

## IX. ОТШЕЛЬНИК

### Смысл жизни

**Отшельник одновременно и ищет путь, и ведет по нему.**

Подобно гусенице в саду (из рассказа, иллюстрирующего карту), он символизирует ту часть личности, которая задает вопрос:

**"Какой во всём этом смысл?"**

Она может проявиться в любой момент, но чаще её можно наблюдать в "периоды отшельничества".

Случалось ли вам ощущать необходимость отдалиться от жизненной суеты, от друзей и от общественных обязательств ради обращения к самому себе?

После значимых событий жизни задавали ли вы себе вопрос: **откуда и куда вы идёте?**

Эти происшествия не обязательно должны быть неприятными, радостные события так же могут действовать подобным образом: наступление подросткового возраста, окончание школы, первая работа, достижение 30, 40, 50 ... лет, женитьба или замужество, рождение первого ребенка или внука.

Все это может привести к переоценке собственной жизни, к ощущению «**и это всё?**», вследствие опустошения, которое наступает после праздников.

Отшельник всегда показан в движении - поскольку ритм дороги соответствует его духовным и философским поискам. Он может символизировать как **реальное**, так и **мысленное путешествие**.

### **В раскладах** СА ОТШЕЛЬНИК

- часто означает **время уединённых размышлений** или путешествие в одиночку со схожей целью.
- Также он может означать **перерыв в творческой деятельности** или в отношениях.
- Связанный с этой картой **архетип** может вызывать в памяти **духовный кризис** - "тёмную ночь души", когда перед тобой встают вопросы судьбы и неизбежности.



- Отшельник может символизировать **наставника** (некое лицо из вашего окружения) - консультанта, психотерапевта, священника или просто мудрого друга.
- Наконец, карта может говорить о реальном **путешествии** с целью найти ответы на важные вопросы.
- Это может быть периодом **духовного отрешения от мира**.

**На позиции совета** Отшельник говорит о необходимости взять паузу, перейти от активных действий к созерцанию и обдумыванию и, возможно, отправиться в путь для того, чтобы сломать привычку обдумывать одни и те же мысли в одних и тех же декорациях. Опасность заключается в том, что одиночество превращается в привычку, в нем начинают находить утешение. Могут возникнуть трудности с возвращением к обычной общественной или семейной жизни, к общению с другими людьми. Или мы можем отказаться слышать зов - и пытаться отогнать возникающие вопросы; в этом случае их сложность будет только усугубляться.

**Карта Отшельника предупреждает о риске стать "скитальцем", убегающим от проблем, вместо того, чтобы решать их.**

Когда эта карта появляется в раскладе, она говорит о том, что пришло время остановиться, подумать и честно спросить себя - какие ответы ты ищешь?

**Ключевые слова:**

Одиночество \* поиски смысла \* печаль \* духовное пробуждение \* отказ от общения, уход на пенсию \* мучительные вопросы \* проблемы предопределенности и неизбежности \* наставник \* путь прозрения \* отдых и восстановление сил.

**Перевернутое положение:**

Застревание в одиночестве \* затворничество или антисоциальное поведение \* прекращение близких связей \* путешествия из-за нежелания решать домашние проблемы \* подавление духовных или психологических вопросов (запросов) \* принужденные веселость и общение \* самоограничения.

## **История об Отшельнике**

Однажды я как обычно совершал на закате обход Сада Растений.

Я проверял, чтобы новые паутинки появлялись только между специально предназначенными для этого листьями, чтобы слизни не атаковали розовые кусты, а коконы гусениц были подвешены так, чтобы им хватало воздуха, но при этом они не были слишком освещены, когда я увидел впереди маленький огонёк.

Будучи **светлячком и Инспектором Сада**, я всегда ношу с собой свой фонарик и узнаю, когда вижу зеленоватые огоньки моих коллег в других частях сада. Этот свет был другим. Он был тёплого желтого цвета и медленно двигался вдоль дорожки. Я приблизился к нему и увидел, что свет исходит от маленького фонарика, который несёт одинокий гусениц.

"Кто здесь?" - спросил я строго.

"Я отшельник Булонского Леса," - ответил гусениц.

"А что же ты делаешь в Саду?" - спросил я, зная, что Лес находится далеко отсюда, за городской чертой Парижа.

"Мой поиск привел меня сюда," - ответил гусениц и, спокойно стоя напротив меня, поднял свой фонарь.

У меня появилась возможность рассмотреть его. Это был сморщенный гусениц, близкий к окончанию существования в этой форме: уже скоро он обовьёт себя шелковистым коконом и начнет медленное превращение в бабочку.

Но я никогда раньше не видел, чтобы гусеницы вели себя так странно.

"Чего ты ищешь, господин Гусениц?" - спросил я.

"Ответы," - молвил он.

Мне не терпелось вернуться на мой листик, но он уселся и начал рассказывать.

*"Я не родился отшельником. **Жизнь сделала меня таким.***

*Я знаю, что скоро я снова изменюсь, превращусь во что-то иное. Я был рожден одним из множества детей, и моя жизнь проходила в играх и перемалыванию листьев вместе с моими братьями и сестрами. Большинство из них, один за другим, были съедены птицами. Те, кто остались - самые старшие и стойкие - стали прекрасными бабочками. Они раскрывались на рассвете и соперничали красотой с розами.*

***Их жизнь длилась всего неделю, они слабели и умирали.***

*Быстрее, чем розы...*

*А я, которому удалось избежать птиц и который ещё не стал бабочкой, решил отыскать смысл жизни, такой непостоянной, такой короткой.*

- Почему происходят несчастья?
- Почему некоторые юные гусеницы были съедены, а другие - нет?
- Почему наша жизнь в качестве бабочек, жизнь, которую мы терпеливо ожидали, столь прекрасна и столь коротка?
- Что есть страдание, что есть счастье?

*Знаешь ли ты это, господин Светлячок?"*

Я признал, что не знаю. Я принимал жизнь такой, какова она есть. У меня тоже были друзья и коллеги, исчезнувшие в жестоком птичьем клюве.

*"Я слышал, что ответы можно получить здесь, в этом саду, где все ученые Франции пытаются раскрыть тайны природы. Я слышал, что один из них, отшельник подобно мне - профессор Гарамонд - может ответить на мои вопросы."*

*"Профессор Гарамонд живет в маленьком доме на краю Сада, вот в этой стороне. Он проводит время в одиночестве, за исключением тех случаев, когда представляет документы в Академию. Его общество - существа, подобные нам. Я желаю тебе удачи, господин Гусеница!"*

Он двинулся дальше по своему пути, а я заскользил назад к своему листку. Мой ум переполняли вопросы отшельника.

**А, в конце-то концов, каков смысл моей жизни?**

P.S:

Все яркие личности уходят очень быстро, на подобии жизни бабочки.

## СИМВОЛИЗМ:

### Светлячок

Светлячок способствует трудолюбию и упорству, а также символ возрождения души.

Светлячки, в традициях некоторых народов, являются душами мертвых. Светлячок может быть символом духовного света.

В Японии они - символ охраны окружающей среды. В древности мазью, сделанной из светлячков, отгоняли злых духов.

### Гусеница

Жизненный цикл от яйца через гусеницу и от куколки к бабочке представляет один из лучших символов, даруемых природой в связи с развитием человеческой души от рождения в этом мире, а затем, через раскрытие субъектно-объектного сознания, до кульминационного Перехода к Трансцендентному Сознанию посредством Второго Рождения. Сам цикл состоит из 4 фаз: яйца, гусеницы, куколки и **имаго**(взрослого насекомого).

Гусеница олицетворяет собой жизнь на уровне субъектно-объектного сознания, жизнь, коренящуюся в эгоизме. Бабочка символизирует Космическое или Трансцендентное Сознание, тогда как куколка — хороший символ “испытания” перехода, известного в христианском мире как Страсти, достигающие своего предела в Распятии.

Жизнь гусеницы связана с ползанием по поверхности и, можно сказать, представляет нечто вроде двумерного сознания. Первая забота такой жизни — питание, и это осознание ничего не в состоянии постичь иначе, как на языке грубой утилитарности.

Следовательно, типичная философия гусеницы, если предположить на миг у гусеницы самосознание, достаточное для развития философии, должна быть такой, которая утверждала бы реальность и ценность лишь того, что воздействует на ощущения, особенно в связи с питанием. Таким образом, идеи имели бы значение лишь постольку, поскольку они служат средством, которое способствует более полной чувственной жизни и снабжают эту тварь питанием.

Куколка представляет этап, когда гусеница умирает как гусеница. Для сознания гусеницы это должно казаться уничтожением или “угасанием”, как и Нирвана — неозаренному субъектно-объектному сознанию.

Но если взглянуть как бы с другой стороны, куколка — **это открытая дверь к вольной жизни бабочки.**

[http://www.psichology.vuzlib.su/book\\_o218\\_page\\_78.html](http://www.psichology.vuzlib.su/book_o218_page_78.html)

### P.S:

Кто главное действующее лицо на этой карте светлячок или гусеница?

*«Я приблизился к нему и увидел, что свет исходит от маленького фонарика, который несёт одинокий гусениц».*

Получается мы видим на карте не светлячка, а гусеницу с фонариком.

Важно понимать, что именно на данном этапе формируется идея трансформации гусеницы, которая завершится в XIII аркане.

4 фазы развития бабочки:

- яйцо - X- зарождение ( можно вспомнить беременную овечку в X аркане),
- гусеница - XI –на данном этапе гусеница прожорлива, набирается сил ,
- куколка - XII- символ испытания
- **имаго** ( лат. образ)( уже взрослое насекомое) - XIII- перерождение в бабочку.

Помните в рассказе: «Это был сморщенный гусениц, близкий к окончанию существования в этой форме: *уже скоро он обовьёт себя шелковистым коконом и начнет медленное превращение в бабочку».*