

VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ

О том, что есть любовь.

Влюбленные дарят гармонию, радость, сексуальную и эмоциональную полноту и устранение противоречий.

Как мы увидим из приведенной ниже истории мадмуазель Кабриоль и Брискара, Влюбленные могут символизировать **удовлетворенность выбором, сделанным по велению сердца, а не разума** - даже если этот выбор кажется необычным или странным.

Такой выбор потребуется от вас приверженности - идет ли речь о партнере в любви, о вашем роде занятий (о профессии, творчестве, хобби и тд) или о духовном пути - но свои дары он обещает только при смене этой приверженности. Выбор по зову сердца - *только первый шаг*, предлагаемый этим арканом.

Хотя Влюблённые и могут означать страстную любовь, они также могут говорить о самых разных видах глубокой привязанности, или о трансформации любовного чувства с течением времени.

Эта карта вызывает в памяти историю браков самого Гранвиля. Его первый брак - на Генриетте Фишер - был основан на нежной и восторженной любви. Потеряв ее (она скоропостижно скончалась при третьих родах), он был безутешен. Год спустя, согласно обещанию данному покойной жене, он начал ухаживать за Селиной Люилье. Этот брак, хоть и менее страстный, чем первый, принес художнику тихое счастье и еще одного сына.

Оба этих аспекта: **выбор по воле чувств и рациональный выбор** - объединены в странной гармонии в карте "Влюбленные".

Нет сомнений, к примеру, что персонаж нашей истории Брискард, пусть он и выглядит простоватым грубияном, но гораздо больше годится в мужья мадмуазель Кабриоль, чем щеголеватый, но ветреный, красавчик Сэрф.

При толковании СА ВЛЮБЛЕННЫЕ могут означать любовь, как страстную, так и спокойную. Также он может говорить о внутренней гармонии; о том, чтобы следовать тем путем, который сам считаешь правильным.

На позиции "прошлое" в раскладе эта карта может означать точку по утраченной любви. Однако, карта может указывать, что некто охвачен страстями или влюблен в



самую любовь. Или на юную пару, столь занятую друг другом, что для других в их жизни уже не остается места.

СА ВЛЮБЛЕННЫЕ **советуют** привнести больше красоты и гармонии в свою жизнь, раскрыть свое сердце и стать более любящими.

Также они могут говорить о необходимости сделать выбор и следовать ему.

Ключевые слова:

влюбленность * страсть * доверие * заинтересованность * выбор сердца * восторг любви * гармония * родная душа * общие планы на жизнь * примирение * радость разделенной любви * открытость сердца.

Перевернутое положение:

слепая любовь * замкнутое сердце * надменность и разборчивость в любви * отказ от любви * препятствия в любви * бездумная страсть.

История о Влюбленных.

Ах, как хороша мадмуазель Кабриоль¹! Как очаровательна она сегодня, как сияют ее глаза, как восхитительно элегантен ее наряд, какая танцующая у нее походка!

*Но что это за неотесанный **бизон** рядом с ней?*

Это же Брискар²!

*Он выглядит так простецки! Должно быть, он провожал ее домой с рынка. Определенно, она не должна проводить время с этим **чурбаном**, когда рядом есть такой **элегантный олень**, как я!*

Он разыгрывает пылкость, пытаясь произвести на нее впечатление, притворяется галантным кавалером. Что за наглость!

Она - ангел, но кто может взглянуть на него, кроме как с презрением и жалостью.

Однако, она смотрит на него, как будто ...

Нет! Красавчик Сэрф³, это же невообразимо! Такой союз невозможен, он против природы! Что за волосатая харя, старомодная шляпа, дурацкое розовое пальто! Только посмотри, как ее ручка прячется в его копыте и как она льнет к нему. А как он заботливо наклоняется к ней - о чем вообще он может говорить? Ничего забавного, ничего очаровательного, я уверен.

Ведь всем известно, что Брискар невеликого ума.

¹Cabriole (фр.) – прыжок, скачок. Мадмуазель Попрыгушка)

²Briscard(фр.) – старый солдат, ловкач.

³Cerf (фр.) – самец оленя.

Рядом с ним она выглядит такой уверенной, *какой я никогда ее раньше не видел*. Маленькая скромница Кабриоль, вечно прятавшаяся на балах за спиной своей матушки, хотя немало щеголей⁴ желало потанцевать с ней.

Подумать только, я был настолько глуп, чтобы пригласить их на карнавал в прошлом месяце.

Откуда же мне было знать, что эта туша, Брискар, станет моим соперником?

Они приближаются, я должен приветствовать их. Давайте-ка посмотрим, что удастся разузнать об этой странной ситуации.

- *Добрый день, мадмуазель Кабриоль! И дивная погода, не так ли? Но погода не так прекрасна, как ваши глазки! Брискар, к твоим услугам.*

- *Господин Сэрф, такой хорошей погоды еще не было в этом году, не правда ли?*

- *Сэрф, я навсегда твой должник!*

- *Брискар, неужели ты решил сменить портного и хочешь обратиться к моему?*

- *Ах, дорогой мой Сэрф, такой пустяк, как портной мне даже и в голову не придет сегодня! Это небесное создание согласилось разделить со мной свою судьбу!*

- *Мадмуазель, правда ли это? Вы разбиваете наши сердца!*

- *Ах, месье! Не взыщите, ведь именно благодаря вам я встретила своего чудесного Брискара.*

- *Да, мой дорогой Сэрф, ты стал нашим Купидоном - ты разбудил наши сердца, бравый ты лось!*

- *А я и не знал, что ты поэт, Брискар!*

- *Мадмуазель Кабриоль сделала меня поэтом.*

И они пошли дальше своим путём.

Да здравствует май, месяц любви!

Они даже не замечают, что все ещё зима, и что деревья по-прежнему голые.

Ах, нет, я вижу сережки завязываются на серебристой березе.

Что ж, не так уж плохо быть проводником чужого счастья.

Да и что бы я стал делать с малюткой Кабриоль?

Слишком уж она сентиментальна на мой вкус, несмотря на свою красоту. Я только надеюсь, что она не пожалеет о своем эксцентричном выборе.

Что до меня, то я не верю в эти любовные дела.

⁴Виск(англ.) – самец травоядного животного, в том числе, оленя. Перен. – щеголь. Переводить «жеребец» я все-таки не стала.

Олень должен быть свободным!

Слишком много прелестных созданий вокруг, чтобы останавливаться на одной.

Но она выглядела такой счастливой, такой доверчивой, меня так и подмывает...

Помнится мне, у мадмуазель Кабриоль была очаровательная подружка.

Я был впечатлен ее игривым видом, ее грацией, ее влажным взглядом из-под длинных ресниц!

Как же ее звали?

Белль Бише⁵!

Вот как! Интересно, дома ли она сейчас?

Разборчивая Невеста

Басня Жана де Лафонтена

Невеста-девушка смышляла жениха;
Тут нет ещё греха,
Да вот что грех: она была спесива.
Сыщи ей жениха, чтоб был хорош, умён,
И в лентах, и в чести, и молод был бы он
(Красавица была немножко прихотлива):
Ну, чтобы всё имел — кто ж может всё иметь?
Ещё и то заметь,
Чтобы любить её, а ревновать не сметь.
Хоть чудно, только так была она счастлива,
Что женихи, как на отбор,
Презнатные катили к ней на двор.
Но в выборе её и вкус и мысли тонки:
Такие женихи другим невестам клад,
А ей они на взгляд
Не женихи, а женишонки!
Ну как ей выбирать из этих женихов?
Тот не в чинах, другой без орденов;
А тот бы и в чинах, да жаль, карманы пусты;
То нос широк, то брови густы;
Тут этак, там не так;
Ну, не придёт никто по мысли ей никак.
Посмолкли женихи, годка два перепали;
Другие новых свах заслали:
Да только женихи средней уж руки.
«Какие простаки!
Твердит красавица. — По ним ли я невеста?
Ну, право, их затеи не у места!

⁵Belle (фр.) – красивая. Biche(фр.) – лань, самка оленя; перен. – «козочка», дама полусвета.

И не таких я женихов
С двора с поклоном проводила;
Пойду ль я за кого из этих чудаков?
Как будто б я себя замужством торопила,
Мне жизнь девическа ничуть не тяжела:
День весела, и ночь я, право, сплю спокойно:
Так замуж кинуться ничуть мне не пристойно".

Толпа и эта уплыла.
Потом, отказы слыша те же,
Уж стали женихи навёртываться реже.
Проходит год,
Никто нейдёт;
Ещё минул годок, ещё уплыл год целой:
К ней свах никто не шлёт.
Вот наша девушка уж стала девой зрелой.
Зачнёт считать своих подруг
(А ей считать большой досуг):
Та замужем давно, другую сговорили;
Её как будто позабыли.
Закралась грусть в красавицыну грудь.
Посмотришь: зеркало докладывавать ей стало,
Что каждый день, а что-нибудь
Из прелести её лихое время крало.
Сперва румянца нет; там живости в глазах:
Умильны ямочки пропали на щеках;
Весёлость, резвости как будто ускользнули;
Там волоска два-три седые проглянули:
Беда со всех сторон!
Бывало, без неё собрание не прелестно;
От пленников её вокруг ней бывало тесно:
А ныне, ах! её зовут уж на бостон!
Вот тут спесивица переменяет тон.
Рассудок ей велит замужством торопиться:
Перестает она гордиться.
Как косо на мужчин девица ни глядит,
А сердце ей за нас всегда своё твердит.
Чтоб в одиночестве не кончить веку,
Красавица, пока совсем не отцвела,
За первого, кто к ней присватался, пошла:
И рада, рада уж была,
Что вышла за калеку.

Источник: http://pritchi.ru/id_6866

СИМВОЛИЗМ:

В рассказе рассматриваются два основных типа мужчины: Бизон и (мужчин Козлов .Баранов и Свиной - в расчет не брали - такие экземпляры для счастья трудно применимы). Часто женщины делают неверный выбор и вместо того, чтобы выбрать надежного мужчину - Бизона, выбирают модного мужчину - Оленя.

Выбор Оленя идет конечно из Эго, похвалится перед остальными, вот какой у меня Олень (высокий, красивый, стильный), и совсем не берут в расчёт, что такой будет нравиться не только ей одной, и о то, что возможно Олень будет изменять и вообще с ним сложно жить, нужно всегда соответствовать ему.

И самое главное, зачем все это ей, ведь любить и помогать Олень не будет, потому что любит, прежде всего, себя.

Перефразируя рекламный слоган – «Жажда ничто, главное Имидж, чтобы все завидовали».

Мужчин Бизонов становится всё меньше в природе, в результате неправильного воспитания, если быть точнее, их матери не дают им вырасти и стать сильными, из опасения, что они станут слишком независимыми и уйдут от них.

Влюбленные очень тесно связаны с темой зависти, когда мы влюблены и не замечаем этого, и вызываем зависть других. Бизон любит мужские компании, любит выпить, и в этом состоянии какая-то козочка может его затащить в постель.

Нужно понимать, что у мужчины очень сильное животное начало.

Многие женщины не прощают измен. Очень категоричны, в этом вопросе. Олени ли сами соблазняют, либо их соблазняют.

С бизонами это случается, но редко. Важно не прогнать его.

Гулять хорошо с оленем, а жить с бизоном.

Если мужчина все-таки уходит, нужно разобраться в себе, что не так.

Женщин тоже в жизни часто награждают эпитетами: вначале – глупые овечки, грациозные козочки, аппетитные тёлочки и далее толстые коровы, глупые овцы...

Тема аркана Влюбленные- это как мы делаем выбор.

Бизон

Основные значения:

- **процветание и множество;**
- **смерч;**
- **мужская плодовитость.**

Китай

Спокойная мощь домашнего буйвола ассоциировалась с созерцательной жизнью.

Оседлать буйвола — означает покорить животную натуру человека.



Пальто розового цвета.

Розовый цвет

Смешение красного и белого цветов, розовый — цвет живительной росы, обольщения — символизирует любовь, невинность, верность (подобно одноименному цветку, воспетому менестрелями и поэтами всех времен).

Олень

Весьма примечательное символическое животное культур древнего мира.

Часто он вместе с быком образует некую мифическо-космическую дуалистическую систему, подобно дикой лошади и корове, представленным на наскальных рисунках ледникового периода, как это утверждает гипотеза французских историков первобытного общества.

Из-за своих ветвистых древоподобных, периодически обновляющихся рогов олень **символизировал омоложение жизни, новорожденность и ход времени**. Ветвистые рога оленя также могут символизировать лучи Солнца.



Часто ассоциируется с Древом Жизни. Олень-самец в схватке с хтонической змеей символизирует, подобно орлу, сражающемуся со змеей, конфликт противоположностей, положительного и отрицательного, света и тьмы, и т. п. Олень-самец часто бывает посланником богов или небесных сил.

Наиболее характерные признаки оленя — **стремительность, грация и красота**. По этой причине, возможно, оленя связывают с поэзией и музыкой. Олени предстают также как чудесные вестники и проводники, указывающие героям путь к их цели. Оленям также приписывали целебные силы, особенно способность разыскивать лекарственные травы.

Европа

В результате наблюдений за его повадками возник и связанный с оленем **СИМВОЛИЗМ одиночества** как в европейской, так и в японской традиции.

Алхимия

И самец и самка оленя часто выступают как символ превращения — алхимики считали, что это связано с мифом об Артемиде, которая превратила охотника Актеона в оленя за то, что он увидел её во время купания. В алхимии олень-самец вместе с единорогом означают двойственную природу Меркурия, философскую ртуть, поив. Алхимики видят в античном мифе об охотнике Актеоне, превращенном богиней Артемидой (Дианой) в оленя, доказательство возможности превращения металлов в связи с лунарным (подчиненным Луне) женственным миром серебра

Оленьи рога:

1) Византийский император Андроник Комнин (1183-1185) разрешал мужьям тех женщин, с которыми имел любовные связи, охотиться в его зверинце. На воротах тех, кто имел такое преимущество, выставлялись оленьи рога. Шутя о таком человеке говорили, что у него рога на лбу. Выражение попало в русский язык через посредство греческого или французского языка.

2) Слово заимствовано из немецкого и восходит к военному снаряжению древних германцев. Провожая мужа на войну, жена надевала ему на голову шлем с рогами. На

языке женщин надеть мужу рога означало снарядить мужа в поход и остаться свободной.

3) Из мифа об Актеоне, который подсматривал за купающейся богиней Дианой и за это был превращен ею в оленя. Актеон употребляется в значении "рогоносец, обманутый муж".

4) В немецком императорском указе 1427 г. запрещается пребывание в армии с женой; преступивший этот запрет должен был носить рога.

Лань

≈ Олениха / Dama / Даниель, Даниелька /

► В литературе и сказках разделяет символизм газели и антилопы:
кротость, уязвимость, своего рода инертность.

женская животная природа (потенциально демонического характера);

на бытовом уровне – символ изящества.

Часто изображается с Древом Жизни.

Во многих европейских сказках есть сюжеты с превращением девушек и барышень в ланей и наоборот.

Самка оленя встречается в виде символа режы, обычно как спутница лунных богинь охоты, например древнегреческой Артемиды (в римской мифологии Дианы). Она может символизировать также женское начало в обрядах инициации.

Китай

Относится к «трём бесчувственным существам» китайского буддизма, олицетворяя любовную страсть (тигр означает гнев, а обезьяна – жадность).

Античность

Второй подвиг Геракла – поимка керинейской лани.

Колесница богини охоты Артемиды была запряжена ланями.

У греков посвящена Артемиде (Диане), Афине и Афродите как богиням Луны и Аполлону Дельфийскому.

Психология

Женственность, анима

Миф о лани с бронзовыми ногами, преследуемой в течение одного года Гераклом, символизирует, по мнению Поля Дьеля, качество души, противоположное господствующей агрессивности,— терпение и усердие в достижении возвышенной чувствительности и чуткости. Бронзовые ноги приносят значение силы, освобожденной от любой эмоциональной уязвимости.

Приснившаяся лань обнаруживает беспокойство, вызванное враждебным окружением или трудными условиями существования, потребность в ласке и нежности.