

Двойка кубков

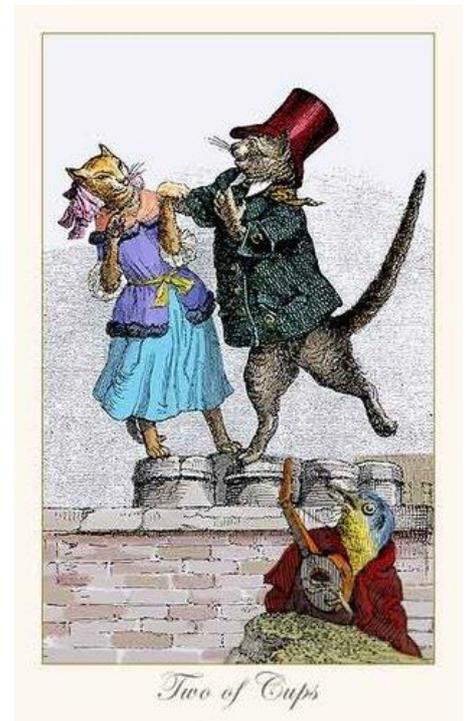
Когда встречаются двое...

После прорыва чувств и единства, которое мы видели в Тузе, Двойка Кубков объявляет о встрече с таинственным "незнакомцем", который вызовет у нас радость и эмоции.

Ваше сердце борется между удовольствием и неуверенностью к этому человеку, которого вы рассматриваете как совершенство, но ситуация находится вне вашего контроля.

Есть существенное различие между радостью и беспокойством.

- Двойка кубков указывает на встречу, капитуляцию перед наступившими чувствами, а также на глубокое и преданное партнерство.
- Часто показывает романтическую встречу, но это может также относиться к новой дружбе, долгожданной работе, или духовную встречу - опыт, который можно приобрести благодаря любви.



Это - **смелый и доверчивый аркан**, который призывает нас отпустить подозрения и открыться другому человеку и миру.

Даже вечные враги могут примириться, когда они не просто видят друг друга, но и понимают, кем они являются в действительности.

Эта карта относится ко всем аспектам отношений, таким образом, может также говорить и о недоразумении, и о гармонии, которые возникают, когда два человека встречаются.

Каждая значительная встреча между двумя людьми несет в себе семя либо будущего Союза, либо семя будущих разногласий.

С первого момента встречи закладывается основа доверия или недоверия.

Ключевые слова: Любовь или дружба между двумя людьми. Мистическая встреча, удовольствия, неопределенность, страстный соединяющий танец удовольствий, ухаживания, преодоление эмоциональных различий, доверие друг другу, страстная дружба.

Обратное значение : выступающий против другого человека, полная противоположность другому человеку. Расставание из-за невозможности преодолеть двойственность, неправильный выбор.

Париж сталкивается с Грандвиллем.

Несколько ночей спустя, я встретился с Грандвиллем и Бальзаком, для вечерней прогулки. Встречи наши были очень редки, так как он глубоко был привязан к своей нежной жене, и редко оставлял ее.

Но Бальзак, который писал истории к картинкам Гранвилля для сборника «Сцены частной и общественной жизни животных», уговорил его оставить Анриетту на ночь.

Была нежная летняя ночь. В полутьме гуляли влюбленные, они прятались под навесами и в подъездах. Одна такая парочка стояла в нескольких шагах от нас под светом луны. Молодая девушка говорила с четким английским акцентом, спотыкаясь на словах. Смелый французский студент шептал ей на ушко, пытаясь обнять её. Казалось, что она шокирована тем, что он говорил, но всё же позволила ему поцеловать себя, прежде чем оттолкнуть.

«Вот тебе и история» заметил Бальзак.

☐...Пуританская английская девочка влюбляется в плутоватого француза....

....А если мы их представим кошками, а Грандвилль?

Маленькая английская кошечка?

Бальзак громко рассмеялся.

Грандвилль прислонился к стене и быстро сделал набросок, задумался на минутку и сразу улыбнулся.

....." Вот так? "

Он показал нам картинку, где были изображены две кошки на крыше, одна как застенчивая женщина стояла рядом с горячим мужчиной в цилиндре, который стоял чуть ниже, на дымоходе, соловей играл на мандолине.

"Очень хорошо, мой дорогой друг. Теперь моя партия!"- сказал Бальзак, он остановился и процитировал вслух:

"Вначале, выступит наш смелый французский кот:

«О, Красавица, пройдет время, прежде чем природа сможет создать другую такую Кэт, столь же прекрасную как Вы! Кашемир Персии и Индии - верблюжья шерсть, ничто по сравнению с Вашей прекрасной шерсткой, которая блестит, как шёлк. Ваш аромат обрадовал бы даже ангелов. Огонь в Ваших глазах горит в ночи. Ваши уши – просто совершенство, простите, если мои вздохи тревожат их. Ваш рот, словно бутон английской розы».

И здесь, наша сдержанная английская Киска подумала:

«Я холодно посмотрела на него, для того, чтобы преподать ему урок и сказала, что я принадлежу к порядочному обществу. Затем он сказал, в самых красивых словах, что он сделает все, что я захочу, если я разрешу ему обожать и перевозносить меня. Я посмотрела на него, без возможности ответить ему что-либо, из-за его красивых, великолепных глаз, светящихся как звезды в ночи. Он не мог догадаться, что я в этот момент, умираю от любви, несмотря на мой очевидный холод. С того момента, я решила, что я буду его!!!».

СИМВОЛЫ

Кошка (кот) – символическая сущность кошки – это тайна и свобода. Символ. Выражающий готовность к преобразованию, но не может подчиняться нормативным ограничениям. Одновременно загадочная и привычная, бесконечно далекая и совсем близкая, выражает амбивалентность – желание наслаждения и тяга к аскетизму. Представители семейства кошачьих прежде всего олицетворяют гибкость, эластичность формы, свободное и непредсказуемое движение.

«*Хвост трубой*» - среди кошачьего сообщества – это демонстрация самоуверенности, доминантности в округе, полного удовлетворения собой и гордости. Хвост-животное начало, сексуальное начало, следование за...

Крыша – как вершина дома символизирует голову, разум, взгляд, обращенный во внешний мир. Стоять на крыше – иметь широкий кругозор. Она приглашает к бесконечному вознесению, тем самым подвергая опасности головокружительного падения.

Дымоход – это некое внутреннее пространство. Герои стоят на дымоходе. Он символизирует интимные ценности, отражая фантазм находящейся под угрозой интимности, также может служить целям фантазма проникновения.

Цилиндр – отражение преувеличения самозначимости/самооценки.

Красный (цилиндр) – означает взрыв чувственности. Красный цвет – это буйность, неистовство жизни, это ритм живо текущей крови, сердца, которое бьется, которое любит, это страсть, освобожденная энергия, ярость. Красное – это принять приключения такими какие они есть: с их счастливыми моментами, с их рисками, с их приобретениями и потерями, с их радостью и страданиями. Это огонь, который греет и сжигает. Он свидетельствует о восстановлении вытесненных желаний, об ответственном отношении к жизни, а иногда об истинном возрождении ранее подавленной части психики.

Соловей – напоминание о том, что содержание бывает важнее, ценнее, чем внешняя оболочка. Песня соловья символизирует радость сексуального наслаждения. Но с другой стороны, любовь, с которой соловей традиционно отождествлялся, может быть как счастливой, так и несчастливой.

Мандолина (гитара) – гармония относительно большого целого (также ее отсутствие). Играть – внешняя составляющая гармонии (дисгармонии). Слушать, видеть – внутренняя составляющая гармонии (дисгармонии).

Дополнение:

- стр.164 книги «Сцены частной и общественной жизни животных» .