

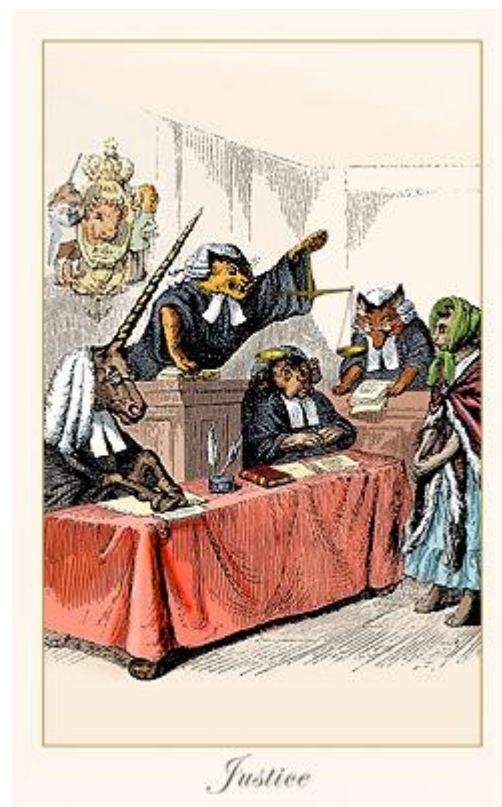
VIII. СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Обязательства и ответственность

Семь первых старших арканов представляют собой последовательность мирских образов, характеризующих нашу взаимосвязь с окружающим миром, будь то прямое воздействие или размышления, которые являются только подготовкой к действиям.

Теперь мы приступаем ко второй семерке: **эти карты представляют собой проблемы, задачи, идеи, вспомогательные принципы, которые позволяют успешнее достичь самовыражения.**

Эта вторая группа начинается с СА СПРАВЕДЛИВОСТЬ (во многих колодах восьмой картой является СИЛА, но в любом случае, обе эти карты входят во вторую группу).



Справедливость говорит нам о важности принятых на себя обязательств и честности.

Традиционно на этой карте изображается женщина, держащая весы и меч, поскольку

- Справедливость символизирует обращение к закону, взаимодействие с судебными органами, юристами, полицией или иными органами юстиции и правопорядка.
- Если смотреть более широко, Справедливость говорит нам о том, как мы, будучи сознательными людьми, несем ответственность за свои поступки.

*В рассказе Бальзака, бывшего современником Гранвилля, закон не служит справедливости. Но героиня этого рассказа не только **пытается отстоять свою невиновность**, но и **держит себя с достоинством**. Она выходит моральной победительницей из этой ситуации, пародирующей судопроизводство.*

Справедливость (в широком смысле) имеет отношение не только к свершившимся событиям, но и к будущим.

Она ставит вопросы:

- Как ты намереваешься вести себя сейчас и в будущем?
- Какие уроки ты извлёк из прошлого?

- Будешь ли ты честен, будешь ли ты действовать осознанно при выборе образа действий, или ты выберешь путь, зная, что он аморален, бесчестен и низок?

Мы не можем управлять миром путем обмана или нечестности.

Если бы кошка из рассказа отказалась от противостояния со своими мучителями и признала бы свое участие в "преступном разговоре" (это устаревший термин для обозначения супружеской неверности), было бы обхождение с ней более добрым?

- Что бы ты ни выбрал, готов ли ты нести ответственность за это?

В раскладе эта карта означает, что придется нести ответственность вне зависимости от того, какой путь ты выберешь.

Случается, что ситуация не ясна с точки зрения этики - быть правым перед самим собой может означать быть неправым перед другими или наоборот.

В любом случае, **Справедливость советует взглянуть на ситуацию непредвзято и быть готовым дать отчет за свой выбор.**

Однако, следует помнить, что есть риск проявить чрезмерно высокомерие и морализаторство, или уверовать в то, что говорить жестокую правду без оглядки на чувства других людей - это то же самое, что быть откровенным и высоконравственным.

СА СПРАВЕДЛИВОСТЬ призывает нас в любой ситуации выбирать наиболее щадящий и уместный способ быть честным и беспристрастным.

Ключевые слова:

Ответственность * подотчетность * обращение к закону * судебные органы * полиция и силы правопорядка * юристы * правдивость, честность * необходимость быть честным перед самим собой * выбор, сделанный исходя из нравственных или правовых соображений * истинная справедливость, превалирование духа закона над его буквой.

Перевернутое положение:

Бесчестность * незаконные действия * отсутствие или недостаток справедливости в судебном решении * уклонение от ответственности или подотчетности * виктимность * чопорная нравственность * попытка заставить окружающих поверить в твою собственную версию правды.

История о Справедливости

- Рассказ Бальзака «Сердечные страдания английской Кошки» вышел в феврале 1841 года в двенадцатом-четырнадцатом выпусках «Сцен». В 1853 году вместе с Этцелевским продолжением (см. в нашем издании «Сердечные страдания французской Кошки») вышли отдельным изданием у парижского издателя Бланшара. Бальзак познакомился с Этцелем во время публикации «Сцен», куда он дал четыре рассказа за своей подписью и один – за подписью Жорж Санд, итого пять (он планировал написать и шестой, «Записки Сверчка», но не успел в срок). Что касается Гранвиля, то Бальзак был поклонником его «язвительного карандаша» (выражение из XV-го «Письма о Париже», февраль 1831) еще с начала 1830-х годов. С Гранвилем Бальзака роднил среди прочего интерес к физиогномике.

Из "Сердечных мук английской кошечки" Оноре де Бальзака.

.....
.....
.....



Бьюти, молодая и очаровательная английская кошка с прекрасной родословной, была отправлена в Лондон для завершения образования. Вскоре после ее прибытия она была без особых формальностей выдана замуж за престарелого кота-аристократа, звавшегося Лорд Пуфф, который находился под сильным влиянием своего злобного и порочного племянника Пака.

Поскольку лорд Пуфф оказался неспособен консумировать брачные отношения или, хотя бы, поддерживать уместную беседу, Бьюти нашла утешение в общении с очаровательным французским котом по

имени Бриске, который предложил ей отправиться вместе с ним на крыши Парижа. Между ними вспыхнуло жаркое чувство, но их роман был недолог - они были разоблачены Паком еще до того, как дали друг другу доказательства своей любви. Пак убедил своего дряхлого дядюшку развестись с Бьюти на основании "преступного разговора", иначе говоря, адюльтера.

Скандал потряс кошачий свет Лондона.

Одним из главных обвинений было то, что невинная Бьюти, обращаясь к Лорду Пуффу, использовала ласковое обращение, принятое у французских котов "Человечек мой!"¹ Бьюти доказывала свою невиновность, утверждая, что ее дружба с Бриске никогда не заходила дальше простой беседы. Вскоре она была вызвана в суд по делам о разводах в качестве ответчицы...

¹ По аналогии с ласковым обращением «Котик мой!» у людей.

отрывки из книги:

«На следующий же день старый Пуфф начал в гражданском суде(doctors'commons) дело о преступном разговоре.

.....

Тогда для меня стало ясным, какого повода достаточно для того, чтобы все в Англии потеряли голову.

Как только встает вопрос о преступном разговоре, конец всякому чувству: мать перестает быть матерью, кормилица требует, чтобы ей вернули ее молоко, и кошки поднимают вой на улицах.



А в довершение всех бед мой адвокат словом, мой адвокат, подкупленный Пуком, столь неудачно меня защищал, что дело мое, казалось, было проиграно. При подобных обстоятельствах я решила сама предстать перед коллегией гражданского суда (doctors'commons).

-- Она ставит под сомнение правосудие старой Англии, создавшей суд присяжных! -- кричали со всех сторон. ---для того, чтобы не признавать законов и обычаев старой Англии.

Когда внушают английской публике подобную чушь, она впадает в неистовство. Итак, гром рукоплесканий покрыл слова адвоката, приглашенного Пуком. Меня признали виновной, хотя я могла доказать, что, несмотря на свой двадцатилетний возраст, я, в сущности, и не понимала еще, что такое кот.

Но, с другой стороны, я кое-что и выиграла: я поняла, что из-за этой бестолковой болтовни Альбион и называют старой Англией.

.....Вернемся же к дикой жизни, там мы будем подчиняться одному лишь инстинкту, там мы не встретим обычаев, противных священнейшим велениям природы.

В настоящий момент я пишу политический трактат, предназначенный для рабочих классов животного мира; **этот трактат убеждает их не вертеть вертел (2) , не запрягаться в тележки и сообщает им, какими способами можно избавиться от ига крупной аристократии.** И даже в том случае, если

прославятся нацарапанные нами статьи, я думаю, что мисс Генриетта Мартино (3) выскажется обо мне одобрительно. **Вы знаете, что на континенте литература стала прибежищем всех кошек, протестующих против безнравственной монополии брака, дающих отпор тирании общепринятых установлений и желающих вернуться к законам природы.**

/Оноре де Бальзак «Сердечные муки английской кошечки», перевод Б.А. Грифцова/.

Волк и Лисица на суде перед Обезьяной

Басня Жана де Лафонтена

Волк подал просьбу Обезьяне,
В ней обвинял Лису в обмане
И в воровстве; Лисицы нрав известен,
Лукав, коварен и нечестен.
И вот на суд Лису зовут.
Без адвокатов дело разбиралось,
Волк обвинял, Лисица защищалась;
Конечно, всяк стоял за выгоды свои.
Фемиде никогда, по мнению судьи,
Не выпадало столь запутанного дела...
И Обезьяна думала, кряхтела,
А после споров, криков и речей,
И Волка, и Лисы отлично зная нравы,
Она промолвила: «Ну, оба вы неправы;
Давно я знаю вас...
Свой приговор прочту сейчас:
Волк виноват за лживость обвиненья,
Лисица же виновна в ограбленьи».
Судья решил, что будет прав,
Наказывая тех, в ком воровской есть нрав.

Справедливость

Басня Леонардо да Винчи

Нет на свете справедливости! — жалобно пропищала мышь, чудом вырвавшись из когтей ласки.

— Доколе же неправду терпеть! — возмущённо крикнула ласка, едва успев спрятаться в узкое дупло от кошки.

— Житья нет от произвола! — промяукала кошка, прыгнув на высокий забор и с опаской поглядывая на брешущего внизу дворового пса.

— Успокойтесь, друзья! — сказала мудрая сова, сидевшая в клетке на крестьянском дворе. — В ваших сетованиях на жизнь есть доля истины. Но разве справедливость принадлежит по праву кому-то одному из вас?

При этих словах мышь выглянула из норы, ласка высунула носик из дупла, кошка поудобнее устроилась на заборе, а пёс присел на задние лапы.

— Справедливость, — продолжала сова, — это высший закон природы, по которому между всеми живущими на земле устанавливается разумное согласие. По этому мудрому закону живут все звери, птицы, рыбы и даже насекомые. Посмотрите, как дружно живёт и трудится пчелиный рой.

Сова действительно была права. Кому хоть раз приводилось видеть улей, тот знает, что там безраздельно властвует пчелиная матка, распоряжаясь всем и всеми с величайшим умом и справедливо распределяя обязанности между членами многочисленной пчелиной семьи. У одних пчёл основная забота — сбор нектара с цветов, у других — работа в сотах; одни охраняют улей, отгоняя назойливых ос и шмелей, другие заботятся о поддержании чистоты. Есть пчёлы, коим надлежит ухаживать за маткой, не отходя от неё ни на шаг. Когда повелительница состарится, самые сильные пчёлы бережно носят её на себе, а наиболее опытные и знающие врачуют всякими снадобьями. И если хоть одна пчела нарушит свой долг, её ждёт неминуемая кара.

В природе всё мудро и продумано, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости — высшая справедливость жизни.

СИМВОЛИЗМ:

Кошка

Психология

Согласно Эппли, кошка «типично женское животное», животное ночи, «а корни женщины, как известно, глубже уходят в темную, неясную сторону жизни, чем у обычного, наделенного чувством мужчины».

Животное с блестящей шерстью, которое урчит от ласки, но в любой момент может показать когти и потому зачастую воспринимается как враждебно настроенная, агрессивная, опасная.

Основные значения:

- Солнце, Луна, изменчивость светила (сила Солнца, фазы Луны) — способность изменять форму зрачка;
- самостоятельность, свобода, своеволие, независимость, переменчивость
- обман, обманчивость, хитрость, лукавство, двуличность
- изворотливость, неуловимость, живучесть (девять жизней)
- лень, желание, похотливость, жестокость
- ночь, тьма, колдовство, ведьма, нечистая сила
- несчастье, зло, смерть — чёрного цвета

Судьи:

Лев

Имеет двойственность символизма, солярный и лунный аспекты, символ и добра и зла. Как солярный символ олицетворяет собой: жар; блеск и силу полуденного солнца; принцип огня; великолепие; силу и храбрость; стойкость; справедливость и закон; военную мощь; Царя зверей. В то же время он символизирует: жестокость и свирепость; звериный стиль жизни; символ войны и атрибут богов войны. Олицетворением лунного принципа служат: львица сопровождающая Великую Мать или влекущая её колесницу; символизирует материнский инстинкт и часто изображается с девственными богинями войны. Она присутствует рядом с Крылатой Артемидой, Кибелой, Фортуной и с Горгонами.

Единорог :

И на Востоке, и на Западе единорог всегда указывал на духовный смысл вещей, на путь к трансцендентному, возвышенному, был символом совершенной чистоты.

Единорог — символ осторожности, осмотрительности, благоразумия, чистоты, непорочности, строгости, суровости^[1].

Собака (боксер) С раннехристианского искусства собака выступает образом священнослужителя (проповедника), проповедника и духовенства. Как охранитель стада собака олицетворяет Доброго Пастыря и служит символом понтификов (прелата, епископа, архиерея).

Одновременно с этим собака воплощает добродетели бдительности, повиновения и верности. В пластических искусствах собака символизирует веру (безогадную готовность к вере, набожность), например, сцена Распятия часто изображается с собакой, означающей верность Божьим заповедям, у подножия креста. Как образом вассальной и супружеской верности собака особенно часто выступает в Средние века. Знаком преданности супругу служит изображение собаки у ног или на коленях женщины. Примерами самой собачьей преданности обычно выступают сюжеты с собаками Товии и Св. Роха.

Психология

Собака воплощает низменные, опасные инстинкты, анимус сферы бессознательного, свободно проявляющего себя: свирепые собаки Артемиды, лающая свора грозной и зловредной Гекаты, посланницы злых духов, символа властной и авторитарной матери.

Собака боксер – Их мощь, сила и выносливость отражается в названии породы: слово «булленбейсер» означает «быкодав» или «кусающий быков».

Прокурор: Лиса

Основные значения:

- пронырливость, хитрость;
- лицемерие, лукавство, вероломство;
- долголетие, плодородие.

В средневековых bestiариях лис характеризуется как животное, непревзойдённое в лукавстве, вероломстве, обмане и хитрости; его сравнивают с людьми развратными, соблазнительными, лжесвидетельствующими, совершающими кражи, убийства. Обычны представления о лисе как воплощении дьявола:

Герб: (герб Великобритании)

Лев и Единорог — эмблематическая пара, встречающаяся в геральдике, литературе, архитектуре и изобразительном искусстве.



Широко распространён сюжет о битве между львом и единорогом. Вероятно, борьба этих животных символизирует победу лета (Лев) над весной (Единорог)^[2]. Также их сражение может символизировать борьбу двух миров: наземного и подземного^[3]. Сюжет о сражении льва и единорога есть в рыцарской поэме Эдмунда Спенсера «Королева фей», повести Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье», «Голубиной книге». Стихотворение о битве Льва с Единорогом предположительно появилось в XVII веке, после союза между Англией и Шотландией^[4]. В результате этого союза получилось совмещение геральдических символов льва и единорога.

В истинной версии этого древнего мифа **единорог** ослепляет **и** убивает царя зверей, пронзив его глаз и сердце длинным рогом.

Интересно, что именно лев и единорог присутствуют в суде: лев- в качестве обвинителя-прокурора, единорог – судья.

БЫК как символ консерватизма английского общества.

В глубокой древности бык, почитавшийся многими народами в качестве священного животного, являл собой воплощение могущественной и грозной силы, божественной и царственной власти, стихийных проявлений природы, а также мужской сексуальности и плодovitости.

С падением язычества и наступлением христианской эры происходит развенчание культа могучего животного. В эпоху Средневековья бык, хотя и утративший ореол божественности и святости, тем не менее еще олицетворял такие добродетельные человеческие качества, как терпение, трудолюбие и упорство в достижении цели. Однако с течением времени позитивная символика быка продолжала неуклонно регрессировать, и к

настоящему моменту не осталось и тени величия древнего символа. В сознании современного человека образ быка ассоциируется лишь с тупым упрямством, слепой яростью и разрушительной силой. Такую поразительную деградацию претерпел когда-то столь уважаемый символический образ.

Однако, как уже отмечалось, позитивная символика быка со временем сменилась негативной, и в Новое время возник отталкивающий аллегорический образ **английского Джона Буля (Быка)** – **грубого, твердолобого и бесцеремонного консервативного политика.**

В нашем рассказе он также символизирует консервативную, твердолобую старую Англию.