

II. ЖРИЦА

Безмолвная мудрость

Жрица - это таинственная незнакомка колоды Таро.

Подобно **мудрому журавлю**, изображенному на карте и мисс Тэйр, рассказ о которой изложен на следующей странице, она одновременно сдержанна и могущественна. Со стороны она может выглядеть загадочной и непостижимой.

В действительности же, **она имеет доступ к интуитивному постижению мира; она обрела мудрость, которая лежит за пределами рационального знания.**

- В своем высшем проявлении, она - мистик, мудрая женщина, провидица, прорицательница.
- В более привычном смысле, она - та часть нашей личности, которая требует обновления путем уединения и погружения в себя, иного взгляда на мир, далекого от логики и механических умопостроений.
- Она может указывать на желательность утренних медитаций или на то, что проблемы следует обдумать в тишине во время прогулки по лесу.
- Она может быть и реальной женщиной: ясновидящей, художником – затворником или просто мудрой дамой, ведущей уединенную жизнь. Посреди суеты повседневной жизни она создаёт убежище, в котором ты сможешь найти свою внутреннюю сущность.

Она - та, что шепчет тебе о забытом и важном; она предлагает вспомнить о вещах и людях, которые ты некогда любил.

СА ЖРИЦА также может символизировать время, когда идеи, порывы, проекты покоятся внутри нас после мощного начала, которое олицетворял Маг. Жрица впитывает и воспринимает их; они обогащаются внутри неё, хотя снаружи это и не заметно.

- **Опасность** этого тихого, созерцательного периода заключается в том, что он может чрезмерно затянуться: одиночество превратится в привычку, отчужденность станет нормой. Ты можешь провести так много времени в своем внутреннем убежище, что все связи с внешним миром прекратятся.
- Или, **напротив**, ты можешь оказывать противодействие зову Жрицы, отказываться слышать свой внутренний голос, отвергать дары своей интуиции.



Ключевые слова:

Мудрая женщина * ясновидица * мистик * религиозная женщина * женщина, ищущая уединения * созерцание * отдавать предпочтение интуиции перед логикой * период внутреннего (невидимого) созревания * лунный цикл * женские ритуалы * необходимость в одиночестве * внутренняя мудрость * близость к дикой природе * внутренний голос * отчуждение возлюбленного или расставание с ним.

Перевернутое положение:

Одиночество * мизантропия, отшельничество * отказ от любовных обязательств * страх общества или других людей * нежелание или неспособность прислушиваться к внутреннему голосу * попытка любой ценой уйти от одиночества.

История о Жрице:

Когда моя жизнь переполняется социальными и деловыми контактами, когда в ней становится слишком много балов, партий в карты, представительских вечеринок, званых обедов, когда я чувствую, что мой дом превращается не более чем в театр, а я – в бессменного актёра на его подмостках, *тогда я покидаю Париж*, чтобы нанести визит мисс Тэйр.

Она живёт в одиночестве близ Венсенского Леса вместе со старым английским слугой, который столь же невидим, сколь и неслышим. Она не будет признательна мне за разглашение её адреса, хотя без возражений принимает всех, кто находит путь к её двери.

Никто не знает, откуда вообще взялась мисс Тэйр.

Соседи гадают об этом уже не первый год. Одни считают, что она американский аист, а другие - что русский. Третьи крестятся и шепчут, что она шотландский ведьмовской аист, тот, что имеет отношение к рождению детей. Некоторые утверждают, что она вообще не иностранка, а это "мисс" - всего лишь манерное обращение её слуги.

Никто не знает и её возраста - ей может быть лет 30, а может быть все 50. Иногда она выглядит цветущей, как весеннее утро, а в других случаях - бледной и осунувшейся, но она не придаёт этому значения.

Её кот Уголёк *никогда не расстается с ней*. Дом мисс Тэйр словно дремлет в мирной заброшенности.

Летом жуки ползают по его стенам и забираются вовнутрь, а совы гнездятся на отвесах крыши. Иногда мне кажется, что в свете восходящей луны я вижу духов-хранителей¹ и сказочных существ. Конечно, это всего лишь моё воображение, хотя временами это всё- же приводит меня в изумленное восхищение.

Мисс Тэйр говорит немного, **однако она с большим сочувствием выслушивает мои жалобы на тайное недоброжелательство политиков и домашние неурядицы**. Время от времени она произносит несколько фраз, мудрость которых, кажется, исходит из самого древнего знания. **Человеческое сердце и движущие**

¹ В оригинале familiar – фамилльяр, дух – помощник мага, принявший облик животного. Масть кота мисс Тэйр тоже как-бы намекает))

им порывы, от самых низких. до самых высоких, не удивляют и не шокируют её.

Она часто отвечает на вопрос другим вопросом.

"Что говорит вам ваше сердце? Как ваш разум воспринимает эту идею? Что говорит вам ваш внутренний голос?"

Вначале я был недоволен её окольным, если не сказать, загадочным способом отвечать мне. Что я знаю о своем внутреннем голосе? Это все очень хорошо для **аиста**, который (по сути) не имеет голоса внешнего. Я ответил, что мой внутренний голос сказал мне, чтобы я инвестировал в бразильское золото, и я потерял 10000 франков на этом! Она мягко возвращается назад.

«Был ли тот голос вашим внутренним, или же это был голос ваших партнёров, которые владели этими инвестициями? Или это был голос жадности, желавшей «срубить франков по-быстрому»?»

Мне потребовалось некоторое время, но, в конечном счете, **она научила меня тому, что этот голос звучит только в тишине, когда смолкает оркестр, газеты сложены, а дети отправились на покой в свои постельки.**

Что касается мисс Тэйр, то её голос кажется идущим издалека, из времен, предшествующих современной эпохе железных дорог, часов, угольных шахт и паровых машин.

Или же это эхо мыслей её духов-хранителей,

кота по имени Уголёк, рассуждающего о независимости,

совы - о мудрости,

жука-скарабея - о его священной вере,

и всех сказочных существах - о всём том, что волнует сказочные существа!

Раз в год, каждую осень она исчезает на несколько недель или месяцев вместе со своим слугой и Угольком. Жуки и совы берут на себя дом. Потом она снова появится весной, также внезапно, как и уходила, без лишнего шума. Я, кажется, узнаю о её появлении едва ли не по волшебству, ведь она никогда не посылает записки.

Однажды я спросил ее: *"Мисс Тэйр, в какую часть света вы отправляетесь во время ваших странствий? У вас есть семья, друзья, которых вы посещаете?"*. И она отвечала загадочно улыбаясь: *"Мой дорогой, есть множество миров, которые можно посетить. Вы уверены, что я пребывала в этом?"*.

Я сохраню в своих мыслях ее образ и привезу его с собой в Париж. Мисс Тэйр стоит в проёме своей двери. Она словно пребывает в ожидании чего-то невероятного, даже если всего лишь машет гостям на прощание.

Чего же она ожидает?

Я не в состоянии дать ответ на этот вопрос.

Возможно она ждет того часа, когда мир сможет догнать ее...

Басня Лисица и Аист

Басня Жана де Лафонтена

Лиса, скупая от природы,
Вдруг хлебосолкою затеяла прослыть.
Да только как тут быть,
Чтоб не вовлечь себя в излишние расходы?

Вопрос мудрен - решит его не всяк,
Но для Лисы такой вопрос пустяк:
Плутовка каши жидкой наварила,
Ее на блюдо тонко наложила,
И Аиста зовет преважно на обед.
На зов является сосед,
И оба принялись за поданное блюдо.
Ну, кашка, хоть куда! Одно лишь худо,
Что Аист есть так не привык:
Он в блюдо носом тык да тык,
Но в клюв ему ни крошки не попало;
А Лисанька меж тем в единый миг
Всю кашу языком слизала.

Вот Аист в свой черед,
Чтоб наказать Лису, а частью для забавы,
Ее на завтра ужинать зовет.
Нажарил мяса он, сварил к нему приправы,
На мелкие кусочки крошил
И в узенький кувшин сложил.
Меж тем Лиса, почуяв запах мяса,
Пришла голодная, едва дождавшись часа,
И ну, что было сил,
Давай вокруг стола юлить и увиваться
И щедрости сосуда удивляться.
Но лесть ей тут не помогла:

По клюву Аисту кувшин пришелся впору,
У гостьи ж мордочка чресчур была кругла...
**И жадная Кума ни с чем, как и пришла,
Поджавши хвост, к себе убралась в нору.**

СИМВОЛИЗМ:

АИСТ

Наряду с орлом и Ибисом, уничтожает рептилий и потому является солнечной птицей. Как существо связанное и рыбой ассоциируется с водами творения.

«Приносимые» им дети находятся в лоне Матери-Земли и находятся в водах творения при ловле аистом рыбы.

Символ прихода весны и новой жизни потому считается благовещенской птицей.

Китай —

долгожительство, счастливая и умиротворенная старость, сыновья почтительность, чуждого соблазнов и уединенно живущего отшельника.

Хр-во — целомудрие, чистоту, почтительность, осмотрительность и бдительность. Как предвестник весны символизирует приход новой жизни.

Греческие мистерии — богиня аистов изображалась как женщина подательница жизни, кормилица и являлась атрибутом Геры.



Аист, пьющий соленую (морскую) воду.

Он излечивает себя и своих прародителей. Он указал людям это средство.

Символ- забота провидения, указующего через инстинкт средства не находящиеся посредством изобретательности. символ инстинкта, преобладающего над разумом.

Аист, приносящий змею в корм своим птенцам.

Символ необходимости заботы о потомках, ради собственной старости.

Аист, несущий на спине своего собрата.

символ величайшего благочестия — сын, поддерживающий в трудный час своего престарелого отца. По этой причине аист и получил название благочестивого..

Поскольку аисты, или журавли, ведь их часто путают из-за их похожего облика, живут очень долго, то члены у них с возрастом сильно ослабевают, а тела почти целиком теряют оперение, и они практически теряют способность самостоятельно добывать себе пропитание и даже передвигаться с места на место. Тогда их более молодые собратья благочестиво помогают им в тяжелых обстоятельствах, прикрывая их своими крыльями, прочищая их старые перья и согревая их теплом своих тел. Им приносят пищу в клювах и даже переносят с места на место либо на спинах, либо поддерживая крыльями. **Такое поведение следует отнести к замечательнейшим примерам сыновней любви и благодарности, достойным всяческого подражания и величайшего одобрения, и если любовь и заботу следует оказывать нашим родителям, то каков же наш долг перед Отцом Небесным, извечным, наидобрейшим из всех отцов, искреннейшим другом из всех наилучших друзей.**



Психоаналитическое толкование

Аист символизирует путешествия, странствия; приход весны; вестник счастья, хорошая весть, предзнаменование добра; плодородие, урожайность; материнство; супружеская верность, прелюбодеяние; благодарность, признательность; послушание, сыновняя забота, семейное счастье; рождение ребенка; защита от пожара; покой, уверенность в завтрашнем дне, ласка; чистота; **мудрость, хитрость, чуткость, сметливость**; долговечность, воскресение из мертвых; религиозный фанатизм, восторг; спесь, высокомерие, **стремление к нравоучениям**.

- ✓ Аист — провожатый душ умерших в подземное царство, но он же может и осуществлять их связь с еще живущими
- ✓ Аист — сметливость, хитрость. В басне Эзопа «Лис и Аист» Лис пригласил Аиста на обед, но подал ему угощение на плоском блюде; вслед за тем Аист пригласил Лиса тоже на обед, но предложил ему еду в кувшине с длинным горлышком. Эта басня позднее получила свое русское воплощение в басне Крылова...

- ✓ Аист — добрая весть, доброе предзнаменование. В древности у многих народов за убийство аиста полагалась такая же кара, как и за убийство человека. Считается, что гнездо аиста на соломенной крыше или на колесе от телеги, водруженном на дереве или на любом возвышении, приносит счастье тому дому, где оно свито.
- ✓ Аист — не только враг ужа и жабы, но и противник дьявола, всякого Зла, символ Христа.
- ✓ Аист — покой и семейное счастье, уверенность в завтрашнем дне, чистота. Вполне возможно, это оттого, что птица регулярно очищает свое гнездо от всяческих отходов... Древние римляне посвящали аиста богине домашнего очага Юноне, которая покровительствовала супружеству и материнству. Согласно ряду легенд аист незадолго до отлета в теплые края устраивают для молодняка экзамены, и того, кто окажется слабым и не способным к длительному перелету, убивают...
- ✓ Аист — рассудительность, а также высокомерие. Это, вероятно, пошло от того, что аист, осматривая все вокруг, высоко задирает голову. Так же он ведет себя и когда ловит насекомых. В греческой мифологии есть легенда: когда Антигона, дочь царя Трои Лаомедона стала хвастаться, что она прекраснее Геры — супруги Зевса, что волосы ее гораздо красивее волос Геры, то **мстительная богиня Гера превратила Антигону в аиста, вынужденного питаться ужами и лягушками («Метаморфозы» Овидия).**
- ✓ Аист — **чуткость**. Ведь он спит, стоя на одной ноге, готовый проснуться в любое мгновение. В действительности организм аиста устроен так, что ноги его во время сна подчиняясь инстинкту, сменяют друг друга.
- ✓ Аист — **мудрость, задумчивость**. Кажется, что птица, замершая в неподвижности, занята размышлениями, философией, медитацией. "Стоит вдали задумчивый аист... О чем он размышляет? О червяках, о высоте, о человеке?.." («A Dorio de Phsygium» У. Норвида). В аллегории «Великая мудрость» скульптор изобразил двух аистов, стоящих друг против друга в колесе на верхушке столба...
- ✓ Аист — «чистильщик мира», то есть

в одном смысле очищающий мир от вредных насекомых, ловец змей;

в другом — некий морализатор, проповедник.

«Разве я аист, чтобы заниматься чисткой?» (поговорка).

Связь с загробным миром предков предполагает **знание аистом сокровенных истин о творении и устройстве мира**. С этим связаны представления о близости аиста к ведунам и колдунам. В целом образ его соответствует египетскому Тоту-Гермесу; это косвенно подтверждает использование аиста (вместо ибиса) как эмблемы Нила и Египта.

Что касается родительской любви, то ее символика, применительно к аисту, охватывает прежде всего комплекс родоплеменных представлений об идеале родителей и детей. То есть любовь к родственникам **рассматривается прежде всего как долг по отношению к ним и необходимость взаимопомощи.**

Весьма интересный смысловой пласт возникает при рассмотрении фигуры **аиста с камнем в лапе**. Как уже сказано, он символизирует **НЕУСЫПНУЮ бдительность**.

И наконец приверженность к одному гнезду и к одной подруге (но без лебедино-суицидального аффекта) делает его еще и эмблемой спокойного и разумного постоянства, от века заведенного порядка. А также символом неизбежного возвращения под отчий кров.

Родство аиста с Гермесом как тайной мудростью, вовлеченность в таинства жизни и смерти ставят его близ колеса времен (не потому ли и гнезда его часто устраивают на тележных колесах), делает его причастным к мировым циклам и позволяет персонифицировать с такими образами как Хронос или Велес.

«АИСТ ПОД НЕБОМ ЗНАЕТ СВОИ ОПРЕДЕЛЕННЫЯ ВРЕМЕНА».

СОВА:

Говорят «мудрая как сова», это можно отнести к теневой стороне жрицы.

Как и все птицы, сова связана с символикой души, вернее, с её проводниками в загробный мир. Птицей смерти сова считается в Древнем Египте, Индии, Центральной Америке, Северной Америке, на

Дальнем Востоке. Помимо этого для образа совы характерна связь с тайной, сокровенным и часто пугающим, знанием, могущественными силами магии и предсказаниями.

- проницательность, пророческий дар, ясновидение, предвидение;
- мудрость, знания и эрудиция (книжные), рациональное мировосприятие;
- размышление, учёные занятия, ночные занятия, медицина;
- рассудительность, умеренность;
- задумчивость, одиночество, чуткость, молчание,
- меланхолия, грусть;
- зима, холод, длинные ночи;
- ночь, тьма, мрак (полумрак, сумрак, сумерки);
- предвестие беды, злое известие, несчастье, смерть;
- злоба, ведьма, демон, дьявол;
- злое пророчество, недобрая ворожба;
- невежество, неверие.

Древний Восток

В древнем Вавилоне крик совы в ночи считался криком умершей матери, тоскующей по своим детям.

Античность

Наиболее известна сова, как спутница и атрибут Афины Пронойи — Провидящей. В этом качестве она присутствует на обороте греческих монет с изображением Афины. Связываясь с рационалистическим знанием, сова противопоставляется орлу, представляющему интуицию.

Славяне

Зловещая нечистая птица, **символ одинокой, безбрачной женщины.**

В сове видят воплощение чёрта. Поляки верят, что она произошла из чёрта, поэтому не выносит дневного света, а живёт вечно. По представлениям поляков и сербов, в сов нередко оборачиваются ведьмы.

Мотив одиночества совы выражен в болгарских легендах (в виде разлуки с братом): в результате материнского проклятия за невыполненную просьбу принести воды брат и сестра стали филином и совой, которые могут лишь слышать друг друга, но никогда не могут увидеться. В сочетании с женской символикой мотив одиночества выступает применительно к сове как признак безбрачия. Сова предстает как символ женщины безбрачной (вдовы, старой девы) или распутной (неверной жены, распутной девицы).

У русских сова ассоциируется прежде всего со вдовой. «Совушка — вдовушка бедокурная», — гласит поговорка. Образ совы присутствует в свадебном величании вдовы. Одинокую жизнь предвещает и сон о сове. Крик совы и некоторые подблюдные песни о сове сулят рождение внебрачного ребенка у вдовы или девушки. Белорусское бранное выражение «сава смаленая» адресуется девушке, родившей до брака.

Северная Америка

Мудрость, пророчество. У равнинных индейцев перья совы в головном уборе имеют защитное значение.

Магия

В сове видели пособницу колдуний. Поэтому сов нередко распинали на стенах и дверях сеновалов, дабы отпугнуть дьявола. Этот обычай был распространен в Европе в средние века, а в Польше бытовал почти до середины XX века.

Сова

- Ночь — лучший советчик

Символ зрелого размышления, необходимости "подумать и поразмыслить над этим ночью на нашей подушке. Символ ночи.

«Прежде, чем вынести свои труды на яркий свет,
Хорошо обдумай их ночью».

Кошка

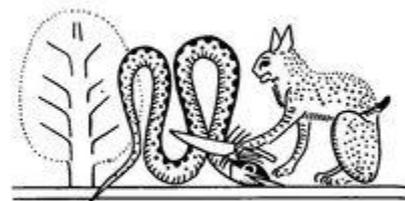
Черная кошка проводник в загробный мир.

Кошка независимое животное, гуляет сама по себе. Эти черты присуще Жрице.

В ряде мифологических традиций образ кота выступает как воплощение божественных персонажей высшего уровня.

В мифах о герое-змееборце различных традициях кот может выступать:

- собственно змееборцем;
- его воплощением — в кота, например, превращается герой одноименной белорусской сказки Иван Попялов;
- помощником змееборца;
- иногда кот-змееборец инвертируется в противника змееборца как воплощение или помощник змея, например, в ряде литовских мифологических текстов.



Функции змееборца и его противника соединяются в сказке о Воле Воловиче. Оппозиция змееборца и змея в трансформированном виде (через оппозицию «кошки-мышки») широко представлена в ритуалах и их вырожденных формах — детских играх.

В различных мифопоэтических традициях распространены мотивы учёного кота.

В низшей мифологии кот выступает воплощением или помощником (член свиты) чёрта, нечистой силы. В ряде традиций наделяется чертами вампиризма. Негативная оценка кошки во многих культурах связана с агрессивной установкой по отношению к женщине.

Античность

Кот — атрибут и спутник лунной Дианы, сидящий у ног богини.

Славяне

Кошка оценивается неоднозначно: и как чистое животное, и как нечистое.

Говорят: «У кошки шерсть погана, а рыло чисто; у собаки рыло погано, а шерсть чиста»;

«Собаку можно целовать в морду, а не в шерсть, кошку — наоборот».

Китай

Кот (мао) как ночное животное относится к принципу инь, ассоциируется с луной (всем, что ее характеризует). Относится к демоническим силам: считается, что белые коты крадут лунный свет и способны ночью превращаться в злых духов, но также и рассеивать их.

Поскольку кот может видеть духов ночи он выступает символом ясновидения.

Встреча с незнакомым котом — не к добру; черный кот — неудача, болезнь.

Психология

Согласно Эппли, кошка «типично женское животное», животное ночи, «а корни женщины, как известно, глубже уходят в темную, неясную сторону жизни, чем у обычного, наделенного чувством мужчины».

Животное с блестящей шерстью, которое урчит от ласки, но в любой момент может показать когти и потому зачастую воспринимается как враждебно настроенная, агрессивная, опасная.

ТЕНЬ (ОТ КОШКИ):

Тень обратна свету.

Не только признак загоразживаемого света, но и темные сущности, имеющие собственную природу.

Таинственный двойник человека, часто отождествляемый с душой (в архаических культурах и в магии): в ряде языков изображение, душа и тень обозначаются одним словом.

В некоторых племенах наступить на чью-либо тень — значит нанести смертельное оскорбление.

Нужно следить за тем, куда падает тень, чтобы не попасть в тень другого человека.

Полдень — самое опасное время, поскольку сокращение размеров тени равносильно угрозе жизни.

Психология

Символизирует интуитивную, личностную часть души, которую часто в себе подавляют. В глубинной психологии тень служит символом бессознательного в личности, которое может быть встроено в комплексную структуру пережитого и испытать превращение лишь через процесс самостановления (индивидуализации).

С точки зрения Юнга, - негативный полубессознательный аспект психики индивида, отвергаемый им, поскольку осуждается моралью или разумом, кажущийся бессмысленным и неприемлемым настолько, что его не хотят видеть...

Остатки парализующих детских комплексов, которые Поль Делье называет «ложными мотивациями».

Скрытые рычаги наших неправильных поступков,

повторяющихся ошибок,

СКАРАБЕЙ:

скарабей — *сереге*; созвучен с глаголом *сереге* — нечто вроде «возникнуть, произойти» (вар. «возникший из-под земли», «из земли возникающий»)

Разновидность навозного жука, являющийся важнейшим символическим насекомым в Древнем Египте, на эллинистическом Ближнем Востоке и, позднее, во всем Восточном Средиземноморье.

Символическое значение скарабея обусловлено омонимичностью его египетского названия с понятием «возникновение», сферичностью скатываемого им навозного шарика, и особенностями восприятия древними способа размножения скарабеев.

Африка

В Конго скарабей — лунный символ вечного обновления.

Китай

Для китайских мудрецов скарабей — наглядный примером самозарождения жизни.

Христианство]

В раннехристианской символике скарабей встречается как образ воскресения.

Оккультизм

Эзотерически настроенные исследователи рассматривают символику скарабея как драму посвящения: смерть и новое рождение одновременно с возрождением мертвых.

Скарабей как символ созданного им мира, был также трансформирован в символ человека-микрокосма (малый мир), о котором говорится в священных Таинствах, подобно тому, как мир — это большой человек.

Паутина

Увязнуть в паутине, невозможность освободиться от неё. **Паутина матери.**



- Паутинная сеть/ Тенета •

В целом ряде фольклорных текстов **паутина** служит путеводной и/или спасительной нитью, соединяющей при этом небо и землю либо какие-нибудь точки горизонтальной плоскости (в амхарской сказке умный паук сумел перебраться через ручей на легкой паутинке, подхваченной ветром).

Эта хрупкость вызывает хрупкость действительности, которая не более чем иллюзорная и обманчивая видимость.

Паутина — символ человеческой брэнности.

Благодаря спиралевидной форме несёт в себе также идею творения и развития — колеса и его центра. **Паутина жизни, судьбы и времени ткется божественными силами.**

Подобное паутине с пауком посередине можно увидеть в фигуре Медузы Горгоны, занимающей центр одной из мозаик, изображающих истребляющий смерч. Согласно гностическим воззрениям, зло существует не только на периферии Колеса Превращений, но и в самом его центре, то есть в Первоисточнике.

Нить, посредством которой Великий Ткач или Великая Мать связывают или привязывают людей к паутине жизни: к их прошлому, настоящему и будущему.

В греческом мифе бог кузнечного дела Гефест (лат. Вулкан) обвивает свою неверную супругу Афродиту (Венера) и её любовника Ареса (Марс) во время любовного акта сетью из нервущейся бронзовой проволоки, чтобы подвергнуть обоим насмешкам богов. Эта сеть богини любви может пониматься как реквизит её первоначальной роли — богини моря и рыбной ловли (Ранке-Гравес).

В скандинавском фольклоре паутина — атрибут изображений богини Фрейи — матери всех богов, покровительницы семьи, помощницы в супружестве. Своеобразный символ Солнца — её нити, как солнечные лучи. Позже паутину называли эманацией Духа Божьего, сравнивали её и с лабиринтом.

Паутина. Она не обладает большой силой. Символ недостаточной решительности, которую может развеять любой, самый слабый ветер, любое препятствие или несогласие, и самая слабая попытка сопротивления способна совершенно разрушить такую решительность и покончить с ней.

Паутина, из которой может выпутаться шершень, тогда как мелкие мухи этого сделать не в состоянии. *«..низшая часть человечества должна подвергаться большим трудностям и лишениям, которые не касаются тех, кто обладает великим могуществом и силой.»*

НАСЕКОМЫЕ:

«Надоедливая муха», «вредная...»- негативное качество жрицы, выражается как гиперопека.

Разные виды насекомых соотносятся с разными частями (зонами, царствами) космического пространства или их образами. С небом, верхней частью мирового дерева (крона, ветви и листья) могут соотноситься божья коровка и пчела («божья пчела»), что отражается их эпитетом. Пчела иногда связывается с мировым деревом в целом или, чаще, с его стволом и средним, земным миром. Вредоносные насекомые связываются с корнями мирового дерева, с нижним миром, а нередко и с повелителями низа: злыми божествами, духами, демонами и т. п. В образах некоторых насекомых подчёркивается связь с нечистой силой; в частности, стрекоза обозначается (в противоположность божьей коровке и др.) как ездовое животное чёрта — «коза (или козёл) чёрта», «конь чёрта» и т. п. Как образ низа насекомые функционально сопоставимы с хтоническими животными (змеи, ужи, черви, мыши, бобры, чудовища и т. п.).

Идея превращения божественного или человеческого персонажа в насекомого повторяется во многих мифологических схемах. Типичным для целого класса мотивов превращения искусного в каком-либо ремесле работника, мастера в насекомое, сохраняющее соответствующий профессиональный навык, является **превращение Афиной ткачихи Арахны в паука**; ср. также разные варианты мифа о превращении людей в муравьев, термитов, кузнечиков, цикад и т. п. и превращение Геры (жены громовержца Зевса) в овода, с тем чтобы преследовать Ио, возлюбленную Зевса, превращённую в корову (в более распространённом варианте Гера напускает овода на Ио). Тема метаморфозы возникает и в архаичных представлениях о превращении души человека в бабочку, мотылька и т. п. Вместе с тем бабочки-однодневки, мотыльки и другие эфемериды становятся широко распространёнными символами краткости жизни и счастья. Связь людей с насекомыми,

подтверждаемая мотивом превращения, объясняет использование образов некоторых насекомых (пчела, оса, муха, комар, паук, муравей и т. п.) в качестве тотемных

Результаты волшебных трансформаций метаморфоз,— прожорливые насекомые, приносящие лихорадку, ассоциируются с магическим миром чародеев, фей и ведьм, чьими спутниками они являются, как явствует из литературных источников.

АРКА

Во многих традициях прохождение под аркой из веток дерева означало избавление от болезней, скрытых врагов, привидений. В обряде инициации прохождение через арку означало новое рождение, после полного отказа от своей старой природы; окончание определенного этапа жизни и начало нового (отсюда традиция прохождения молодоженов под аркой).

Узкие двери с полукруглыми арками и сводами характерны для святых мест.

В греко-римском символизме олицетворяет бога неба Зевса (Юпитера).

В Древнем Риме через триумфальную арку проходила армия после победы над врагом.

Перевернутые лук и дуга, напоминающие гирлянду, символически близки веревке, являющейся защитой (оберегом) от бесов.

Руки, поднятые вверх и изогнутые дугой в некоторых танцах (провансальская фарандол)

Связь (договор) Прошлого, Современности и Будущего.