

VII. КОЛЕСНИЦА

Сила воли

Колесница описывает ситуацию, при которой сосредоточенность, самоконтроль и устремленность являются необходимыми условиями для продвижения вперед.

Решение принято, теперь от нашей собственной целеустремленности и силы воли зависит увидим ли мы его реализацию.

Как показывает история о гонках между черепахой, улиткой и гусеницей, это время, когда твои мысли могут рассеиваться, или ты можешь упустить нужный момент, или вдруг решишь отдохнуть на лаврах.

Но Колесница не требует слепого контроля или безумного броска вперед:

для того, чтобы получить то, что ты хочешь, ты должен :

- **составить план**
- **взять себя в руки**
- **и двигаться вперед, не останавливаясь.**

Внутренняя концентрация для воплощения результатов в реальном мире - вот то особое состояние сознания, которое символизирует Колесница.

Это мощное и продуктивное время, однако, **карта может указывать и на заикливание на одной мысли, проявлении высокомерия по отношению к более "легкомысленным" окружающим или на бег по замкнутому кругу, постоянный стресс без отдыха и возможности расслабиться.**

- Как достичь необходимой степени сосредоточенности и самоконтроля?
- Как приучить себя к дисциплине?
- Достаточно ли у тебя желания достичь цели, сколько силы воли ты готов показать?
- Не будут ли эти качества отдалять тебя от иных радостей жизни - от общения с семьей, с друзьями, от чтения и книг, от отдыха за городом? Научиться распределять время труда и отдыха.



Сила воли - мощная сила, но необходимо быть осторожным с тем как, куда и как долго ты ее применяешь.

Ключевые слова:

самоконтроль * целеустремленность * поступательное движение к цели * решительность и дисциплина * сосредоточенность и одиночество как следствие сосредоточенности * напряженность от желания достигнуть чего-либо * победа и одиночество победителя * сила и определенность.

Перевернутое положение:

зацикленность на одной идее * напрасная трата энергии * недостаток дисциплины * высокомерие * трудоголизм.

История о Колеснице:

Как-то раз **улитки, гусеницы и черепахи** решили устроить гонки.

Долгое время пальмовая ветвь за победу в гонках с использованием самых медленных средств, принадлежала улитке.

И всем известно, что черепаха некогда опередила зайца¹. Этого шустрого зверька подвергли такому осмеянию, что никто из его потомков уже не решался бросить вызов еле плетущимся черепахам.

Гусеницы же утверждали, что, поскольку они - существа незавершенные², то, значит, и наименее проворные из всех.

Но между черепахами, улитками и гусеницами никогда не проводилось официальных соревнований, которые позволили бы установить, **кто же из них самый сосредоточенный, упорный, кто проявит большую выносливость, силу воли и самоконтроль.**



Другими словами, кто из троих, несмотря на медлительность, первым прибудет к финишной черте.

Итак, гонки были организованы.

Им предшествовали некоторые споры. Первый касался панциря черепахи.

Улитки и гусеницы сказали, что поскольку панцирь гораздо тяжелее, чем домик улитки или волосатое тельце гусеницы, то это дает черепахам преимущество. Со своей стороны, черепахи заявили, что четыре ноги представляют собой помеху в сравнении со скользким способом передвижения улиток и извивистым - гусениц.

¹ Речь о басне Эзопа (а позже - Лафонтена) «Черепаха и Заяц».

² Подразумевается, наверное, что гусеница еще только должна стать бабочкой.

Наконец, независимый арбитр заяц определил, что вес панциря черепахи дает большее преимущество, чем возможность ползать или изгибаться для улиток и гусениц.

- Улиткам было позволено использовать упряжку, чтобы замедлять свое передвижение. Они запрягли двух слизняков вместе с собой в свои собственные домики, а возничим взяли стрекозу.
- Гусеницам разрешили утяжелить себя жучком-наездником.
- Чтобы уравновесить недостатки и преимущества **черепахи**, ей приспособили двух королевских креветок в упряжку и наездника на спину.³



Резкий крик дал старт к началу гонок, когда ещё не минул полдень. Произошло это из-за неуклюжести одной из стрекоз, в волнении мельтешивших вокруг спящих сов.

Все были растеряны - где это слыхано, чтобы подобные гонки начинались так рано?

Но они начались, сомнений в этом не было!

Совиный крик был традиционным сигналом. Каждая из команд двинулась вперед без задержки. Судьи ждали.

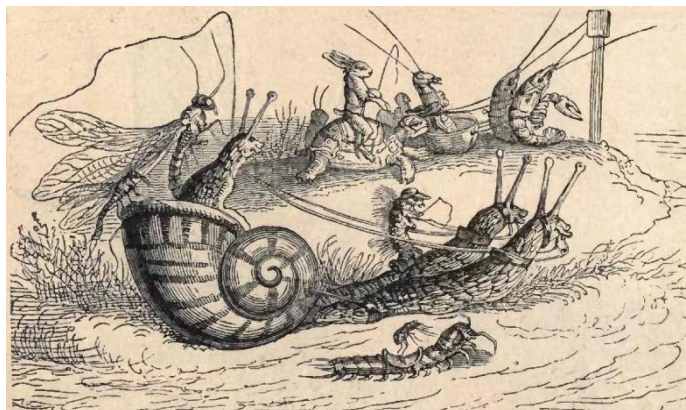
Через три часа последняя команда гусениц наконец-то обогнула первую **тридцатиярдовую** отметку от линии старта.

Гусеницы были сбиты с толку, поскольку никак не могли достичь согласия между собой.

Одна гусеница хотела двинуться прямо вперед и вверх на холм, что было бы и медленно, и плавно.

Другая, избрала путь по усыпанной листьями лужайке.

Наконец жук-наездник убедил их обеих подняться на холм.



В то же время, далее по маршруту **черепахи** добрались до грядок. Неожиданно одна из них воскликнула:

"Салат! Латук справа!"

Одна за одной, все черепахи развернулись, остановились в нерешительности и впали в искушение в салатных рядах.

Еще немного дальше, **улитки**, которым удавалось яростно сопротивляться искусу латука, доползли до клеверного поля.

³ Да, мне этот спор и последующие мероприятия тоже показались странными. Но именно так все и было)

Клевер! Одна из них застонала!

Улитки колебались, пытались сдержаться, **но увы!** – их слизняки, **не обладавшие железной стойкостью улиток**, повернулись и медленно, но неуклонно двинулись в сторону клевера.

Гусеницы продолжали ползти вперед!!!!

Изгибаясь и семеня, они поднялись на холм и спустились в долину. Миновали чавкающих салатом черепах - жук-наездник только повернул в их сторону свой усик – и поедающих клевер улиток и слизняков, которые сошли с дистанции ради вкуснятины. Наконец, в **полночь**, гусеницы и их жук-наездник переползли финишную черту. Судьи уже уснули, но новый крик совы, возбужденной мельканием насекомых, пробудил их, и победа гусениц была провозглашена.

Таким образом, было установлено, что самыми медленными, непоколебимыми, владеющими собой и выносливыми тварями на земле, являются недоделанные гусеницы и стойкий жучок.

ЗАЯЦ И ЧЕРЕПАХА

Басня Жана де Лафонтена

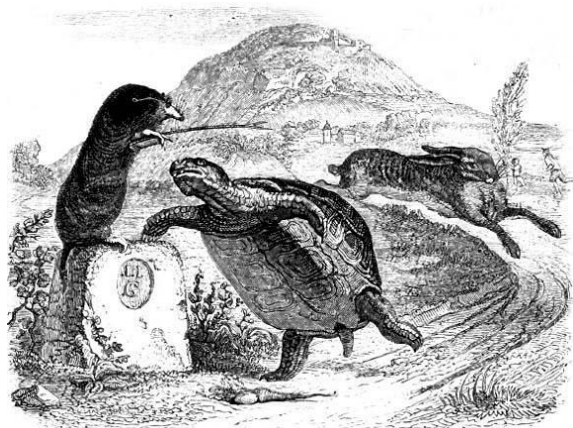


«Хотя в твоих ногах невиданная сила, —
Так Черепаха Заяцу говорила, —
А все ж я об любой заклад с тобой побьюсь,
Что ранее тебя до цели доберусь».
«Ты! Ранее меня?! Да ты, кума, в уме ли?!» —
«В уме иль нет — держу с тобой пари!» —
«Ну, ладно же, смотри!
Попробуй оправдать слова свои на деле!» —
«Изволь! Вот мой заклад: капустных два листа».
«Прекрасно, вот и мой; кладем их у куста,
А призовым столбом тычинку ту назначим.
Согласна ли?» — «Вполне! Итак, дружок, поскачем».
«Ну, нет, ступай одна, а я здесь полежу
И на досуге хоть морковку поглочу».
Так Заяц молвил с миною хвастливой.
Соперница ж его походкой торопливой
Пустилась в путь, не тратя лишних слов;
А переход и весь-то был таков,

Что Заяц в три прыжка достигнуть мог бы цели;

Но на него со стороны смотрели,
И, быстротой своей желая щегольнуть,
Он начал есть и пить и даже лег вздремнуть;
Победой славною заранее он льстился
И догонять соперницу пустился
Тогда лишь, когда той осталось шаг иль два.
И что ж? Как с места он ни припустился лихо,
А Черепаха как ни двигалась тихо,
А до тычинки все ж она дошла сперва.

**В борьбе всегда тот лавры пожинает,
Кто слабости врага заранее узнает,
И вечно тот бывает поражен,
Кто сомнением чрезмерно заражен.**



СИМВОЛИЗМ:

Черепашка земноводное (живёт и на земле и в воде);

Улитка живет среди листьев;

Гусеницы ползут по земле («недоделанные гусеницы», но именно из гусениц появляются красивые бабочки),

Черепашки и улитки имеют свой дом, который носят с собой, и прячутся в нем, не всегда им из него видно, слишком доверились ненадёжным наездникам.

Важно понимать, кто сидит в вашей колеснице, кого вы берете с собой, в дорогу, кем утяжеляете свою колесницу?

Кто у вас наездник?

Только гусеницы выбрали правильного наездника- жука, который не отвлекается от цели (он катит и катит свой шарик).

Иногда в жизни мы сами приглашаем с собой в колесницу, для компании ,разных людей- попутчиков, так как одному страшно ехать, но нужно понимать , что эти люди могут поменять вашу цель и направить по другому пути.

Нельзя давать управлять собой другим людям, двигаться в направлении..... чужих целей. Есть опасность, что эти попутчики выйдут из вашей кареты, в самый неподходящий момент.

А вам и ехать некуда..... Путь был чужой.

- **Улиткам** было позволено использовать упряжку, чтобы замедлять свое передвижение. Они запрягли **двух слизняков** вместе с собой в свои собственные домики, а возничим **взяли стрекозу.**
- **Гусеницам** разрешили утяжелить себя жучком-наездником.
- Чтобы уравновесить недостатки и преимущества **черепашки**, ей приспособили **двух королевских креветок** в упряжку и **наездника на спину.**

Зачем улиткам слизняки, зачем стрекоза для суеты, черепахе поместили наездника на спину, значит не доверяют, и только гусеницам выбран правильно жук наездник.

Не отвлекайтесь на чужие цели. Если только на время , в помощь.

Куда вы едите?

С кем?

На чём?

Установлены ли, правила поведения для попутчиков в вашей карете?

Если нет цели, человек умирает. Человек не живет только ради рождения детей или мужа.

Нельзя везти всегда в своей колеснице своих детей, чем дети становятся старше, там «клевера требуется всё больше и больше».

Детей нужно вырастить до совершеннолетия и дать им возможность пересечь в свою карету. У каждого свои цели и задачи в жизни.

Колесница - это к разговору про свободных людей. Уважайте свой домик, свою карету.

Для колесницы опасна суeta («стрекозы»). Нервозность мешает. Споры не нужны.

Скажи себе СТОП!

Кто мешает, кто заводит?

Колесница, как раз показывает наши страхи. Кто нас заставляет нас играть не по своим правилам?

Чем мы руководствуемся, когда мы видим какие-либо соблазны?

Салат – и всё, гонки для черепах закончены. Клевер..... – улитки, если были одни, то проехали, но попутчики- слизняки сменили направление. И только жук наездник проехал мимо всех соблазнов и провез с собой гусениц. Т.е важно кто, в вашей колеснице, нужен человек кому вы доверяете. Если у вас будет сильное ЭГО(жук-наездник), и вы не поддадитесь искушениям, то вы станете из гусеницы бабочкой. Трансформация!!! Если есть цель, то ты ее достигнешь. Если её нет, или она чужая, то ты отвлекаешься..... и не достигнешь финиша. Слабое ЭГО не может противостоять инстинктам.

Октавность колесницы VII-XIV-XXI

- Есть цель (колесница это инстинкты- две лошади на карте колесницы, могут тянуть в разные стороны, спорить, всё зависит от того, кто ими управляет) – сила воли,
- Достигнуто равновесие (плохое и хорошее -это две части одного целого) , нужна эмоциональная выдержка - самоконтроль, умение не принимать ни чью сторону.
- Только тогда расширяются ваши границы – Мир!!!!

Важно выйти из зоны комфорта и расширить свои границы!!!!

Поэтому нужно расширить свои границы с минимальным расходом энергии, а разные « слизняки» отнимают ваши силы, соблазняя и отвлекая вас от конечной цели,расходуют вашу энергию на ерунду.

А где эта конечная цель.....

XXI аркан это рождение, это перерождение, после достижения цели.

И опять следующий круг!!!!

Улитка

► раковина — лабиринт, спираль, подземная пещера;
луна, плодородие; циклические процессы
(например, возрождение и воскрешение);

морская улитка (пурпурница) — андрогин (так как соединяет дуалистические начала огня и воды); сластолюбие, нега;

в настоящее время — метафора медлительности;

Приобрела символическое значение и благодаря своему спиральному домику.

Как существо появляющееся и скрывающееся, имеет в древних культурах лунную природу (похожие на лунный серп рожки) — особенно в Африке и Центральной Америке.

Раковина и подвижное тело моллюска совмещают мужскую и женскую сексуальную символику.

Символ настойчивости, приводящее дело к завершению, даже если оно продвигается медленно.

Улитка, ползущая вверх по дереву.



Улитка. "Везёт с собой всё своё добро".
Й. Босхиус, 1702 г.

Символ осторожности и предусмотрительности.

Когда находишься на опасном пути, Продвигайся медленно, но верно.

К слову:

«Ползет, как улитка».

Нем. выражение «превратить кого-либо в улитку» — распекать. Происходит, вероятно, из военного лексикона. Имеется в виду как желание распекаемого скрыться (спрятаться в раковину), так и его подавленное состояние, из-за которого он может передвигаться только «ПОЛЗКОМ».

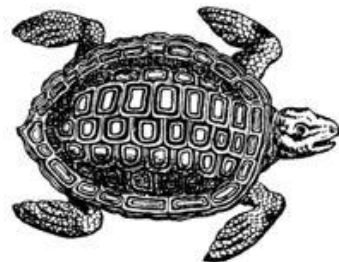
Черепаха

Известно долголетие черепах.

Во многих культурах древнейший, окруженный особым почтением символ космического порядка: с ней часто связывают начало творения и образ существа, поддерживающего мир.

Обычно черепаха считается женским, ночным, лунным и водным знаком, но также часто связывается с мужской плодовитостью.

Способность этого животного прятаться в свой панцирь, полностью скрываясь от внешнего мира, напоминает о девизе людей искусства конца XIX века: «Уйти в башню из слоновой кости».



Основные значения:

- (жизненная) сила, «местонахождение трансцендентальных животных сил», концентрация энергии;
 - плодородие, плодовитость, продление рода, любовь, обходительность, нежность;
 - фаллос, двуполость;
 - здоровье, долговечность, долголетие, бессмертие;
 - прогресс, неустанное преодоление трудностей;
 - терпение, выносливость, старательность, прилежность;
 - медлительность, осторожность, сдержанность;
 - прочная опора, постоянство, надёжность;
 - мудрость, предвидение;
 - одиночество, самоуглубленность, аскетичность, чистота;
 - носимый с собой/собственный дом;
 - защита, безопасность, доспехи, латы, щит;
 - (грубый) материализм, апатичность, малоподвижность, лень, всеядность.
-
- неторопливость, невозмутимость и долголетие
 - часто хитрость и умение одерживать верх над более сильным соперником.

Античность

Атрибут/эмблема/посвящена:

- Афродиты/Венеры — её появление из морских вод, изображениями черепахи отмечены ступени посвященных Афродите храмов;
- Гермеса/Меркурия — кифара, панцирь;
- Аполлона и Пана;
- Прометея — «во многих мифах».

Животное гермафродит, связанное с Гермесом и Афродитой — округлость женского тела и фаллический вид головы.

В морскую черепаху превращена нимфа Хелона, высмеивающая супружество Зевса и Геры.

Гречанки носили перстни с изображением черепахи.

Китай

Черепаха (коэи) — одно из четырех духовно одаренных существ (наряду с драконом, фениксом и цилинем), символизирующее водную стихию, инь, зиму, северные районы, черный цвет изначального хаоса.

Эмблематика

Черепаха

Символ довольствия имеющимся.

«Я все свое ношу с собой, И при этом я счастливее короля».

Черепаха Верный страж своего дома.

Символ хорошей домохозяйки.

Пословица: «Женщина может отсутствовать дома только в трех случаях: когда ее крестят, когда она выходит замуж и когда ее хоронят».

Психология

В символично-психологическом истолковании — олицетворение тихой силы, защищенности от любого внешнего нападения.

«В ней есть что-то от древнего беззвучия жизни, которая, почувствовав опасность, может в любую минуту отползти назад и замкнуться в себе» (Эппли).

Гусеница

- прожорливая мирская гусеница — жизнь;

Распад, смертность – символизм, используемый в некоторых мрачных картинах в виде личинок на цветах и плодах. Что неожиданно, в мифах некоторых стран, включая Ирландию, черви встречаются как эмблемы наследственности – символизм, в основе которого превращение червя (гусеницы) в насекомое.

Стрекозы:

- легкость, грация;
- легкомыслие;
- скорость.

Также символ безответственности, ненадежности.

Жук – наездник

Жук из семейства Lamellicornus, скарабей, обрабатывает бесформенную, мягкую массу навоза, настойчиво и упорно перекачивая ее перед собой, пока она не превратится в совершенную сферу. Отложив яйца в навозный шарик, скарабей катит его с востока на запад и, вырыв норку, прячет на 28 дней. На 29-й день жук отрывает шарик, бросает его в воду, и из него появляются маленькие скарабеи. Считалось, что маленький жук повторяет путь Солнца, которое воскресает, возвращаясь из мира теней. Он рождается и воскресает из навоза, своего собственного мира теней и разрушения. Шарик скарабея, содержащий в себе семена новой жизни, сравнивали с Солнцем — **огненной сферой, несущей в себе зародыш всего живого.** (жука мы уже встречали в V аркане)

Роза-

Безукоризненный, образцовый цветок в западной традиции.

Красота, совершенство, изящество, радость, любовь, удовольствие, хвалу, славу, пышность,

блаженство, аромат, пламенность, гордость, мудрость, молитву, медитацию, тайну, таинство, тишину. Роза может выступать как символ солнца, звезды, богини любви и красоты, женщины.

Роза представляет Запад, так же, как лотос — Восток, а хризантема — Дальний Восток.

«**Роза ветров**» рисуется в виде круга, охватывающего двойной крест, **что символизирует четыре стороны света вместе с промежуточными направлениями**, тем самым она разделяет символическое значение круга, центра, креста и лучей солнечного колеса.

«Розовый Сад» — символ рая и единения противоположностей.

Хотя розы, всегда предвещают нечто прекрасное ... **не следует забывать и о шипах, говорящих о предчувствии тяжкого испытания ", о страдании.**