

Х. КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Что приходит, то и уходит

Колесо Фортуны символизирует жизненные подъемы и падения, с которыми приходится сталкиваться каждому из нас, дары и пощечины богини судьбы.

На этой карте изображена юная овечка, пришедшая за предсказанием к гадалке; она, по всей видимости, была обманута своим соблазнителем, но получила новый шанс.

Эта карта служит **тестом**, она позволяет проверить - как мы принимаем то, что дает нам жизнь.

Некоторые события являются результатом сделанного нами выбора, а некоторые находятся вне нашего контроля.

- Мы не можем управлять штормами, лотерейными выигрышами, нелепыми случайностями, ростом или падением стоимости акций и чужой влюбленностью.
- Но мы можем подготовиться к таким событиям и можем управлять своим поведением, когда они все-таки случаются с нами.

Получив эту карту **в раскладе**, стоит задать себе несколько вопросов.

- Когда кажется, что твоя жизнь вышла из-под контроля, как ты реагируешь на это?
- Готовился ли ты к этому?
- Готов ли ты принять случившееся?
- Когда счастье постучало в твою дверь - был ли ты рад ему?

Колесо Фортуны символизирует судьбу, те вещи и события, которые не зависят от нашего выбора, но, кроме того, оно подвергает испытанию нашу свободную волю.

Когда колесо поворачивается, принося тебе хорошие или плохие новости, ты можешь сопротивляться потоку событий, отвергать произошедшие изменения. Или ты можешь, напротив, принять действительность и позволить себе приспособиться к изменившимся обстоятельствам, извлечь из них пользу или уменьшить ущерб.



При чтении эта карта также может означать **совет** :

просто подождать, особенно, если для тебя наступил трудный период; она дает уверенность в том, что колесо повернется вновь и ты найдешь выход из трудностей или способ собрать все свои силы и возможности для того, чтобы иметь дело со сложившимися обстоятельствами.

Колесо Фортуны может говорить о неизбежных переменах в жизни или о грядущих великих изменениях, внешних или внутренних, и советует быть более гибким и податливым.

Главная опасность заключается в сопротивлении и переменам или нежелании признавать их, стараниях повернуть время вспять или попытках манипулировать событиями при помощи поспешных уловок.

Появление этой карты может быть одновременно приятно волнующим и выбивающим из колеи; судьбоносные события - даже позитивные - заставляют нас чувствовать себя беспомощными.

Помни, что в центре колеса есть неподвижная точка –

это твоя внутренняя сущность, твое ядро.

Неважно какие изменения тебе предстоят, **эта внутренняя сила поможет** тебе успешно преодолеть и радости, и печали.

Ключевые слова:

Судьба * жизненные подъемы и падения * изменения (к лучшему или худшему) * приспособляемость * необходимость взгляда на перспективу * проблемы, которые не продлятся долго.

Перевернутое положение:

Сопротивление переменам * нежелание или неспособность к изменениям * замкнутый круг * застревание в каком-то положении или ситуации.

История о Колесе Фортуны

- Госпожа Фортуна, я хотела бы узнать, когда мой любимый вернётся и женится на мне. Он ушел из деревни уже месяц назад, а обещал вернуться через неделю и назвать меня своей невестой.

- Давай посмотрим, душенька! Я вижу, что твой любимый появился в твоей жизни три месяца назад? И он не местный, мне кажется.

- Да, госпожа, три месяца и четыре дня. Он с юга.

- Я вижу тень здесь - думается, что он старше тебя. И он богат!

- О, нет! Он совсем не богат! Он просто бедный пастуший пес, но я люблю его. И, да, он старше, чем я.

- Хм, карты говорят мне, что он богат или, по меньшей мере, состоятелен. С юга, ты говоришь?

А, мне кажется, что скорее, из Эльзаса. Да, точно, Эльзас. А зовут его ... Пьер...

- Да, правильно, его зовут Пьер.

- Не перебивай меня, барышня. **Пьер Волк**.

- Нет, нет, его зовут **Пьер Пастух**, и он такой нежный!

- Пьер Волк, я уверена. Тебе лучше присесть, голубушка. Он к тебе не вернется, постарайся смириться с этим.

- О, госпожа, это невозможно! Он же обещал! Все, что он говорил мне, было правдой.

- Он врал, душенька. Он уже женат и у него есть семья. И он далеко не беден. Ты отдала ему свою шерсть, правда ведь?

- Да, мое приданое. Он сказал, что ему нужно заплатить какие-то долги и тогда мы сможем пожениться на Благовещение...

- Бедное дитя. Тебе стоит начать готовить новое приданое. Этого ты уже не увидишь.

- Но госпожа, вы не понимаете!
Он не мог так поступить!

Я знаю его. Он любит меня. Мы связаны друг с другом, он и я, как два колеса повозки.

Я знаю все его мысли, а он знает мои.

- Он любил тебя несколько недель, а сейчас...

Я вижу, что ты не первая невинная овечка, которую он соблазнил.

Дитя мое, тебе нужно быть сильной. Ты скоро станешь матерью.

На Пасху у тебя родится чудесный мальчик.

- Матерью? Но это невозможно. Я ведь не замужем. Он вернется, он должен!

- Нет, детка. Но появится другой – могучий и добродушный баран, который уже давно любит тебя. Я вижу его здесь. Ступай, все будет хорошо, он женится на тебе.

- Кто же это?

А, **господин Добряк.**

Я знакома с ним всю свою жизнь, но он для меня ничего не значит.

Нет, мой Пьер вернется!

- **Дорогая моя, Колесо Фортуны повернулось.**

Твой Пьер мошенник.

Но у тебя будет хороший муж, который признает твоего ребенка, как родного, если только ты позволишь ему.

Ну что, **ты примешь этот дар судьбы или будешь предаваться напрасным мечтаниям?**

Гадальщицы

Басня Жана де Лафонтена

Случайностью бывает рождено
Общественное мнение; оно
Рождает то, чему название — мода.
На людях званий всех пример такого рода
Я подтвердить легко бы мог.
Предубеждение, несправедливость, ковы
Таков стремительно несущийся поток;
Явления подобные не новы,
И неизбежны все они
В грядущие, как и в былые дни.
Среди Парижа женщина простая
Слыла за Пифию. Случись беда какая:
Вещица в доме пропадёт,
Любовника красotka заведёт,
Иль старый муж живёт упорно;
Жена, ревнующая вздорно,
И мать, несносная в семье
Бежали все к ворожее,
Чтоб слышать то, чего они желали.

Её приёмы состояли
В известном знании уловок ремесла
(Искусны в них подобные особы),
В громадной смелости, — и с этим без числа
Творились чудеса. Невежда высшей пробы,
Она оракулом слыла.
Имел на чердаке оракул помещенье,
И, незнакомая с иным трудом,
Она приобрела для мужа положение,
А, денег накопив, себе купила дом.
Явилась новая жилища
На чердаке, и что ж? По-прежнему туда
Узнать судьбу свою съезжаются: девица,
И дама знатная, лакеи, господа;
Весь город к ней спешит с несокрушимой верой
Чердак считается Сивиллиной пещерой.
Напрасно женщина твердила господам:
«Смеяться вам угодно, что ли?
Я кое-как обучена складам,
Где ж мне предсказывать?» Пришлось ей против воли
Гадать, предсказывать являвшимся гостям,
И зарабатывать количество дукатов,
Превосходящее доход двух адвокатов.
Ей обстановка помогла:
Указывали стул трёхногий и метла
На шабаш ведьм и превращения;
Предсказывая истину, никак
Нельзя доверья ждать в приличном помещенье:
В гадалке — мода на чердак,
Гадалку первую постигло огорченье.
Всё дело в вывеске везде.
Однажды стряпчего увидел я в суде,
Одетого небрежно, и гурьбою
Доходные клиенты шли к нему,
За то, что он напоминал собою
Лицо известное. Спросите — почему?

СИМВОЛИЗМ:

Почему на этой карте овечка? Да потому, что очень часто женщины ведут себя, как эта овечка, в ожидании своей, как она думает, судьбы, но в 21 веке, когда информации более чем достаточно, то такое поведение более чем странно. Как часто по телевидению показывают обманутых женщин, но каждая следующая думает, что это к ней не относиться. И тогда не нужно обижаться на выражение « глупая , как овца».

А мы в ответ слышим : не знала, не видела, не могла....

В поведении человека ничего не меняется, независимо от наличия информации, человек ничего не хочет слушать, ничего не желает видеть. Они ослеплены любовью.

Пример: фильм Принцесса де Монпансье ([2010](#)) La princesse de Montpensier.

(в фильме хорошо представлены четыре типа любви — ревнивую (принц де Монпансье), отеческую (граф де Шабанн), тщеславную (герцог де Гиз) и скучающую (герцог Анжуйский).

Женщины часто предпочитают мужчин охотников, которую представляет герцог де Гиз, что для них оказывается большой ошибкой, достигнув своей цели, такие мужчины ищут новую добычу, как волки.

По колесу фортуны, нужно научиться принимать свою судьбу .

Сова – гадалка четко программирует судьбу овечки. Она говорит жесткие, но правильные вещи. Но будет ли овечке хорошо от такого выбора.

Вопрос всегда в том, Кто принимает решение? Кто берет на себя ответственность?

Когда идете к специалисту, включайте сознание, не перекладывайте принятие решений на другого человека, решение должно быть принято только самим человеком, тогда это возможность роста, возможность взросления.

Ведь находясь в кризисе, овца может сохранить ребенка и возможно через него выйти на новый уровень развития, а может сделать аборт и остаться бесплодной и одинокой.

Замужество за барана тоже не выход, это попытка быть как все, но хорошо ли будет барану. Существует кастрация верхней или нижней головы у мужчин. Так верхней головы - это когда за мужчину принимают решения женщины и он становится безынициативным, бездеятельным. А кастрация нижней головы - это когда ему отказывают в сексе и он становится импотентом.

СОВА гадалка

Влияние на формирование символики совы и сходных с нею птиц оказывают:

- ночной образ жизни и «боязнь» света;
- способность видеть в темноте;
- бесшумный полёт, хищничество и пугающий крик;
- характерный внешний облик
 - «пристальный» взгляд,
 - свечение глаз ночью,
 - способность к поворотам головы на 180 градусов и т. д.;
- особенности дневного поведения:
 - уединённость в сумрачном укрытии;
 - почти полная неподвижность птицы.

Как и все птицы, сова связана с символикой души, вернее, с её проводами в загробный мир. Птицей смерти сова считается в Древнем Египте, Индии, Центральной Америке, Северной Америке, на Дальнем Востоке.

Помимо этого для образа совы характерна связь с тайной: сокровенным, часто пугающим, знанием, могущественными силами магии и **предсказаниям**. В современном употреблении частый символ фирменных знаков и эмблем предприятий и организаций, связанных с образованием и просвещением, науки и издательской деятельности.

Даже в воинской символике чаще всего служит эмблемой для разведывательных подразделений и войск специального назначения.

Основные значения

- проницательность, пророческий дар, ясновидение, предвидение;
- мудрость, знания и эрудиция (книжные), рациональное мировосприятие;
- размышление, учёные занятия, ночные занятия, медицина;
- рассудительность, умеренность;
- задумчивость, одиночество, чуткость, молчание,
- меланхолия, грусть;
- зима, холод, длинные ночи;
- ночь, тьма, мрак (полумрак, сумрак, сумерки);
- предвестие беды, злое известие, несчастье, смерть;
- злоба, ведьма, демон, дьявол;
- злое пророчество, недобрая ворожба;
- невежество, неверие.

Бедная Овечка

В разных мифопоэтических системах символические значения О. отличаются большой устойчивостью и единством — робость, сельская жизнь, стыдливость, кротость, безобидность, пассивность, терпение, простота, податливость, невинность, мягкость, нежность, любовь, жертвенность (жертва).

Иногда эти значения «ухудшаются»

безынициативность, подражательность, глупость, упрямство, блуждание.

Так, в образе О. чаще выступает связь с мотивами кротости, нежности, невинности, а в образе барана подчёркивается плодовитость, связь с солнцем и отдельными божествами, но в отрицательном смысле говорится о глупости (баран — дурень) и бестолковости барана.

Забитость Овцы, её открытость обидам и вражеским нападениям — один из распространённых мотивов и в «языковой мифологии» (некоторые животные обозначаются по принципу «едящий овцу»), и в обширной овечьей паремиологии («не прикидывайся овцою: волк съест»; «не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел»), фольклоре, прежде всего в сказочных мотивах (многострадавшая овца в обществе лисы и волка).

Именно Овца чаще всего выступает как образ жертвы, обычно чистой, богу солнца, огня и т. п. и наоборот, жертвоприношение чёрной О. — божествам подземного царства, злым духам для их умилоствления. Часто коза приравнивается к чёрной овце (чёрной О. нередко называют плохого человека; ср. «заблудшая О.» — о грешнике).

Однако характерно противопоставление О. как чистого животного козе как нечистому или, во всяком случае, малопочитаемому животному.

Овечка босая. без обуви - неуверенное положение.

Руки перед собой , в замке.

Птенчик с колесом - символ мелких мыслей, мелких дел которые крутятся вокруг.

Пьер –волк . ОХОТНИК.

В христианском образном мире волк выступает в первую очередь в качестве символа дьявола, угрожающего стаду верующих. Лишь святым дана сила любвеобильного убеждения, чтобы превращать дикость свирепого зверя в “набожность”. В позднеантичном раннехристианском “Физиологусе” волк **“есть хитрый и коварный зверь”**, который при встрече с человеком прикидывается парализованным, для того чтобы потом совершить нападение. “Святой Василий сказал: “Таковы хитрые и злобные люди. Встретив добрых людей, они притворяются совсем невинными, как будто они зла и в мыслях не имели, но их сердце полно ожесточения и коварства”. **“Волк в овечьей шкуре”** - символ лжепророков-соблазнителей, цель которых - погубить простодушных. Известны языковые образные выражения, например:

“Доверить волку пасти овец”; , “С волками жить, по-волчьи выть” (т.е. приспосабливаться к сильнейшим) и др.

В психологическом учении о символах господствует точка зрения, согласно которой опасные стадные звери, подобно "степным волкам", могут вторгнуться в культурную часть души и человек, который переживает это во сне, вынужден справляться с большим потоком чуждой энергии, что требует снятия чрезмерного напряжения.

Школа К. Г. Юнга в общем плане рассматривает образ волка как указание на угрозу со стороны несвязанных с сознанием сил, которые выступают столь же "рассудительными", сколь и бескомпромиссными. Но одновременно обращает внимание на то, что в сказках это "дикое бессознательное" перехитрит благоразумный ребенок и уж конечно побеждает большой охотник.

P.S.:

Волчица — это животное-тотем, Лура, истинная мать Ромула и Рема.

Тем же словом — Лура — называли и блудниц.

На латыни бордель назывался волчьим логовом (lupanar).

Почему в латинском языке "волк", "волчица", "проститутка" ("блудница") и "публичный дом" являются однокоренными словами - науке неизвестно, но факт есть факт.

Пьер- пастух. ОХРАННИК.

В **символизме христианства** собака означает верность, бдительность, охрану, а иногда становится аллегорией священника, «доброго пастыря». Как хранитель стад собака олицетворяет епископа или проповедника. Черные и белые собаки — знаки ордена Доминиканцев.

Собаку и волка можно рассматривать как два взаимодополняющих аспекта одного символа.

Символически собака является светлой стороной волка.

К примеру, у Аполлона, сияющего повелителя Солнца, друг — волк, тогда как у его сестры, Артемиды, лунной богиня — собака.

Баран добряк.

Психология

В глубинно-психологической символике (Э. Эппли) сравним с быком.

Воплощает «производящие и дикие силы природы», обеспечивающий продолжение жизни инстинкт размножения, агрессивный импульс.

Будучи связан с «проблемой духа», в меньшей степени отмечен примитивной разрушительной витальностью (жизненной силой).

Замужество на благовещение

На Благовещение даже птица гнезда не вьет!

В этот день категорически запрещено выполнять какую-либо работу. Как говорят старожилы, на Благовещение даже птицы не вьют гнезда. Существует легенда, что однажды кукушка все-таки решила свить гнездо в этот день, поэтому была за это наказана и с тех пор вынуждена подкладывать свои яйца в чужие гнезда.

Самое лучшее занятие для этого дня — вылазка на природу и мечтания о счастливой безоблачной жизни. Так что, если ваша свадьба состоится именно 7 апреля, обязательно спланируйте праздник в каком-нибудь загородном доме с чудесным садом и непременно накрывайте столы на свежем воздухе. И самое главное — не забудьте незаметно сбежать с торжества в разгар гуляний и тихонечко помечтать в тишине о вашем будущем семейном счастье

Рождение на пасху

«Свято дня рождения младенца, в кой же день кто родится, то нрав и судьбу приемлет» ;

«На родах судьба написана» .

Правда, существовало также и представление о том, что судьба ребенка определена еще до его рождения. Это нашло свое отражение прежде всего в житиях святых, где родители узнают о необычной доле своего ребенка еще задолго до его рождения. Русские верили, что человек имеет только одну судьбу, что она записана Богом в книгу и не может быть никем изменена: «От судьбы не уйдешь» , «Что будет, то будет, того не минуешь» . Бог мог дать ребенку судьбу как в хороший день, так и в плохой. Особенно благоприятным днем для появления человека на свет считалась Пасха.

Верили, что человек, родившийся в это день, получал покровительство Бога и счастливую судьбу. В старинном свадебном величании жениха говорится:

Ты умел хорошо родиться!
И богато снарядиться!
Поносила тебя матушка
Во утробе девять месяцев
Тяжелым-тяжеленько.
Во **десятый**-то породила,
Во Христову заутреню
Как во первый большой блавест.

Приданное (шерсть)