

Восьмёрка Кубков



Оставь всё в прошлом

Многие люди мечтают всё оставить и отправиться в путь к новой жизни, к открытию мира или к самопознанию, или просто убежать от ситуации, которая стала безразлична.

Все Восьмёрки показывают **вызов движению и равновесию**, а Восьмёрка кубков в дополнение ещё и движима сердцем.

♥ **Прежде, чем сделать первый шаг** (если даже это никогда не будет предпринято), прислушайтесь к своему сердцу, наше сердце всегда знает, когда это должно случиться.

Поскольку ваши эмоции задействованы, и вы, вероятно, привязаны к месту, человеку или состоянию ума, это движение сердца может быть болезненным.

- Традиционно эта карта показывает, что кто-то оставляет стабильное место и движется в неизвестность.
- Это может быть движение вверх, как в духовном поиске или открытии.
- Это может указывать на движение вниз, депрессию или темную ночь души.
- Это также может быть просто движение прочь в сторону чего-то еще, пока еще неопределенного, которое, как вы надеетесь, наполнит вас.

Риск этой карты заключается в том, что человек становится зависимым от ухода и бесконечно движется дальше и дальше, будучи не в состоянии стабилизировать сердце и душу, где угодно, с кем угодно, даже в любом творческом проекте, и таким образом становится эмоционально истощённым.

Ключевые слова: оставить эмоциональную ситуацию позади, уйти, чтобы найти покой, утешение самого себя. Поиск души, депрессия. Тёмная ночь духовного путешествия души, человек предпринимает действия, чтобы выйти из эмоционального тупика.

Обратное значение - ускользающая зависимость, чтобы стабилизировать или уладить «конец путешествия сердца», начало эмоционального равновесия.

Париж встречается с Гранвиллем.

Несколько лет назад, издатель Эдуард Чартон описывал мне Гранвилля, как человека с «душой ребёнка, с детским восприятием и детской непосредственностью.

«Как же он ещё мог так преобразовывать мир?»

Я вспомнил это описание, когда мы шли однажды по его любимом саду Jardí des Plantes, одном из ботанических и зоологических садов Парижа. Это было незадолго до его закрытия, осенью 1840 года.

Он практически не проронил ни слова, был отвлечен и слегка меланхоличен. Он не останавливался, чтобы понаблюдать или сделать набросок чего-либо, он просто шёл, как будто он был один, опустив голову, несмотря на мои попытки вытащить его из этого состояния. В полной тишине мы возвращались в Латинский квартал.



На обратном пути мы прошли мимо больших таунхаусов богатых банкиров и древних аристократов, которые в те времена были заняты женитьбой друг на друге, чтобы получить семейную историю или семейное состояние. У незаметной и более сдержанной двери одного из этих домов мы увидели, старика. Он был бочкообразным и держал трость, он шёл гордо, но осторожно, как будто не хотел, чтобы видели, как он покидает дом. Он был одет в старомодные бриджи и довольно изношенный цилиндр. Было очевидно, что он дворянин до революционных времён 1789 года.

Гранвиль сразу остановился и, наконец, начал рисовать. Он ушел в себя, глубоко в свои мысли, но всё-таки оставался решительно настроенным.

«Это маркиз де Майд, - объяснил Гранвиль, когда сделал набросок, - ветеран среди ветеранов, джентльмен из гвардии старого короля Людовика XVI. Его старая жена - похожая на летучую мышь, изо всех сил старается продать всех своих дочерей и внучек за банкиров и других богатых людей, облагороженных Императором Наполеоном. Последняя, выходит замуж на следующей неделе, и банкир три раза старше её по возрасту. Я считаю, что это его любимая дочь, но выбор не в его руках, тем более не у бедной девочки. Его жена никогда не говорила много, была мрачной и злой, и все всегда делала по-своему».

Я задумался о маркизе.

«Это объясняет, то почему он хочет быть где угодно, только не дома. Похоже, он делает ставку на свободу».

Пока Гранвиль говорил, маркиз превратился в коричневую сову, грустно засмеялся, полетел над крышей и скрылся из виду.

Эдуард Чартон (11 мая 1807 – 27 февраля 1890) был выдающийся французский литературный деятель, основатель и, в течение пятидесяти пяти лет (1833-88), главный редактор издания магазин иллюстраций, в дополнение к действующей в течение тридцати лет (1860-90) как директор издания для Ашетт.

Его описали как человека действия, способного преодолеть свою тревожную личностную природу. **Верный в дружбе, он поддерживал отношения с теми, кто разделял его веру в моральный прогресс человека, благодаря чему прогресс каждого индивида привел к прогрессу человечества в целом.**

СИМВОЛЫ

Дом – внутреннее Я человека. Состояние тела и души человека.

Летучая мышь – означает паразитический вампиризм. В юнговском смысле это является процессом индивидуации, который предполагает реабилитацию всех противоположностей, носителем которых является каждый индивид.

Сова – ночные птицы указывают на психику в ожидании света. Символизирует негативную опеку матери или другой женщины. Будучи символом ночи, предвещает трудности.

Шаль – потребность обрести гармонию в отношении к ценностям земным и небесным.

Мешочек для денег(красный) – вообще мешок, сумка — это внутренняя часть характера, душа женщины, ее глубинные чувства. Мешок – утаивание чего-либо, самообман. Смотрим цвет.

Трость – потребность в незначительной поддержке.

Тонкие ноги у старика– нога означает основание, поддерживающее всего человека. Тонкие ноги, оно слабое.

Муфта – покрытые руки, символ желания отстраниться от ситуации.

Стая птиц – свобода. Птицы-посланники Духа. Необходимость углубить свою связь со всем духовным, что окружает человека. Желание вернуться в лоно природы.