночество?».

Это как ощущение отсутствие Бога, тогда вам холодно, страшно и одиноко. Каждый реагирует по-своему. В нашем случае мы имеем внутренний конфликт, сочетание страха и гнева в отношении родителей.

-стихотворение С.Я. Надсона «Дурнушка»(1883)

Бедный ребёнок, - она некрасива!
То-то и в школе и дома она
Так несмела, так всегда молчалива,
Так не по-детски тиха и грустна!
Зло над тобою судьба подшутила:
Острою мыслью и чуткой душой
Щедро дурнушку она наделила, -
Не наделила одним - красотой...

Ах, красота - это страшная сила!.. (эта фраза вошла в фильм «Весна»)

- заикалась в детстве: «Я так боялась ляпнуть что-нибудь глупое, что горло пережимало от страха, а слова выталкивались с хрипом, вперемешку с каплями слюны.»

- внутри она оставалась всю жизнь незащищенном подростком, о чем подчеркивает то, как она обзывалась : «Ты жопа!» (поз.4 –Маг).

В детстве страдала от того , что не могла найти нужных слов для ответа своим обидчикам. «Такое впечатление, что я всю жизнь страдаю запором мысли».

«Частенько, вспоминая по ночам свою детскую глупость, я до сих пор плачу от стыда. Такие воспоминания не смешны, а болезненны. От них хочется спрятаться.

- Раневская классический пример человека , движущегося всю свою жизнь по **Треугольнику судьбы**.

Три вершины: Спасатель, Жертва, Преследователь.

Стоит только встать на одну из позиций , сразу начнется движение, если только, конечно, не хватит сил переместиться в точку равновесия, которая находится в центре.

В детстве она жертва - её не любят , не понимают,

будучи взрослой, она преследователь - многим доставалось от неё,

в старости , она спасатель – помогала друзьям, раздавала деньги, любила свою собачку.

«Мечты - прерогатива молодости.

Старость - это отсутствие мечтаний, время, когда все мечты сводятся к мелким бытовым неудобствам.

Старость – это невежество Бога».

- Одинокие люди часто придумывают причины, истории, почему она остались одни,

« чтобы как-то оправдать свое одиночество. Чтобы кто-то другой был виноват в том, сто она осталась одна..... На самом деле это просто нежелание его искать. Так поступают те, кому комфортно в одиночестве, если окружающая среда настаивает на том, что партнер должен быть».

- «... она осталась девчонкой мечтающей о романтическом принце».

- «..... она всё время искала любовь.пусть это будет хотя бы любовь зрителей».

-« Вечное недовольство собой..... ..не оставляет мысль: а вдруг зритель хлопает из вежливости или оттого, что мало понимает?» Она не доверяла восторгу зрителей! ... она не доверяла даже любви своего отца.

- когда она играла, она перевоплощалась из девочки Фанни Фельдман в другого человека.

- уход из дома в молодости, официальная смена фамилии (в данном случае свидетельствовало – отказ от отца, отказ от старой жизни).

- потеря семьи,

- «Мне везло, мне просто неправдоподобно везло на хороших людей.

Я с грацией бегемота вламывалась в их жизни, а они даже не замечали битой посуды».

- «... Она изначально настроена враждебно, и любое пожелание, любые слова режиссера воспринимались как личное оскорбление».

- «... она прожила жизнь, постоянно ожидая подвоха от окружающих».

«Она постоянно ждала удара, как всё та много битая собака». (фильм «Свадьба», муж дает ей , под видом заботы , выпить рюмку водки с перцем)

(поз. А – Башня , поз С – Луна – дают страх потери, страх разрушения)

-« Подвиги никому не нужны. ... Точнее ... они нужны. Как и герои. Но только пока подвиг не совершён. А когда уже все сделано- милости просим на выход, вам тут больше делать нечего. (помните окончание фильма «Осторожно бабушка!» - старики уходят за двери , а молодежь остается).

- одиночество всегда убого.

- «Достоевский- это лупа, через которую нам показывают все наши недостатки, все темные стороны нашей души. А ведь даже признаться себе в существовании внутри этой темноты очень тяжело, не то что рассматривать через лупу...И всё равно читают, потому что эта темнота живет в каждом из нас».

- «иногда случается подмена души. ... Войны и революция - вот среда, в которой одна душа подменяет другую.....Вот тогда рождается ребёнок , у которого с родителями возникают психологические проблемы. Они совершенно чужды друг другу. Ребёнок , с одной стороны . ощущает недостаток любви от родителей, а с другой стороны - эмоциональное одиночество, более того- эмоциональную чуждость тех, кто является его семьей».

Современники называют Раневскую «королевой второго плана» и признают, что она была величайшей русской актрисой XX столетия. В **задаче жизни на поз.7** у неё стоит **Императрица** и она её несомненно выполнила и стала настоящей Королевой, королевой эпизода , которой помнит каждый, королевой афоризма.

Множество высказываний острой на словцо Фаины Георгиевны превратилось в крылатые выражения. Часто артистка едко подшучивала над окружающими, причём доставалось от неё всем подряд, без учёта рангов и должностей.

Но шутила она и над своей очень непростой жизнью. Например, Раневской принадлежат слова: «Если бы я, уступая просьбам, стала писать о себе, это была бы жалобная книга «Судьба-шлюха».



В теновом портрете видна ранимость, эмоциональность, жертвенность и конечно одиночество актрисы.

поз. В – Отшельник – одиночество;

поз. С – Луна – одиночество;

поз.Д и поз.Е – жертвенность и ранимость.

В старости Фаина Раневская осталась совершенно одна. Единственным существом, скрашивающим её одиночество, была дворняжка по кличке Мальчик.

После смерти актрисы на её надгробии установили фигуру любимой собачки.

На вопрос журналиста, какое определение она дала таланту? Фаина Георгиевна ответила:

«... по-моему, талант — это неуверенность в себе и мучительное недовольство собой, своими недостатками, чего я, кстати, никогда не замечала в посредственности. Я вообще заметила, что талант всегда тянется к таланту и только посредственность остается равнодушной, а иногда даже враждебной к таланту. Научиться быть артистом нельзя. Можно развить свое дарование, научиться говорить, изъясняться, но потрясать — нет. Для этого надо родиться с природой актера. Я не знаю системы актерской игры, не знаю теорий. Все проще! Есть талант или нет его. Научиться таланту невозможно, может быть, потому мало хорошего в театре».

И хочется закончить воспоминаниями Юрия Завадкого (режиссера с которым у Фаины Георгиевны были не простые отношения)

«Годы связывают нас сложными, насыщенными всяческими противоречиями и все же — утверждаю — прекрасными взаимоотношениями. Она и не предполагает, что я часто думаю о ней, о ее своеобразном одиночестве. Хотя она знает, как высоко чту ее огромный талант, ее человеческую неповторимость, ее беззаветную одержимость театром, ее жестокую требовательность — к себе в первую очередь.

*Она знает, как любит ее зритель, но не догадывается, что партнеры по театру, хотя и побаиваются, но тоже любят ее — ведь **есть в ней, в ее мощном таланте, притягательная, покоряющая сила.***

Живет в её сердце прекрасная доброта, душевная щедрость, и открывается она нам всем со сцены неотразимым обаянием».

А сама она думала об отношениях к ней в театре так:

«В театре меня любили талантливые, бездарные ненавидели, шавки кусали и рвали на части».