

Великий комбинатор

В "Таро Фантастический Зверинец" Маг представлен в виде актера-обезьяны - **воплощения хитрости и ловкости, но, кроме того, и власти, и знания.**

Змеи-зрители также символизируют знание, а также опасность, которая приходит вместе с ним.

Гранвиль часто использовал образ обезьяны, чтобы изобразить людей творческих профессий (в том числе, самого себя), а также волшебников и плутов.

Гранвиль был внуком актёров и завсегдатаем театра, он знал его очарование, его уловки и иллюзии.

В мире Гранвиля змеи символизируют хитрых и предусмотрительных личностей, которых, однако, сложно однозначно оценить.

Подумайте, стоит ли им доверять?

Маг - это иллюзионист и чародей колоды Таро, одновременно и настоящий волшебник, и ловкий обманщик. При встрече с ним невозможно понять - творит ли он истинную магию или трюк, а, может быть, сразу и то, и другое.

- У Мага есть сила, и когда он использует ее добросовестно, он может преобразить реальность или её восприятие.
- Когда он использует силу бесчестно, то результатом будут обман и жульничество.

В магическом сеансе всегда присутствуют "дым и зеркала", но от этого оно не становится менее впечатляющим. *Для мага важны постановочные средства.*

У Мага есть власть, искусность и бойкость.

Как первая нумерованная карта в последовательности старших арканов и первая карта в группе из семи карт (традиционно Шут/Дурак находится вне нумерации), Маг также символизирует начало и целостность и соотносится с Тузами.

Маг всегда несёт идею.

Как правило, на карте Мага в Таро изображается стол, на котором расположены символы мастей (жезлы, кубки, мечи и монеты). Это символизирует присущую Магу "божью искру", а также единство всех стихий (огня, воды, воздуха и земли), служащих рабочими инструментами Мага.

Маг знает, как управлять миром, но и сам он является частью этого мира.



В раскладе Маг может говорить о том, что у вас есть все необходимое для начала. Также он может означать, что желаемое будет достигнуто без малого чудом. Отказ от неверия в свои силы, от сомнений. Действуй!!!!
Неблагоприятная позиция- манипуляция, ложь, лесть.

СА МАГ предполагает необходимость отказа от неверия и сомнений, он означает необходимость приступить к делу и верить в себя. А также, конечно, он может предупреждать о жульничестве и лстивой лжи.

Главное - это определить означает ли СА МАГ истинную магию или это просто манипуляция. (особенно если у человека на п.1-3-5-6 присутствует маг).

Ключевые слова:

Власть и знание* талант, умение * благоприятное начало * практическое прикладное обучение * знания * художник * актер * профессионал * многообещающие планы * вдохновение * магия * объединяющий принцип * творец идей* манипулятор.

Перевернутое положение:

Лукавство * жульничество * виртуозное мошенничество * неудачное начало * бесперспективные планы * недоверие * незначительные художественные достижения. Хитрость ловкость

История о Маге

Я театральный воробей - самый скромный из работников *Комеди Франсэз*. Да и работником меня вряд ли можно назвать - я всего лишь **талисман**.

Актеры и рабочие сцены говорят, что я приношу им удачу, что у меня есть магия. Я люблю театр - огни, людей, театральные механизмы, блестящую суету и репетиции пьесы. И я не одинок в своем увлечении актерами. Только вчера вечером я подслушал как знаменитые обозреватели (оба - змеи), обсуждали в фойе после спектакля великого ЛеМага в роли Ореста.

Я спрятался за лампой, и они не заметили меня, что безусловно к лучшему - змеи опасны для воробьев.

"Игра ЛеМага сегодня вечером была необычайна! Я не видел, чтобы кто-то был более убедителен в трагедиях Расина.

Его игра - это волшебство, его речь звучит как заклинание".

"Воистину!

Он просто заморозил меня, эта власть над нами была послана ему с небес! Когда в финале он упал, я подумал, что он действительно сошел с ума! Но он поднялся и его поклон публике был таким же уверенным, как и обычно. Я помню его дебют, тогда он еще не был так смел. Но в нём всегда было нечто..."

"Да, согласен. Я видел его, когда он был всего-навсего комиком-мартышкой, вынужденным читать дурацкие стишки, **но ему всегда удавалось сделать их чем-то большим, более значимым.**

В Театр-Комик его игра была более забавной, более искрометной, но я считаю его прирожденным трагиком".

"Да, но и ему по молодости кое-чего не хватало - истинных эмоций.

Всегда создавалось ощущение, что он актерствует, что это всего лишь игра, сценический трюк. Впоследствии что-то изменилось, он приобрел правду, глубину."

"Мой дорогой, **но разве актёрская игра - это не разновидность обмана?**

Разве превосходная игра, так потрясшая нас сегодня вечером, это не обман, не уловка?"

"Нет, не обман, а чары. Он сумел особым образом направить саму энергию театра, чувства, эмоции и мысли зрителей. **Он изменил нас, он поднял нашу жизнь на другой уровень.** Мы поняли нечто неведомое нам раньше о человеческом сердце и его движущих силах. Видели ли вы, чтобы он гримасничал на сцене? Я не видел, и это тоже - часть его силы".

"Но чем ещё это может быть, кроме как трюком? Он просто Фредерик ЛеМаг, актёр. Всего-навсего обезьяна в человеческом наряде".

"Да. Но этот трюк или, возможно, фокус, тем не менее, изменили что-то во мне. Глубина и безумие любви были показаны совершенно новым образом. Он расширил мои взгляды на человеческую природу. Может ли простая обезьяна быть такой глубокой, такой проникновенной?"

"Всё это прекрасно, но он все-таки гримасничает. Орест - герой, к чему тут гримасы? Я не верю в магию, и я не могу обойти это вниманием в своей статье".

Конечно, я мог сказать им, что гримасы - это часть очарования; ЛеМаг использовал тонкое искусство преувеличения, чтобы быть максимально правдивым. Но мне пришлось бы объяснить, что для удачного трюка, так же как для могущественной магии, необходима *Вера или, по крайней мере, отказ от неверия.*

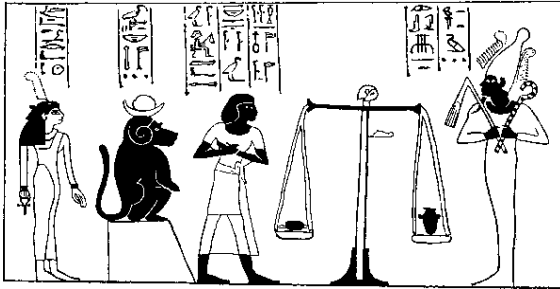
Так что я лучше промолчу и просто приглашу вас прийти и увидеть ЛеМага на сцене Комеди Франсэз.

Позвольте ему изменить вашу жизнь, или хотя бы пару часов вашей жизни.

Символизм

➤ Обезьяна:- главный герой

Египет



К обезьянам относились с глубоким почтением: Считалось, что они понимают человеческую речь и способны к обучению больше, чем некоторые ученики.

Обезьяне поклонялись и считали её покровительницей искусства и музыки.

Ибисоголовый Тот, бог мудрости, нередко изображался в виде старого мудрого павиана.

Он символ мужества и знания, покровитель просвещенных людей, записывающего речи бога-творца Птаха и приговор Анубиса после взвешивания душ усопших.

В китайской традиции — озорство, тщеславие, желание передразнивать.

Символ находчивости, оптимизма, дипломатичности, упрямства, склонности к спекуляциям. Год Обезьяны — время развития, волнующее и интересное, благоприятное для почти невероятных начинаний и импровизаций.

Япония

«Кочин» — три Мистических Обезьяны у которых закрыты рот, глаза и уши. Их резное деревянное изображение находится в храме первого сегуна Токугавы в Никко. В японском языке слова «**обезьяна**» и «**ничего не делать**» звучат одинаково Поэтому вся группа передаёт фразу:

➤ **«Не вижу зла (Часто употребляется определение „дурное“, а не „зло“...), не слышу зла, не говорю о зле»**



и символизирует сознательный отказ от дурных поступков и мудрую осторожность.

Популярное на Западе толкование этого образа: «ничего не видеть, ничего не слышать, ничего не говорить» совершенно неверно.

Мезоамерика

Символ веселья, шутки, радости жизни, здравого смысла и дерзости.

У майя — символ грубых чувств, варварства и пороков (лени), характерных для третьей эпохи.

Христианство

Рассматривается негативно, как карикатура на человека и воплощение таких пороков, как:

- кокетство (с зеркалом в руке),
- алчность (жадность) и
- преступные намерения.

Коварство, злоба, хитрость, похоть (распутство, вожделение, страсти), грех (порок), непристойность, легкомыслие, тщеславие, любовь к роскоши, идолопоклонничество (идолопоклонство) и ереси.

Обезьяна, которая душит детеныша в своих объятиях:

- Родительская любовь слепа. Символ слепой любви.

Обезьяна, опорожняющая сумку с гинейями

- От несправедливо нажитого богатства не будет прибыли.
Символ показывает нам, что даже туго набитая нищенская сума обычно пускается по ветру расточительным наследником.

Лев, пожирающий обезьяну

- Я использую дурака в качестве лекарства.

Считается, что больные львы лечатся кровью своих закоренелых врагов — обезьян. Львы обладают смелым и открытым нравом, в то время как обезьяны — коварным и заносчивым.

Этот символ может — также означать то, что мудрые люди порой общаются с дураками не без пользы для себя.

- Доблесть побеждает предательство.

Известно, что лиса является символом предательства, хитрости и обмана, а лев — доблести и открытого благородства. По этой причине лев питает извечную ненависть к лисам, обезьянам и волкам, то есть ко всем тварям, обладающим коварной и предательской натурой.

Психология

Ловкость, хитрость.

Обезьяны вообще символизируют низшие силы, тьму или бессознательную активность, но в этом символизме — подобно символизму легендарных мифических существ — сочетаются два аспекта.

Толкуется как признак неуверенности и сомнения в собственной роли, а также как символ бесстыдства.

- Воробей (рассказчик)

Олицетворение шалости — одного из аспектов Распутства (благодаря популярному представлению о птичьей натуре).

- Я предназначен для жизни краткой и веселой.
Символ пустоты и суетности.

- Змея (маг на п.5)

Змея в нашей жизни -это всего пресмыкающееся, высокопоставленные змеи это жесткие критики. Обладание гипнозом, символ зависти.

Змея убивает «ядовитым» словом, второй способ убийства, кроме яда, это проглатывание целиком. Маг это не выросший подросток. Отражение мага на п.5. Человек с сильным магом, очень часто словом обижают родителей. Борьба за власть, но нельзя увлекаться внешними эффектами. Часто змеи, как учителя попадают людям с магом по жизни, и шипят, и жалят, и критикуют. Маг очень болезненно реагирует на критику.

Сама по себе змея несёт негативную символику:

- она входит в группу пяти ядовитых существ;
- считается очень хитрой, лживой и опасной — змеиным сердцем народная молва наделяет «двурешников»;
- служит воплощением злобы и насмешливости.

Алхимия

Змея соотносится в алхимии с **Меркурием** как двуполым богом и служит обозначением «женственного в мужчине» или его «влажной сущности».

➤ Медуза горгона - (эмблема на ложе)

Горгона Медуза (с греч. — «стражник, защитница, повелительница») — наиболее известная из сестёр Горгон, имела женское лицо, а вместо волос у неё были змеи. Её взгляд обращал человека в камень. Была убита Персеем. Справиться с Медузой герою помогли боги — Афина и Гермес. Во время этого поединка Медуза была беременна от Посейдона. Из обезглавленного тела Медузы с потоком крови вышли её дети — великан Хрисаор и крылатый конь Пегас. Считается, что мифы о Горгоне Медузе имеют связь с культом скифской змееной богини-прародительницы. В эллинизированной версии эта «Горгона Медуза» от связи с Гераклом породила скифский народ. Мифы утверждают, что взгляд отрубленной головы Горгоны превращал людей в камень, чем пользовались древние герои.

Символизм Горгоны Медузы в мифологии и реальности

СТРАЖ ВРАТ РАЙСКИХ. «Зверь Горгоний» охранял рай от людей после грехопадения.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ :

благодаря тому, что якобы владел головой Горгоны, победил многие народы.

ФЕМИНИЗМ. Горгона Медуза является знаковым символом для современных феминисток

ЖИВАЯ И МЁРТВАЯ ВОДА.

Кровь Горгоны Медузы имела и целительные, и губительные свойства.

➤ МУРАВЕЙ (символ трудолюбия)

Он не видит в себе способностей мага и поэтому ищет себе того, кем он может восхищаться. Муравей восхищается обезьяной, как часто человек восхищается кем-то и начинает работать на него, становятся его рабом, но может наступить момент, когда его этот же маг незаметно раздавит.

Мифологическое значение М. (муравьёв) во многом объясняется их биологическими особенностями — малостью, делающей М. как бы минимальной счётной единицей, множественностью, подвижностью, коллективностью, которая проявляется в формах их совместного существования и деятельности, приспособляемостью к среде обитания и т. п.

Посредническая функция М. объясняет и их роль как посланцев бога-змеи в ряде западноафриканских традиций или мотив связи М. с миром мёртвых.

Африка

В Мали муравьи считаются несущими благотворцами, создателями ремесел строителя и ткача

Иудаизм

В иудаистической и соответствующей мусульманской легендах зафиксирован мотив М., учивших царя Соломона мудрости и смирению; в мусульманской традиции М. — одно из десяти небесных животных.

➤ ЖАБА:

Символ богатства, жадность. Подхалимаж.

Toad- (англ) жаба, гадина, отвратительный человек, льстить, низкопоклонничать ?

Считают, что **жаба**, подобно змее, имеет в голове драгоценный камень

Разделяет символизм лягушки в отрицательном смысле как её оборотный, инфернальный аспект.

«Существуют также определенные животные, миссия которых — ослаблять астральный свет посредством присущих им процессов поглощения. В их взгляде есть что-то завораживающее; таковы жаба и василиск». (*напоминание о сказке «Царевна –лягушка, имя царевны- Василиса»*).

➤ **РЫБА: (сазан или карась):** (поз.4 и п.В)

Символ эмоций. Серая, молчаливая личность. Тяжело высказаться.

Отсутствие голоса у рыб определяет запрет кормить ею детей, пока они не научатся говорить, иначе они долго будут немые, как рыба.

➤ **ПТИЦА :**

подростковая энергия, которая хочет улететь из родительского дома.

Значение птицы как символа определяется:

- наличием крыльев и способностью к полёту;
- свобода, лёгкостью и скоростью передвижения;
- **способность к пению и «речевому» общению.**

➤ **ПОПУГАЙ:** (поз.5)

Это желание. Имитатор, качество присущее и человеку, напыщенность. Нельзя поддаваться на красивые слова. Если развивать способности связанные со словом, можно много добиться. И тогда маг будет владеть словом, осознанно. Можно быть ярким, заметным.

Повсеместно считается вестником, посредником между человеческим и потусторонним мирами — символика, **отражающая способность этой птицы имитировать речь человека.**

Строптивость, говорливость, упрямство и даже способность разоблачать - вот такими качествами разноцветная птица наделена людскими наблюдениями.

В быту попугай символизирует **неискренность и недалекий ум, что выражается в бессмысленном повторении чужих слов.**

В средневековом "Бестиарии" попугай считается строптивым. Он настолько **упрям**, что его **надо пороть железным прутом, чтобы побудить к учению.**

Слон с Носорогом с давних пор
Из-за владений спорили с упорством,
И, наконец, решили кончить спор
Единоборством.
Для боя выбран день. И вот приходит весть,
Что от Юпитера явилось в эти страны
Посольство, в виде Обезьяны,
Что у неё в руках и жезл посольский есть.
Та Обезьяна, как вам может всякий
Историк подтвердить, звалась Кривлякой.
Безмерной гордости исполнился наш Слон:
К кому ж, как не к нему, столь пышное посольство?
Своим величием и славой упоён,
В одном лишь видит он предмет для недовольства,
Что грамот не вручил ему гонец
И не торопится с приходом.
Но вот Кривляка как-то мимоходом
Поклон Слону отвесил наконец;
Слон ждёт, что у посла и речь уже готова,
Но тот — ни слова!
Знать, небеса потрясены
Известьем о делах Слона не очень сильно;
А может быть и то, что для небес равны
И мухи, и слоны.
Слон сам уж начинает речь умильно:
«Юпитер, мой собрат,
Конечно, очень рад,
Что с трона высоты увидит он сраженьё,
В присутствии двора и знатных всех особ.
На славу будет бой...» Посол нахмурил лоб.
«Что за сражение?» — он молвил в изумленье.
А Слон, речам свободу дав:
«Как! вы не знаете про наши приключенья?
Ведь Носорог моих признать не хочет прав.
Страна Слоновая, такой наскучив ложью,
Стереть с лица земли поклялась Носорожьёю.
Ведь слышали же вы об этих царствах двух?
О них идёт повсюду слух...» —
«Я рад, что о Слонах и Носорогах,
В ответ посол, — узнал хоть что-нибудь.
Так мало говорят о них у нас в чертогах». —
«Но если так, куда ж держали вы свой путь?» —
Слон вымолвил, слова услышав роковые
И от стыда сгорев.
«Да нёс пучок травы я
Для муравьёв;
За тем и послан был из наших я краёв.
О вас же у богов совсем не слышно даже:
Что малым, что большим — у них цена всё та же»