

III. ИМПЕРАТРИЦА

Основа жизни

Императрица символизирует **солнечную, теплую, сексуальную и заботливую сторону женственности; ее любящее понимание и творческие способности.**

Как мы увидим далее из истории Мари де Месанж, воплощающей свойства Императрицы, она, в одно и то же время, способна проявить и заботливость, и таланты руководителя, быть и сексуальной, и расчетливой.

Императрица выходит за рамки женской интуиции Жрицы и творческой энергии Мага.

- Творчество **Мага** проявляется во внезапных вспышках, а Императрица вкладывает свою творческую энергию во всё, что она делает.
- **Жрица** обладает таинственным знанием и пребывает в ожидании, а **Императрица** действует, опираясь на свою интуицию.



Важно помнить, что несмотря на то, что качества Императрицы часто символизируются женскими образами, **мужчины** так же могут соответствовать этому архетипу - например, в том случае, когда первоочередным для мужчины является забота о детях, или, когда речь идет о заботливом наставнике юных, или, когда умственные и творческие способности мужчины основаны на интуиции.

При чтении расклада Императрица, равно как и другие карты Таро, может представлять, как самого кверента, так и окружающих его лиц.

- ♥ Она может указывать на искусного художника, или на высококвалифицированного специалиста любой профессии, известного своим творческим отношением к работе и развитыми социальными навыками, или на женщину большой сексуальной привлекательности.
- ♥ Для влюбленного мужчины она может символизировать его идеал - проблема в том, что женщина, соответствующая этому архетипу может не существовать в реальной жизни.
- ♥ В тех случаях, когда Императрица не указывает на некое лицо, она может говорить о том, что наши планы уже готовы осуществиться: пришло время использовать энергию Мага и тонкое восприятие Жрицы для воплощения своего проекта.
- ♥ Также Императрица может означать желание иметь детей и, соответственно, указывать на беременность, настоящую или будущую.

- ♥ Появляясь на позиции "**совет**", эта карта предлагает проявить больше заботы о себе или о других, расширить круг своего общения, проявлять более творческий подход к решению задач, использовать свою власть для выхода из затруднительной ситуации или задействовать свой разум и воображения для развития проекта или взаимоотношений.
- ♥ Она также может указывать на сексуальное влечение или желание иметь жизнь, более наполненную чувствами.
- ♥ Как правило, Императрица проявляет себя как очень положительная карта, но у нее могут быть и **негативные значения**; в определенных обстоятельствах и, особенно, выпадая перевернутой, она может означать **сверхзаботливую мать** или надоедливую жену, властную особу, нежелающую считаться с нуждами и желаниями других людей.
- ♥ Она также может символизировать того, кто подавил свои жизненные потребности, свои чувства и свою сексуальность, забросил заботу о себе и о других и подчинил свою жизнь профессиональным амбициям и социальной карьере.
- ♥ Но чаще всего значение Императрицы **связано с проявлениями жизненной силы и заботы, которые, как правило, связываются со стереотипными представлениями о женственности.**

Ключевые слова:

Созидательная, солнечная, теплая, чувственная, заботливая, сексуальная женщина * материнство и беременность * расцвет любых проектов или отношений * эмоциональное восприятие * творческий интеллект * невидимая ("закулисная") власть * основа жизни и роста * Мать Природа.

Перевернутое положение:

Мать - страдальца, мученица, жертвующая всем ради детей или мужа, чрезмерно властная мать * излишне требовательная, надоедливая возлюбленная * подавленные чувства и сексуальность * несчастная жена или мать * время необходимое для заботы о себе * необходимость в одиночестве * замедленный или слабый рост.

История об Императрице

Сразу за парком Монсо, в особняке построенном в прошлом веке дедом её мужа, в окружении цветов и фонтанов живёт мадам де Месанж¹.

Мари де Месанж - одна из самых красивых и блистательных певчих птиц Парижа.

Её музыкальные вечера и балы отмечены в газетных хрониках не только в связи с их великолепием, но и благодаря очарованию их хозяйки. Если вам повезло числиться среди её близких друзей, вы можете оказаться приглашены на один из её званых вечеров, где будут выступать Шопен или Лист. Мадам де Месанж принимает своих гостей очень естественно, в окружении мужа и четырех детей, в "нашем маленьком гнездышке", как она это называет. Её обеды более изысканны, чем те, на которых вы могли быть среди самых экзотических птиц в Пале-Рояль.

Её старшая дочь, с любовью называемая Жаворонком, уже достаточно взрослая, чтобы проявить качества, унаследованные от матери: **живость, властность и великодушие**. Несмотря на то, что мадам де Месанж безупречно гостеприимная хозяйка, все знают, что на первом месте для нее муж и дети.

Ей случалось отменять концерт из-за простуды ребёнка или из-за того, что муж чувствовал себя усталым вследствие нескольких ночей, проведенных в Ассамблее в попытке добиться большинства. Кроме того, каждому известно, что без своей жены де Месанжне не смог бы стать ведущим политиком и остался бы на нижних ступенях лестницы (место на первой ступени было куплено его отцом-банкиром).

Впрочем, мадам де Месанж не всегда принадлежала к столь высоким кругам. Она прибыла в Париж на дилижансе из родного Лоррена, будучи еще Мари Дежарден, обладающая красивым личиком и талантом к изготовлению шляпок и украшений из перьев, но не имея ни денег, ни связей. Её живость и храбрость смогли сгладить недостаток финансов, и она нашла работу у известной модистки. Через пять лет она не только перешла в Дом Селин, но и поднялась от простой работницы до главного модельера и доверенного лица мадам Селин. Когда мадам Селин ушла на покой, она продала своё дело Мари Дежарден, которая превратила его в то, чего Париж еще не видывал, в LesPlumesdeMarie - Перышки Мари.

В это время её и встретил господин де Месанж. Однажды вечером он сопровождал свою любовницу, прелестную, но испорченную Райскую Птичку, желавшую приобрести ещё одну дорогую безделушку в LesPlumesdeMarie. После того как порочную красотку отвлекла стайка щебечущих продавщиц, месье де Месанж смог отметить как элегантно и умно Мари обходилась с его любовницей, смягчая её легким остроумием и незаметно ставя на место. После этого визита он часто возвращался, чтобы повидать Мари, под предлогом покупки страусовых перьев и петушиных хвостов для своей любовницы. Через некоторое время он бросил Райскую Птичку и перестал искать оправдания. Он приглашал Мари в Итальянскую оперу, на балет и модное воздушное шоу, она принимала приглашения, когда ей

¹Mesange(фр.) – синица.

позволяли работа и клиенты. Месье де Месанж рассчитывал сделать эту певчую птичку своей очередной любовницей.

Уже половина Парижа считала Мари его содержанкой, ведь всем известно, что **когда встречаются щеголь-петух и маленькая птичка неопределенной породы, то причина для этого может быть только одна.** Но он все никак не мог подойти к этой теме.

Однажды вечером он планировал заговорить с ней о маленьком любовном гнездышке неподалеку от Булонского леса, которое он готов снять для неё, и обнаружил, что стоит на коленях и предлагает ей стать его женой.

Она ответила ему с сиянием в глазах, которое он никогда не забудет.

В тот день он удивлялся вырвавшемуся у него предложению; впрочем, ему ни разу не пришлось о нем пожалеть.

Действующие лица:

- ❖ **Маленькая приезжая птичка** неопределенной породы - птичка синичка, которая смогла стать одной из самых красивых и блистательных певчих птиц Парижа;
- ❖ **Щеголь - петух** – богатый банкир, который не смог бы без птички стать ведущим политиком и остался бы на нижних ступенях лестницы (место на первой ступени было куплено его отцом-банкиром).
- ❖ Прелестная любовница - испорченная **Райская Птичка**.

Басня Крылова

Синица

Синица на море пустилась:
Она хвалилась,
Что хочет море сжечь.
Расславилась тотчас о том по свету речь.
Страх обнял жителей Нептуновой столицы;
Летят стадами птицы;
А звери из лесов сбегаются смотреть,
Как будет Океан, и жарко ли гореть.
И даже, говорят, на слух молвы крылатой,
Охотники таскаться по пирам
Из первых с ложками явились к берегам,
Чтоб похлепать ухи такой богатой,
Какой-де откупщик и самый тароватый
Не даывал секретарям.
Толпятся: чуду всяк заранее дивится,
Молчит и, на море глаза уставя, ждет;
Лишь изредка иной шепнет:
"Вот закипит, вот тотчас загорится!"
Не тут-то: море не горит.
Кипит ли хоть? - и не кипит.
И чем же кончились затеи величавы?
Синица со стыдом всвояси уплыла;
Наделала Синица славы,
А море не зажгла.

Примолвить к речи здесь годится,
Но ничьего не трогая лица:
Что делом, не сведя конца,
Не надобно хвалиться.

СИМВОЛИЗМ:

СИНИЦА

Издrevле на Руси синиц прикармливали крестьяне, потому, как эта птичка уничтожает огромное количество различных вредителей.

Синички отличные многолетние **семьянины** - выращивают до 15 птенчиков. И чтобы всех прокормить родителям приходится облетать все близрастущие деревья, обирая гусениц, бабочек, личинок и жучков, Если "еды" достаточно, то они выводят птенцов два раза за лето.

Есть такие **поговорки** -

«Синица - счастья синяя птица»
«Хлопотунья синица - сада защитница»

Приметы: Если они целыми стайками появлялись у дома — это предвещало скорые холода. Также знали: если синица свистит — это к ясному дню, если пищит — к ночному морозу. Не велика птичка-синичка, да и та свой праздник помнит.

У этой птички есть свой праздник - 12 ноября "Синицин день", считалось, что синички к этому дню прилетали поближе к человеку, т.к. уже не оставалось корма.

Есть хорошие **приметы** про малюток

- Если синица или любая другая птица стучит клювом в окно - ждите хорошие известия или гостей. Исключение составляют вороны. Которые считаются предвестницами несчастья.
- Залетела синица в дом - обещает также добрые вести.
- Синица прилетела и уселась на руку - нужно загадать желание. Если при этом птичка еще и подала голос, ждите исполнения желания.
- Если вам повезло и на вашу ладонь села эта красивая пташка Синица - загадайте желание, а если она еще и подала голос, то желание обязательно исполнится.
- А кто не слышал русскую пословицу: "Лучше синица в руках, чем журавль в небе".
- А это уже более современная: "Лучше синица в небе, чем утка под кроватью".

Синица совсем не отказывает себе в еде. Она питается постоянно, а чувство голода ей и вовсе неизвестно.

Самка нередко бракует несколько мест, прежде чем решит, что нашла то, что ей нужно. Гнездо она строит сама.

При приближении к дуплу прищельца птицы шипят, как змеи, либо жужжат, как осы.

- 1). Вы знаете, что синицы зимуют в пределах своей родины и не улетают в южные края?
- 2). На Руси, был издан даже указ, который грозил взимать крупный штраф за убийство этой пернатой. Знаете ли вы, как часто синицы кормят своих детенышей? 60 раз в час! То есть получается, что каждую минуту первые "наминают за обе щеки".
- 3). Из всех представителей синичьих, лишь невеличка-гаичка способна позаботиться о себе и своем жилище. Остальные же пользуются услугами своих "двоюродных братьев" - дятлов.

Синица любит парки. Окультуренную природу.

Цвета наряда птицы:

Зеленый- хороший интеллект

Оранжевый- сексуальность

Желтый- цвет денег , цвет золота

!!!! Большая синица не делает запасов на зиму, но легко находит запасы, сделанные другими птицами и зверями.

Название «синица» происходит не от оттенка оперения птиц – оно ведь вовсе не синее. Все дело в звуках, издаваемых желтогрудыми пернатыми: «синь-синь» или «зинь-зинь». Словно капель бежит с крыш - верный признак приближения весны.

Синица почиталась на Руси и считалась хранительницей вещего слова, её считали птицей, приносящей счастье.

ПЕРВЫЙ ЗАКОН ОБ ОХРАНЕ ПТИЦ

В указе Людвига Баварского от 1328 г. говорится: «Тяжкий штраф ждёт того, кто поймает синицу, усердного ловца насекомых.

Нарушивший закон должен уплатить королевскую подать 60 шиллингов, а также отдать красивую рыжую курицу и 12 цыплят как возмещение».

БАБОЧКА

Развитие: гусеница (жизнь) - куколка(смерть)- бабочка (возрождение)

Во многих культурах символизирует как способность к превращениям и красоту, так и преходящий характер радости и жизни.

Символы циклов:

- прожорливая мирская гусеница — жизнь;
- тёмная куколка, пережившая зиму — смерть;
- беспечальная и беззаботная бабочка (Которая не ест не пьёт и предназначение которой только любовь) — возрождение, полёт души.

Соединяет символику:

- смерти (куколка, запеленутая в саван),
- цикличности и бессмертия (возрождения) жизни

В настоящее время метафора легкомыслия и ветрености, жизнерадостного и беспечального восприятия и образа жизни, либо красоты, нередко пустой и обольстительной. Ср.: «бабочка-однодневка», порхать как бабочка".

Другая грань символизма бабочек, основывается на их метаморфозе. Подобно яйцу, куколка бабочки рассматривается как вместилище потенциального бытия (жизни), а выход из неё взрослого насекомого символом воскресения, рождения или освобождения из могилы. Миф о Психее, изображаемой с крыльями бабочки, апеллирует именно к этому аспекту в символике бабочки.

Основные значения:

- легковесность, непостоянство — мотылек на Западе;
- душа, бессмертие, возрождение и воскресение, обновления и бессмертие;
- нечто возвышенное;
- одна из форм Психеи.

Благодаря своим грации и лёгкости, служит эмблемой женственности, молодой женщины, экстаической радости. Также — **женской суетливости и тщеславия, ремесла гейш или временной любовницы.**

«Бабочка — это знак супружеского счастья в Китае; в самом деле ее можно было бы назвать Китайским Купидоном. Происхождение этого обнаруживается в истории, рассказанной даосским философом Чжуанцзы, о том как молодой человек, гонимый за красивой бабочкой, нечаянно вторгся в частные владения отставного судьи, и, увидев его дочь, он был настолько заворожен ее чарами, что решил упорно потрудиться и попытаться заполучить ее в качестве своей жены. В этом он преуспел и поднялся до высокого чина»^[7].

«Бабочка есть знак глупости, легкомыслия, непостоянства, иногда души или сердца, плененного любовью. Бабочкины крылья значат любовь, игры, смех и забавы^[15]».

Фонтан

Символическое значение

девственность (запечатанный);

источник материнский, воды жизни, «источник жизни» или бессмертия, жизнь вечная;

источник духовной жизни и спасения;

Обычно он изображается богато орнаментированным.

Фонтан Жизни - источник, из которого, согласно Откровению (22:1), вытекают реки Рая.

Фонтан в Саду Любви увенчан фигурой Купидона ([Любовь](#)).

Старик входит, молодой выходит из Фонтана Юности ([Любовь](#)).

Девушка лежит спящая у фонтана, на нее с восторгом взирает юноша - [Чимоне и Ифигения](#).

Юноша, смотрящийся в бассейн фонтана, - [Нарцисс](#).

В раю воды жизни проистекают из основания Древа Жизни, которое, как родник, дает начало четырем рекам рая. Фонтаны в центрах площадей, внутренних дворах замков, монастырей, огороженных садов и т. д. Представляют Космический Центр, подобно центральному роднику в раю и являются, кроме того, источником живой воды, а также юности и бессмертия.

Гвоздика является символом счастья.

Основные значения:

- **красная** — восхищение, брак и страстная любовь;

Гвоздика – во Франции и Англии считается цветком высших сословий, а у восточных немцев в Пруссии, а также в Австрии – чисто народным цветком. У фламандцев – символ обручения. Зевс считал, что гвоздика выше самой розы.