

## IV. ИМПЕРАТОР

### Хозяин.

Император - это хозяин, верховный правитель в колоде Таро.

Подобно изображенному на карте Льву и Льву из рассказа Бальзака, **он организует, предводительствует, обустроивает.**

Он сам решает, как и когда отказаться от власти; руководитель компании должен осознавать пришло ли для него время уходить на заслуженный отдых или можно ублажить тех, кто недоволен его правлением - в рассказе Бальзака Лев использует хитрости, чтобы убедить своих детей в том, что они еще не готовы принять бразды правления.

**Император** олицетворяет принцип структуры и закона, так же, как и основные мужские (даже если их реальным воплощением выступает женщина) функции: обеспечение и защита.

Он - отец в самом обычном, буквальном смысле и в смысле "отец народа". Таким образом, выступает в роли лидера, наставника или просто действует в отеческой манере.

Положение Императора в последовательности старших арканов (после Мага, Жрицы и Императрицы) указывает на то, что он интегрирует уроки и особые возможности трех предыдущих СА и образует из них некую реальную структуру.

- Император указывает на то, что пришло время, когда проекты стали реальностью, они воплощены и обустроены; что новое здание - не просто идея, рисунок на плане архитектора, но что оно построено, что оно материально и прочно.

**Это время карьерного продвижения и роста по иерархической лестнице. Карта сама по себе воплощает иерархию: иерархию в социуме или иерархию принципов, приоритетов, идей.**

- Эта карта также может указывать на человека, имеющего над вами власть - начальника на работе, отца, главу партии, мужа или партнера (мужчину или женщину), который играет роль кормильца и защитника. Кроме того, Император может символизировать некую организацию или учреждение - например, предприятие, политическую партию или даже правительство.



- В качестве **совета**, карта может означать необходимость в большей организации и определении приоритетов, напоминает, что "нужно заботиться о фунтах, а пенни сами о себе позаботятся", стоит видеть картину в целом и проявлять лидерские качества.
- Император символизирует отцовство и желание мужчины иметь детей. Эта карта может означать не только отцовство в буквальном смысле слова, но и "родительское" отношение к деловому проекту, поддержке спортивных соревнований или художественных выставок.
- В своем лучшем выражении Император говорит о том, каким образом закон и организационные структуры обеспечивают необходимую безопасность для творческого самовыражения. Он демонстрирует достоинства передовых и долгосрочных вложений - не только в производство и финансовую сферу, но и в образование, развитие правовой и социальной сфер, в семью.
- Также СА IV может говорить о стабильных взаимоотношениях, о "долгосрочных эмоциональных инвестициях".
- В своем наиболее **негативном аспекте** карта указывает на чрезмерную властность, жесткость, авторитарность, превазирование буквы закона над его духом, подавление и ограничение творчества, использование власти и властных полномочий для абсолютного господства и притеснения, недостаток заботы и неадекватность руководства.

**Ключевые слова:**

Руководство, лидерство \* закон \* структура \* строительство \* организационные принципы \* работодатель \* спонсор \* отец и отцовство, буквально или метафорическое \* стабильность \* прочность \* долгосрочные инвестиции \* образование \* обеспечение безопасности \* предприниматель \* перспективное, обдуманное планирование. Трудоголизм.

**Перевернутое положение:**

Деспотичное правление \* угнетение \* несправедливый закон \* недостаток заботы \* недостаток лидерских качеств \* эгоистичное правление \* проявление слабости \* непостоянство \* неоправданное делегирование полномочий.

## История об Императоре

«Там, где кончаются горы Атласа и начинается пустыня, царит **старый хитрый лев.**

В молодости он путешествовал вплоть до Лунных гор; он пожил в Берберии, в Томбукту, в Готтентотии, в республиках слонов, тигров, бушменов и троглодитов, налагая на них контрибуцию, но не доставляя им особых неприятностей, ибо только в старости, когда притупились его зубы, бараны начали блеять у него в пасти.



Неизменно любезное его обхождение дало ему прозвище **Космополит**, то есть Друг всех на свете.

Воссев на трон, он пожелал основать Львиное правосудие следующей дивной аксиомой: **«Кто глотает подданных, глотает знания».**

Он слывет одним из образованнейших монархов.

Это не мешает ему ненавидеть литературу и литераторов. — *Они вносят ещё больше путаницы в то, что и без них запутано!* — говорит он.

Но как он ни старался, его народ стремился к учёности. Острые когти грозили ему со всех концов пустыни. Не только подданные Космополита шли ему наперекор, даже семейство его начинало роптать. Когтистые принцы упрекали его за то, что он запирается с огромным Гриффоном, своим фаворитом, и пересчитывает сокровища, никого до них не допуская.

Этот лев много говорил, но мало действовал.

Под львиными гривами начиналось зрела смута.

Время от времени обезьяны, взобравшись на деревья, затевали обсуждение опасных тем. Тигры и леопарды требовали равного дележа добычи. Словом, как это часто происходит и в человеческом обществе, **вопрос о том, кому мясо, а кому кости, поселил несогласие в массах.**

Уже не раз старый лев бывал вынужден пускать в ход все меры для подавления народного недовольства, опираясь на средний класс - Псов и Шакалов, которые дорого продавали свои услуги. Космополит был слишком стар, чтобы самому сражаться, к тому же он желал тихо окончить свои дни, умереть в своем собственном логове.

Но когда трон затрещал, пришлось льву задуматься.

Если их высочества львята чрезмерно ему досаждали, он урезал их рацион и брал их измором: ибо **в путешествиях он узнал, что пустой желудок смягчает нравы.**

Увы!

На какой только зуб он не пробовал этот вопрос.

Видя, что львиное царство находится в состоянии возмущения, угрожающего крайне неприятными последствиями, Космополит додумался до мысли, весьма прогрессивной для зверя, но не удивившей министров, которым были хорошо знакомы ловкие обманы, прославившие его в молодые годы. Однажды вечером, сидя в кругу семейства, он несколько раз зевнул и произнес затем следующие мудрые слова:

— Поистине, я очень устал всё жернов, именуемый королевской властью. Грива моя поседела, голос охрип, казна истоцилась, и всё без толку. Я должен раздавать кости всем, кто выдает себя за опору моей власти! И если бы по крайней мере от этого была польза! Нет, все жалуются. Один я не жаловался, — и вот теперь эта напасть: я болен! Быть может, лучше предоставить все естественному течению и передать скипетр вам, дети мои!

Вы молоды, вы заручитесь симпатиями молодёжи и сумеете избавиться от всех недовольных Львов, выводя их искать побед в другом месте».

Тут к его львиному величеству вернулась молодость, и он запел марсельезу львов:

**Вперёд, вперёд, точите острее когти!**

**И грива дыбом пусть стоит!**

— Отец, — сказал молодой принц, — если вы склонны уступить воле нации, то я готов признаться, что Львы всех частей Африки, возмущены бездействием Вашего величества, готовятся поднять бурю, которая может потопить государственный корабль.

«Ах ты, плут эдакий, — подумал старый лев, — ты заразился болезнью королевских наследников, ты только и ждёшь моего отречения!..»

**Ладно! Мы научим тебя уму - разуму».**

— Принц, — уже вслух продолжал Космополит, — чтобы царствовать, в наше время нужна не слава, а ловкость, и, желая вас убедить в этом, я вас хочу поставить у кормила власти.

Это известие, распространившись по всей Африке, произвело неслыханный переполох. Еще никогда ни один лев в пустыне не отрекался от престола. Кое-кого низвергли узурпаторы, но никому и в голову не приходило добровольно покинуть престол. Поэтому, за неимением прецедентов, церемония могла считаться недействительной.

Утром, на заре, Большой Пёс, командир вооруженной алебардами стражи, надев парадную форму и обвешав себя всяческим оружием, выстроил отряд в боевом порядке. Старый король уселся на троне, над которым висел его герб с изображением химеры, удирающей от кинжала. ( химера в древнегреческой мифологии- чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом в виде змеи). Все придворные

Индюки встали в ряд, а главный Гриффон принёс скипетр и корону. Космополит негромким голосом сказал следующие замечательные слова львьятам, получившим его благословение и ничего более, ибо он, рассудив здраво, все свои сокровища оставил себе:

— ***Дети, на несколько дней предоставляю вам свою корону, попробуйте угодить народу; обо всем, что произойдет, будете сообщать мне.***

Потом громким голосом и обращаясь ко двору, он закричал:

— *Повинуйтесь сыну моему, он получил от меня необходимые указания!*

Едва молодой лев стал управлять делами, он попал под влияние львиной молодежи, чьи чрезмерные требования, убеждения и пыл, впрочем, вполне соответствовали с образом мыслей обоих царственных львят и привели к отставке прежних королевских советников. Каждый спешил предложить свое содействие за определенную плату. Оказалось, что число открывшихся вакансий не соответствует числу законных претендентов, нашлись недовольные, которые стали возбуждать уже подготовленные к тому массы. Начались бунты, поневоле пришлось принять меры и прибегнуть к многолетней опытности Космополита, который — вы, конечно, догадались — сам сеял смуту. Итак, в несколько часов удалось подавить восстание. В столице воцарился порядок. Последовало целование когтистой лапы, а затем двор устроил пышный карнавал, чтобы отпраздновать возврат к прежнему режиму, который будто бы соответствовал воле народа. Молодой принц, обманутый этой сценой из высокой комедии, вернул трон отцу, который возвратил ему свое благоволение.

Дабы избавиться от сына, старый лев дал ему важное поручение.

Если для людей существует восточный вопрос, то для львов существует европейский вопрос, ибо с некоторых пор европейцы узурпировали их имя, их гривы и львиную привычку покорять.

Национальное самолюбие львов было затронуто.

И, чтобы дать пищу умам, чтобы удержать их от нового восстания, Космополит счел необходимым спровоцировать «камарилью» и привлечь их внимание к международным делам. Его львиное высочество без свиты в сопровождении одного из своих ординарных **Тигров**, отправился в Париж.

Ниже..... Выдержки из рассказа:  
/ Оноре де Бальзак «Путешествие в Париж африканского льва и что из этого  
последовало», перевод Б.А. Грифцова./

— **Легче прослыть умником, нося имя животного, чем когда выдаешь себя за гения!**

А кроме того, люди всегда так хорошо чувствовали наше превосходство, что во все времена они пользовались нами, чтобы облагородить себя. Взгляните на старинные гербы, вы всюду увидите зверей!

.....в тот момент, когда требуешь объяснений от Парижа, не нужно ссориться с северными державами.

Здесь все продается и все покупается.

Могу признаться, что, **вернувшись в Львиное царство, я не стану участвовать ни в каких бунтах; теперь мне знаком более удобный способ управлять народом.**

В Париже **король царствует, но не правит**. Если вам непонятна эта система, я сейчас ее объясню. Собирают всех честных людей данной страны, делят их на триста — четыреста групп и говорят им: выбирайте своего представителя. В результате получается четыреста пятьдесят девять избранных, которым поручают законодательствовать. Поистине забавны эти люди: они думают, что благодаря этой операции становятся талантливыми, **они воображают, что если человеку дано звание, он приобретает способность понимать и вести дела; что слова «честный человек» — синоним «законодателя» и что баран становится львом, как только ему скажут: «Будь львом».**

— Вы находитесь в стране, где люди такого плохого мнения друг о друге, что самый глупый человек твердо надеется найти еще более глупого, которого он убедит в равноценности лоскутка бумаги и золотой жилы... Началось дело с правительства, которое приказало верить тому, что бумажный листок и поместье равноценны.

О светских львах:

Израсходовав для себя лично эту сумму, человек становится столь горделив, что присваивает себе наше царственное имя.

Будь вы великим поэтом, великим оратором, человеком доблестным, храбрецом, знаменитым художником, но если вы не нарядитесь в этот безвкусный костюм, никто на вас и не взглянет. Немножко лаку для сапог, галстук определенной цены, завязанный определенным способом, перчатки, кружевная отделка обшлагов сорочки — вот отличительные признаки этих завитых львов, возмущающих наши воинственные народы.

А затем, ваше высочество, **парижский лев выделяется среди прочих людей не столько благодаря самому себе, сколько благодаря своей крысе;**

ни один лев не выходит на улицу без крысы. (вспомните карту Шута, где Лев идет в сопровождении крысы)

— Крыса — это шесть аршин пляшущего муслина, и ничего на свете нет более опасного, потому что эти шесть аршин муслина говорят, едят, гуляют и капризничают, пока не изгложут все состояние льва, — какие-нибудь тридцать тысяч экю, которые он взял в долг и которые исчезают бесследно!



## Отличия крысы от льва

.....Как определить неизмеримо малое расстояние, отделяющее французскую шаль, зеленую, но американского оттенка, от индийской шали зеленой, но яблочного оттенка, или гипюр настоящий от гипюра поддельного, походку вызывающую от походки пристойной! Вместо мебели черного дерева с резьбой работы Жана, отличающей логов львицы, у крысы мебель вульгарного красного дерева. Ваше величество, у крысы наемный экипаж, у львицы собственная карета; крыса танцует, львица катается верхом в Булонском лесу; крыса получает фиктивное жалованье, львица обладает государственными облигациями; **крыса пожирает чужие состояния, ничего для себя не сберегая, львица сколачивает себе изрядное состояние;** у львицы логово обито бархатом, тогда как крыса едва-едва поднимается до поддельной персидской набойки.

## О светской львице.

Среди невероятной сумятицы, ради которой изысканнейшие столичные люди переодеваются в лохмотья и несутся в виде безобразных или причудливых фигур, я прямо перед собой увидел **существо, называемое у людей львицей**, и вспомнил старую басню про влюбленного льва, ее мне рассказывали в детстве, и я очень ее любил..... Перед львицей такой породы настоящий лев ни за что не зарычит.

**Справедливую оценку львы обретают лишь после смерти».**

Урок ,вывезенный из Парижа львом:

— .....Ваше высочество, если вам не удастся спасти всё, то спасайте **кассу!**

**Миром будет править не Свобода, а паяцы!**

## **География:**

Горы **Атлас**<sup>[2][3][4]</sup>, *Атласские горы* (название происходит от греч. Атлас — имени греческого титана Атласа) —

большая горная система на северо-западе Африки, тянущаяся от атлантического побережья Марокко через Алжир до берегов Туниса;

Рувензори (Ruwenzori) или Лунные горы — горная цепь в Восточной и Центральной Африке, на границе Уганды и Демократической Республики Конго. Длина 120 км, высота до 5109 метров (пик Маргерита) . Вершины этих гор скрыты за облаками 300 дней в году.

**Берберия** — историческая область в Африке<sup>[1]</sup>. Простирающаяся от Средиземного моря до Сахары и обнимающая Марокко, Алжир, Тунис и Триполитанию.

**Томбукту**<sup>[1][2]</sup> (фр. Tombouctou) (устар. передача *Тимбукту́*; фр. Timbouktou, тамашек Tin-Bouktou) — город на севере центральной части Мали, в 13 км к северу от реки Нигер.

Столица самопровозглашённого государства Азавад.

**Готтентоты** (кой-коин; *самоназвание: khaa, khaasen*) — этническая общность на юге Африки. Ныне населяют Южную и Центральную Намибию, во многих местах живя смешанно с дамара и гереро.

## Лев состарившийся

Басня Жана де Лафонтена

Могучий Лев, гроза лесов,  
Постигнут старостью, лишился силы:  
Нет крепости в когтях, нет острых тех зубов,  
Чем наводил он ужас на врагов,  
И самого едва таскают ноги хилы.  
А что всего больней,  
Не только он теперь не страшен для зверей,  
Но всяк, за старые обиды Льва, в отмщенье,  
Наперерыв ему наносит оскорбленье:  
То гордый конь его копытом крепким бьёт,  
То зубом волк рванёт,  
То острым рогом вол боднёт.  
Лев бедный в горе том великом,  
Сжав сердце, терпит всё и ждёт кончины злой,  
Лишь изъясняя ропот свой  
Глухим и томным рыком.  
Как видит, что осёл туда ж, натужа грудь,  
Сбирается его лягнуть  
И смотрит место лишь, где б было побольнее.  
«О боги! — возопил, стелая, Лев тогда.  
Чтоб не дожить до этого стыда,  
Пошлите лучше мне один конец скорее!  
Как смерть моя ни зла:  
Всё легче, чем терпеть обиды от осла».



## Символизм

### Лев

#### **Лев –царь зверей**

Аристотель замечает: "Ведь сам лев в момент пожирания - свирепейшее животное, когда же он не голоден и нажрался - самое кроткое. По нраву он не подозрителен, ни на что не смотрит косо, а со своими сотоварищами охотно играет и относится к ним с любовью" (Аристотель. История животных. IX. 44. 223).

### Львята

Еще незрелые правители

### Обезьяны

У любого императора всегда есть свита из обезьян. Обезьяны опасны. Они сеют смуту. Обсуждают и осуждают.

### Тигры и леопарды

Леопард самое наглое и самое сильное животное, родившееся от союза львицы и пантеры

Тигр умён, можно сравнить с олигархами, который даёт деньги и ресурсы.

И те и другие тоже опасны.

### Псы и шакалы- средний класс.

Псы – преданы, они служат хозяину. Шакалов нужно покупать.

### Гриффон

Тератоморф с телом льва, головой и передними конечностями (когтями) орла. Подобно дракону в ряде восточных легенд, охраняет пути к спасению, например, к Древу Жизни.

#### Основные значения:

- быстрота, соединенная с силой, хранитель кладов
- Солнце, небо, золотящийся свет рассвета;
- объединение свойств орла и льва;
- сила, уверенность, могущество, власть (солнечная);
- господство над двумя сферами бытия (в воздухе и на земле);
- богатство, хранитель сокровищ (Солнца, Индии, Скифии, золота гипербореев);
- (проницательная) бдительность, возмездие;
- Север;
- на Востоке разделяет символику мудрости и просвещения с драконом.

### Египет

---

В образе грифона объединяется львиная форма проявления царя с образом сокола бога Неба Гора.

В Древнем царстве — символ победоносного властителя, шагающего по трепещущим телам своих врагов.

Во времена Птолемея и Рима в его образе изображаются также боги Солнца Гор и Ра.

Как демоническое существо с крылатым туловищем льва и головой сокола появляется на магических палочках Среднего царства; его изображение, подвешенное перед повозкой, ведет солдата к победе над тифоническими животными.

В поздний период грифон «могущественное животное», символ воздаваемой справедливости.

### Античность

Грифоны — «собаки Зевса» — стерегут золото в стране гипербореев, охраняя его от одноглазых аримаспов<sup>[1]</sup>.

Эсхил называет Грифонов «птицеклювыми собаками Зевса, которые не лают».

- они самые сильные из зверей (за исключением львов и слонов),
- свои гнезда строят из золота,
- с героями и богами в конфликты не вступают.

Символизирует объединенные качества орла и льва — бдительность и отвагу (отважная бдительность).

### Индюки

Индюк, также как павлин и фазан, ассоциируется с громом и дождем, поскольку становится беспокойными перед бурей.

В ряде традиций символ глупости, высокомерия, чванства, напыщенности, всего внешнего, показного; но также — гордости, а иногда — неудачи.

Символ беспощадного человека, раздувающегося от напора бешеной злобы или обуревающей его страсти, к порывам которой он склонен по своей природе и очень легко впадает в подобное состояние.

### Змея

змея, змея *лат.* draco означает и змею, и дракона

Пресмыкающееся, обнаруживающееся почти во всех мифологиях и представляющее собой в высшей степени сложный и универсальный символ с резко выраженной амбивалентностью: змея может одновременно нести полярные и, по видимости, взаимоисключающие значения (жизнь — смерть, добро — зло, мудрость — слепая страсть, сохранение — разрушение, etc.) Многозначность (поливалентность) змеи как символа имеет своей причиной:

- способность к передвижению без видимых усилий (без помощи ног или крыльев);
- сбрасывание кожи — наиболее впечатляющая древних авторов способность змей;
- ядовитость;
- шипение;
- способность обвивать, душить и заглатывать жертву;
- скрытный образа жизни в ямах и расселинах;
- появление на свет из яиц, подобно птицам (тождество как полярных проявлений единого)
- приписываемая змее древними авторами двуполость.

Характерной особенностью змеи можно также назвать её неотделимость от среды обитания (земля, вода, дерево), живым продолжением которой она воспринимается и символизм которой воспринимает.

Атрибут:

- персонифицированной Зависти — змеиное мясо служит пищей для ядовитых мыслей;
- ~ Лжи — змея с женской головой;
- ~ Земли (один из четырёх элементов);
- ~ Благоразумия < «Будьте мудры<sup>[24]</sup>, как змии»<sup>[25]</sup>.
- ~ Логики (одно из семи свободных искусств);
- ~ Невинности;

## **Скипетр и корона**

- Скипетр греч. *sceptron*, лат. *sceptrum* — посох, опоралат. *Ferula* — то есть трость

Значение скипетра близко символике жезла и его производных (столба, колонны, меча, стрелы, обелиска, фаллоса), атрибутов солнечного бога-творца и символов Отца — вечного, лучи которого оплодотворяют землю, а также человеческого" когда речь идет о половой функции. В народной символике эти идеограммы приобретают фаллический смысл, соответствующий их эзотерическому значению — создавать, давать жизнь.

В качестве знака королевского достоинства ... скипетр принадлежит к группе мужских символов, связанной с символикой прута, жезла. Это символ центральной оси, как и сам король, посредник между Богом и своими подданными, гарант мира и справедливости.

Жезл или посох — с ранних времен эмблема власти и один из знаков царского достоинства. Он венчается несколькими характерными способами: скипетр римского консула — орлом; английских королей — шаром и крестом, или голубем; французских королей — геральдической лилией (*fleur-de-lys*).

- КОРОНА - Определяющий символическое значение короны фактор — связь с головой и вероветствующее положением относительно тела человека в целом. Корона возвышается на своем носителе и, одновременно, возвышает его над окружающими, воплощая саму идею господства (превосходства). При этом корона выступает знаком (проявлением) высших, сверхчеловеческих сил и полномочий, ниспосланных правителю.
  - Замкнутый круг обода рассматривается как синоним бессмертия и вечности, применительно к власти.
  - Драгоценные камни усиливают значение избранности и значимости, а также могут приносить специфичные для конкретных камней смыслы.
  - Башенная корона — воплощает обнесенное стенами священное место божества, и часто служит атрибутом Великих Матерей.
  - С солнцем, светом и духовным просветлением связываются металлические (золотые) короны с лучами и диадемы, имитирующие солнечное сияние<sup>[1]</sup>.

## **Герб с изображением химеры, удирающей от кинжала**

Химера, Грилли *греч.* *Chimaira*, *Ximaira*

В греческой мифологии чудовище, рождённое Эхидной и Тифоном, опустошавшее страну. Химера — тератоморфное существо с тремя головами: льва, козы и змея. В этом подобно другому отпрыску Эхидны — Керберу. Впервые описана у Гомера<sup>[1]</sup>. Согласно Гесиоду, она изрыгает пламя<sup>[2]</sup>, вызывает ветры и штормы. Была убита Беллерофонтом, поднявшимся в воздух на крылатом Пегасе<sup>[3]</sup> и тем самым выполнившим волю ликийского царя Иобата<sup>[4]</sup>.

Основные значения:

- божественные силы;
- зло, воплощение опасных стихийных сил природы (г.о. вулканических);
- три времени года: лев — весна; коза — лето; змея — зима. (Р. фон Ранке-Гравес).