

0. ДУРАК

Блаженный путник

Дурак - это странное, пугающее и, одновременно, привлекательное создание; он приглашает тебя совершить прыжок в неизвестность и последовать за дикой стороной собственной личности.

Как и странный странствующий Дурак и его последователь из нижеприведенной истории, **дурак никогда не знает покоя, он вечно находится в поиске.**

- Он по-детски наивен, его невинность не требует владения чем-либо или принадлежности к чему-либо для того, чтобы быть счастливым.
- Он пробуждает в тебе желание чего-то нового, иного, дерзновенного - совершить путешествие в далекие страны, сменить работу, место жительства или партнера, и это желание становится невыносимым, как желание почесаться.



- Дурак предлагает тебе прыгнуть без страховочной сетки и без инструкции.
- Он говорит, что в жизни ничего нельзя достигнуть без риска, а мудрость может прятаться под маской глупости.
- Он обещает тебе волнующее путешествие, жизнь своим умом и по своей судьбе. Однако, в зависимости от положения карты в раскладе и от заданного вопроса, Дурак так же может означать безрассудство, оторванность от корней, безответственность и пренебрежение долгом.

Ключевые слова:

Прыжок в неизвестность * первый шаг * дерзость, удаль * невинная радость * мудрость под маской дурашливости * жажда жизни * приключение * путешествие или жизнь без карты и без плана * отличие от других * жизнь своим умом * безумие * дикость * неспособность к жизни (работе) на одном месте * боязнь обыденности * бегство * жизнь между разными мирами, маргинальность * бесконечное странствие

Перевернутое положение:

Боязнь перемен * нерешительность * ощущение "увязания в грязи".

История о Дураке

Прошлую ночь мы провели на втором ярусе старого амбара на краю леса Фонтенбло, на постели из сухих трав. Несмотря на то, что лежать было мягко, заснуть рядом с

Дураком - проблематично, он храпит, как барсук.

Но в этот раз его храп спас наши жизни.

Местный егерь сунулся в амбар, принялся и поднялся по лестнице. Сначала я почувствовал кислый винный запах его дыхания, а потом увидел огромный ружейный ствол меньше, чем в половине дюйма от уха Дурака.

Я ткнул его под ребро: "Дурак, ружье! Просыпайся!"

Он пробудился с ворчанием. Прежде, чем я понял, что он собирается делать, он вскочил - "Давай же, Глупыш!" - так он называет меня - "**пришло время для полета**".

И он выскочил из окна амбара. "Дурак.." - начал я, но в этот самый момент дуло пощекотало мой хвост, я зажмурился и кинулся вслед за Дураком.

К моему удивлению, я приземлился рядом с ним.

Вот на такое он способен, Дурак-то.

Он не из тех, кто тратит слова, когда есть место, куда нужно пойти, приключение, чтобы вляпаться, пуля, от которой увернуться.

Он встает утром, чтобы пуститься в трудный путь, ест и пьет под кустом папоротника, и засыпает там, где застигла его ночь. Я слабее его и зачастую жалуясь на те неудобные места, где нам приходится спать - заросли чертополоха, камни, мусорные баки. То ли дело - осень, с ее кучами палых листьев.

"Никто не просил тебя приходить," - замечает он.

"Но что ты будешь делать без меня, как справишься со своим безумием?" - спрашиваю я.

Он пожимает плечами: "Пойду дальше, как и раньше".

Я еще не выяснил, куда он идет. Я не уверен, что он сам знает.

Иногда мы приходим в лес, к дому или к горе, где уже были прежде. "Почему мы вернулись сюда, Дурак?"

Что ты хотел увидеть снова в этом месте?"

"Ничто не остается тем же, что было раньше," - отвечает он.

"Мы не можем посетить одно и то же место дважды".

Я начал обращать больше внимания на окружающее нас и понял, что он прав: дупло в дубе стало шире с прошлого месяца, теперь оно полно листьев и пахнет белкой. Поток изменил свое русло, а дом, ранее полный людей и еды, теперь пуст. Впрочем, Дураку всегда удается найти тайник с вяленным мясом. Дурак не указывает мне на такие вещи, поэтому мне кажется, что я понемногу становлюсь таким же, как он.

Однажды я спросил его, как он стал Дураком.

"Я был глупым юнцом, совсем как ты, задолго до того, как у меня выросла грива. Я встретил старого Дурака, который спас меня от моей собственной дурости; он стянул меня с горного хребта, где я торчал почем зря, и на меня уже напала пара орлов. Этот старый Дурак проявил обо мне заботу, и мы отправились в путешествие вместе.

Он никогда не звал меня с собой, так же как я не прошу тебя следовать за мной. Через несколько месяцев меня стали называть "Ученик Дурака", а когда он умер, я стал Дураком.

"А чему твой наставник учил тебя, Дурак?"

Дурак фыркнул: "Скажи мне, чему я учу тебя".

Я задумался.

- "Ты учишь меня, что жизнь - это путешествие, а дорога - это предназначение. И чтобы начать, мы должны сделать первый шаг.
- Ты учишь меня верить и надеяться, совершая прыжок со скалы или сарая, и вкладывать в этот прыжок все свое желание или нужду.
- Ты показываешь мне как вступать в контакт с этим миром, как замечать его изменения и понимать, что я могу измениться вместе с ним.
- Ты путешествуешь налегке, всего лишь с небольшим заплечным мешком, пустым футляром для карты, несколькими кусками оленины в сумке, посохом и зонтом.
- А еще - открывать все это" - я повел лапой вдоль линии горизонта
- "Ты вытянул меня из теплого безопасного местечка в благоустроенном доме и у тебя нет даже карты, чтобы показать мне, куда мы идем".

На все это Дурак проворчал только:

"Я нарисую карту, когда закончу свое путешествие".

Иногда он торгует своим голосом на ярмарках. У Дурака прекрасный голос и особенно хороши его баллады о дальних полях и лесах, так что местные дамы зачастую начинают строить ему глазки. Он выбирает самую хорошенькую и уходит вместе с ней, а я остаюсь развлекать детей всякими трюками и страшными рассказами о кошках и совах. Через несколько дней Дурак появляется вновь, отмытый и причесанный, одетый в новое пальто, насвистывающий веселую мелодию.

И когда мы вновь пускаемся в путь, его походка не так тяжела.

Лев в походе

Басня Жана де Лафонтена

Поход задумал Лев. К военному совету
Через старшин сзывает он зверей.
И мысль одобрив эту,
Согласье заявить спешат они скорей
Принять в войне участие, сообразно
Способностям и силам их.
Все действовать готовы разно:
Для перевозки тяжестей больших
Годится Слон; способствуя победе,
На приступы пойдут Медведи;
Лазутчиком назначена Лиса,
Которая творит лукавством чудеса,
Меж тем как Обезьян забавная порода
Должна служить потехою врагам.
Но **кто-то** высказал совет такого рода:
— Ослов я удалить советовал бы вам;
И Зайцев, трусящих без видимой причины.
— Без них неполными явились бы дружины, —
Сказал на это мудрый Лев, —
Пускай врагов страшит ослиный рев,
А Зайца мы пошлём курьером.
Руководясь таким примером,
Монарх и от ничтожных слуг,
Лишь ознакомившись с их свойствами и даром,
Посильных может ждать услуг:
Для мудрого ничто не пропадает даром.

Лев и мышь

Сказки Толстого Льва Николаевича

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала:

- Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, чтомышь обещает ему добро сделать, и её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

- Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, - бывает и от мыши добро.



поймал

пустил

СИМВОЛИЗМ

"Ведь сам лев в момент пожирания - свирепейшее животное, когда же он не голоден и нажрался - самое кроткое. По нраву он не подозрителен, ни на что не смотрит косо, а со своими сотоварищами охотно играет и относится к ним с любовью" (Аристотель. История животных. IX. 44. 223).

Лев. Имеет двойственное значение, неся в себе и солярный, и лунный символизм, олицетворение и добра, и зла

- В качестве солярного символа лев олицетворяет жар, блеск и силу полуденного Солнца, принцип огня, величие, силу и храбрость, стойкость, справедливость, закон, военную мощь, Царя Зверей.
- С другой стороны, лев символизирует жестокость, свирепость, звериный образ жизни. Он — символ войны и является атрибутом богов войны. Олицетворяя лунный принцип, львица сопровождает Великую Мать, либо впряжена в её колесницу. Символизируя материнский инстинкт, львица часто изображается с девственными богинями войны Богини Крита, Микен, Фригии, Фракии, Сирии, Ликии и Спарты имели на своем гербе львицу. Она появляется в изображениях рядом с крылатой Артемидой, Кибелой, Фортуной и Горгонами, а в Индии и Тибете — как атрибут Тары и символ земли и материнства.

Будучи зверем - одиночкой, лев означает отшельника и одиночество.

Раннехристианский текст «Физиологус» содержит символические сюжеты о льве: так, например,

- во время странствий он хвостом замечает свои следы

(«Так и Христос, мой Спаситель, Победитель из иудейского племени... посланный невидимым Отцом, стирает свои духовные следы. то есть свою божественность»);

- в своей пещере лев спит с открытыми глазами

(«Так почит тело моего Господа на кресте, но его божественность бодрствует по правую руку Бога-Отца»).

- Наконец, рассказывается об удивительных обстоятельствах его рождения:

«Когда львица производит на свет детеныша, то она рождает его мертвым и бодрствует у тела до тех пор, пока на третий день не приходит отец и не начинает дуть ему в физиономию... (львица) сидит напротив него целых три дня напролет и смотрит на него (на детеныша). Но если она отведет взгляд, то он не будет оживлен». Лев-самец пробуждает его, вдывая ему в ноздри жизненное дыхание. «Так и неверные язычники во время трехдневного могильного покоя и воскресения нашего Господа Иисуса Христа взирали (на него) и делались (духовно) живыми... Когда пришел лев-самец, то есть оживляющее слово, он (Святой Дух) дунул на них и сделал их живыми». Следует негативное толкование: пусть человек пребывает в ощущении Бога, чтобы не впасть в искушение льва. «это значит — дьявола. Так как он, даже если не показывает себя людям, домогается своего посредством искушений, с помощью которых он проглатывает, как лев...»

❖ **Лев, который вертит хвостом и злобно уходит прочь.**

Лучше следовать за разгневанным львом и видеть его со спины, чем иметь такого друга или компаньона. Символ означает, что сильный и злой человек — плохой компаньон. Гораздо лучше и безопаснее избегать его и не вступать с ним ни в какие контакты, чем водить с таким дружбу. [EMSI 31-1,с.231]

❖ **Лев, смотрящий вперед.**

«Символ того, что поистине мужественный и благородный всегда заботится о встрече со своими врагами, и благодаря своей предусмотрительности он лучше осведомлен об исходящих от них опасностях и всегда готов отразить любое нападение. [EMSI 11-2,с.149]

❖ **Лев, на которого нападают мелкие звери.**

„Символ того, что великое и благородное стоит выше нападков со стороны слабых и надменных, которые, таким образом, лишь обнаруживают своё безрассудство.“ [EMSI 1-5,с.109]

КРЫСА (Мышь):

Мыши как символически значимые животные известны с глубокой древности и занимают видное место в мифологии и в традиционных народных верованиях. Сравнительно однородное ядро «мышьиной» мифологии в разных традициях обрастает более специфическими локальными мотивами. В некоторых традициях мышь участвует в космогонических мифах или выступает в роли культурного героя. В целом, мифологические значения образа мыши согласуются с её ролью в народной медицине, ритуалах, магии.

Роль мыши в мифопоэтических представлениях в значительной степени объясняется такими её особенностями как:

- малый в сравнении с другими млекопитающими размер;
- плодовитость;
- скрытный подземный образ жизни;
- пугливость;
- вред, наносимый этими грызунами запасам пищи, строениям и утвари;
- подвижность и активность;
- характерные шум и писк, производимые мышами.

Прежде всего широко распространены представления о хтоническом характере мышей и её связи с землёй:

- к древнейшим примерам относятся обильные захоронения мышей в неолитическом погребении жрицы (Чатал-Хююк, Малая Азия. Ок. VI-го тыс. до н. э.), которые находятся среди предметов, символизирующих **подземный мир и смерть**;
- Представления о происхождении мышей из земли общеприняты у народов древнего Средиземноморья (Египет, Палестина, Греция);
- нередко изображения мыши у корней Древа Жизни (грызущей их).

Устойчива связь мышей в мифологии и фольклоре различных народов с грозой (громом):

- мыши нередко выступают детьми неба (обычно громовержца) и земли;
- известен мотив падения мышей с неба на землю во время грозы;
- часто упоминается о поражении мышей молнией;
- в средние века бытовали представления о зарождении мышей от грозы.

P.S:

Очень интересно , что на карте мы видим рядом со Львом маленькую крысу, которая во всём подражает Льву. Она почти как маленький клон. На самих гравюрах Гранвилля этого нет. Но авторы колоды хотели обратить на это наше внимание.

Так кто здесь главное действующее лицо?

Сразу вспоминается подражание шутов своим королям.

Король и Шут:

Шут - потому и джокер, что у него - множество функций при дворе :)

- Шут, как ни странно, должен развлекать короля. И тех, кто королю угоден. И просто "гостей", при случае - сглаживая напряжённость - когда это королю нужно.
- "Руками" шута король - всегда может унижить того, о кого не стоит марать собственные руки.
- Шут - провокатор. Во всех смыслах. Провоцируя окружающих, он заставляет их раскрыться. Наблюдать за результатом могут король и его советники.
- Шут - единственный, кто должен был говорить правду "особо опасным" королям. Пока король вменяем, он может узнать правду, выслушав, по одному, своих советников. Когда он становится непогрешимым вожаком стерхов, то жёстко пошутить на эту тему при дворе может только шут. И даже не вполне уже вменяемый король должен понимать, что жестокие насмешки собственного шута - очень опасный признак. Что надо задуматься... если ещё есть - чем.

На Руси главный персонаж сказок - Иван-дурак, который часто противостоит царям за счет своего тайного знания, со стороны кажущегося обычной глупостью. В итоге часто так бывало, что главным качеством шута были не балагурство и веселье, а высмеивание злых и лживых черт людей. При этом карьера скомороха часто балансировала на грани, ведь надо было уметь и отшучиваться от гостей и сохранять баланс дозволенного с монархом.

Через шутов можно было довести до сведения правителей те или иные острые проблемы, о которых говорить в лоб было рискованно. В Европе традиция найма шутов окончилась с наступлением эпохи Просвещения и Реформации. В России скоморохи также играли немалую роль, влияя, как и в Европе, на политику монархов.

Совсем другого шута, мы видим в рассказе Оноре де Бальзака:

Одно из отличий «парижского Льва» от настоящих львов Африки в рассказе Оноре де Бальзака «Путешествие в Париж африканского льва и что из этого последовало»,/перевод Б.А. Грифцова./

«.....А затем, ваше высочество, парижский лев выделяется среди прочих людей не столько благодаря самому себе, сколько благодаря своей крысе; **ни один лев не выходит на улицу без крысы.**

Простите, ваше высочество, я ставлю рядом два слова, которые ничего общего между собою не имеют, но я ведь говорю на местном наречии.

— А это еще что за зверь?

*— **Крыса** — это шесть аршин пляшущего муслина, и ничего на свете нет более опасного, потому что эти шесть аршин муслина говорят, едят, гуляют и капризничают, пока не изложут все состояние льва, — какие-нибудь тридцать тысяч экю, которые он взял в долг и которые исчезают бесследно!*

Депеша третья

Объяснить вашему величеству, чем отличаются друг от друга крыса и львица, это значило бы объяснять неуловимые оттенки, тонкие различия, в которых не всегда разбираются даже парижские львы, хотя у них имеются лорнеты!

Как определить неизмеримо малое расстояние, отделяющее французскую шаль, зеленую, но американского оттенка, от индийской шали зеленой, но яблочного оттенка, или гипюр настоящий от гипюра поддельного, походку вызывающую от походки пристойной!

Вместо мебели черного дерева с резьбой работы Жане, отличающей логов львицы, у крысы мебель вульгарного красного дерева.

Ваше величество, у крысы наемный экипаж, у львицы собственная карета; крыса танцует, львица катается верхом в Булонском лесу; крыса получает фиктивное жалованье, львица обладает государственными облигациями; крыса пожирает чужие состояния, ничего для себя не сберегая, львица сколачивает себе изрядное состояние; у львицы логово обито бархатом, тогда как крыса едва-едва поднимается до поддельной персидской набойки.»

А нашего Льва мы увидим ещё в другой карте