

Восьмёрка жезлов

Выставьте свои стрелы в ряд и вперёд!

Когда все ваши навыки, идеи и энергия используются вместе, сбалансированы и дисциплинированы, у вас появляется возможность делать вещи с максимальной эффективностью и скоростью.

- ☆ Эта карта указывает на время быстрых действий для достижения желаемой цели, а также на способность координировать людей и задачи с максимальной эффективностью.
- ☆ Энергия не теряется, она направлена.
- ☆ Идеи не рассеяны, они работают.
- ☆ Вдохновение направлено на служение действию, а желание приводит его к кульминации.

Эта карта может указать на идею, время которой наступило, если только её не навязывают слишком сильно - возможно, даже драматическим образом.

Обратной стороной этого может быть то, что Вы торопитесь, или пытаетесь иметь дело со слишком многими вещами одновременно.

Вы могли бы лучше подготовиться, но другие уже подготовлены?

Если это проект, то вы, возможно, не нашли время, чтобы его рассмотреть, а он созрел.

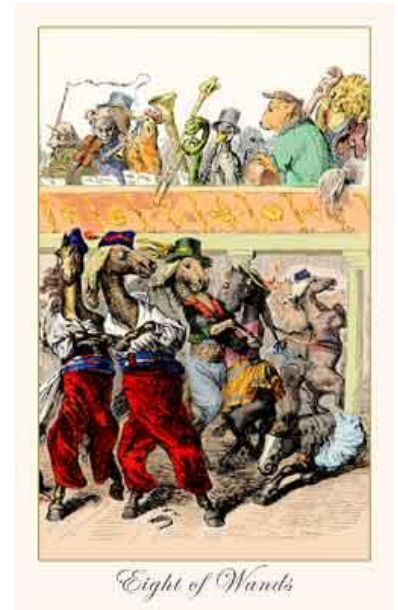
Вы можете одолеть других, просто будучи достаточно активны!

Ключевые слова:

Прямое значение: Скорость соединения равновесия и эффективности, движение в одном направлении, стремление к кульминации, хорошо организованное формирование, организованное мероприятие, правильная идея в нужное время, завершение мероприятий.

Перевернутое:

Чрезмерное рвение, скорость за счет квалификации, неверно направленная энергия, плохое планирование.



Париж сталкивается с Дж. Грандвиллем:

25 февраля 1830 года, Грандвилль пригласил меня в театр.

На очередной из наших прогулок накануне, и он сказал мне, что собирается посмотреть премьеру новой пьесы Виктора Гюго, «Эрнани». Гюго был в те годы популярным, молодым романтичным автором.

«Я могу вам гарантировать, что шоу будет не только на сцене», сказал Грандвилль.

«Активисты, поддерживающие Гюго организуются против старой гвардии. Они будут говорить в один голос сегодня вечером. Или вернее - действовать!»

Энергия события влекла нас, непреодолимо.

«Эрнани» показывали в Комеди де Франсез, в почтенном учреждении, предполагалось устроить скандал, из-за того, что форма произведения нарушали все каноны классического театра.

Мы приехали рано.

Иронический друг романтиков, Гранвилль присел в углу партера рядом со сценой, откуда он мог наблюдать за всем театром, который уже заполнялся шумной толпой.

Поэты Жерар де Нерваль и Теофиль Готье, которым едва исполнилось 22 и 19 лет, хорохорились. Готье был весь в красном, а на шее повязан бандитский платок (как у героя в пьесе), вокруг него сплотились шесть молодых оленей, которые плотным строем шли в центр партера.

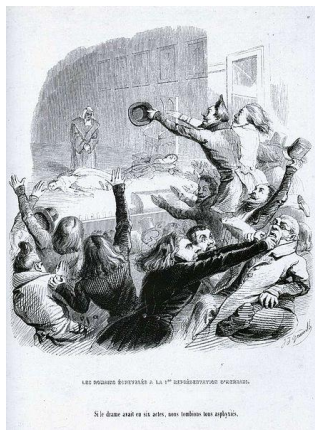
Все больше Романтиков прибывало - все они были одеты вызывающе и ходили с важным видом, что напоминало великолепный танец. Они поклонились симпатичным девочкам, которые улыбнулись в ответ и смотрели сквозь мрачные взгляды опекунов чувства вкуса и морали, сидящих на балконе.

В глазах Грандвилля я увидел, что эти группы превращаются в гарцующих лошадей, качающие гривами как один. Центром всех этих спектаклей, на сцене и за кулисами, был длинноногий Виктор Гюго. Шум копыт усиливался до тех пор, пока серия ударов не объявила о начале спектакля. Занавес поднялся.

Известная мадемуазель Марс, была одна на сцене, она открывала первое действие, старая гвардия начала её освистывать. Романтичные кони выражали свое одобрение в унисон, и они соединились в схватке.

Вскоре это событие стало известно как «Битва за Эрнани», Гранвилль опубликовал знаменитый рисунок, используя реальных лиц из сценических «актеров» знаменитого эпизода во французской литературной истории.

Битва за Эрнани



«**Эрнани**» (фр. *Hernani*) — романтическая драма в пяти действиях в стихах французского писателя, поэта и драматурга Виктора Гюго, написанная 25 сентября 1829 года. Премьера состоялась 25 февраля 1830 года в театре «Комеди Франсез». Впервые опубликована в 1830 году.

История создания

После запрещения в 1829 году пьесы «Марион Делорм» Гюго сразу же принялся за новую драму — «Эрнани». В поисках сюжета, рисующего королевский произвол, Гюго остановился на найденном им в одной старой хронике рассказе о том, как министр испанского короля Филиппа II дон Руй Гомес де Сильва впал в немилость оттого, что король влюбился в его жену.

Однако Гюго чрезвычайно изменил эту историю, перенес действие в более раннюю эпоху, во времена царствования отца Филиппа II — короля Испании Карла I, ставшего императором Карлом V,

и сделав соперником короля не его министра, а опального вельможу Эрнани, ставшего благородным разбойником. Этим Гюго заострил социальное содержание пьесы, проникнутой духом протеста против королевского самоуправства. Имя героя — Эрнани — взято автором из названия пограничного испанского городка, через который Гюго проезжал в 1811 году.

25 сентября 1829 года Гюго закончил драму «Эрнани», и 1 октября состоялось её чтение труппе театра Комеди Франсэз, принявшей новую пьесу драматурга к постановке. Премьера состоялась 25 февраля 1830 года, главные роли исполняли лучшие актёры труппы: Жоанни (Руй Гомес), Фирмен (Эрнани), мадемуазель Марс (донья Соль), и другие.

Премьера этой пьесы явилась значительным событием в истории романтического театра. Следует иметь в виду, что тогда решался вопрос о судьбах романтической драмы, о возможностях дальнейшей деятельности группы поэтов и писателей, стремившихся утвердить на сцене новое романтическое искусство. Шум, вызванный историей с запрещением «Марион Делорм», настолько взбудоражил литературно-театральные круги Парижа, что к постановке новой романтической драмы — «Эрнани» — и сторонники, и противники Гюго стали готовиться как к решительному сражению. Приверженцы классицизма мобилизовали все свои силы, чтобы добиться провала «Эрнани». Со своей стороны, сторонники Гюго и романтизма приготовились к сражению. Молодые художники, музыканты и литераторы, сочувствующие романтизму, — Теофиль Готье, Жерар де Нерваль, Бальзак, Берлиоз, Тьерри и другие — привели на премьеру целые толпы начинающих молодых художников и литераторов. Министерские газеты тщетно пытались ослабить шум, возникший вокруг пьесы, и стараясь придать ей узколитературное значение. В день премьеры сторонники Гюго и романтизма собрались у театра к часу дня, привлекая внимание прохожих своим шумным поведением. Вскоре классицисты стали выбрасывать из театра на их головы кучи мусора. Проникнув в здание театра, романтическая молодёжь продолжала вести себя в нём крайне вызывающе. Сам спектакль сопровождался шумными аплодисментами, шиканьем и всякого рода бурными выходками. Споры, разгоревшиеся вокруг этой пьесы, остались в истории литературы под названием «битва за „Эрнани“». В целом премьера имела бесспорный успех. Постановка «Эрнани» явилась ярким событием в истории борьбы за новое литературное направление во Франции. Публика оказала драме восторженный приём, вылившийся в общественную демонстрацию протеста против реакционного режима монархии Бурбонов. Сорок пять представлений «Эрнани» прошли при переполненном зрительном зале, что являлось редким событием для академического театра Парижа.

Появившись накануне Июльской революции, пьеса была проникнута антимонархическими, свободолюбивыми настроениями, а её герой — человек небывалого благородства, объявленный королём вне закона — современниками Гюго воспринимался как олицетворение бунтарства и непокорности власти.