

Девятка жезлов

Удерживание крепости.

Не всегда усилия, активность и организованная энергия будут превалировать.

После того, как вы поняли, что вам придется приложить больше времени и энергии, чем вы думали, вы можете либо отказаться от проекта или ситуации, или решить находиться в состоянии блокады и держать Форт пост, пока вы не можете двигаться снова вперед.

Возможно, короткое время остающейся тревоги и ожидания – все это необходимо для Вашего проекта и для Вашего желания процветать.

Но может случиться так, что Вы должны будете пройти «паровой период» (земля под паром) - если так нужно и попытаться использовать его, чтобы вернуть Вашу силу и активность.



В противном случае вы можете жестоко принуждать к проекту или отношениям в зависимости от времени, ослабляя свою энергию и связывая себя бесполезной активностью.

- Помните, что Вы можете сопротивляться нападению, после чего вы будете избитыми, но и более сильными и более способными выиграть время, в конечном счете.
- Вы можете найти, что то, что важно для Вашей цели, собрать всю свою энергию для заключительного толчка.
- Вам может потребоваться несколько попыток, прежде чем Вы преуспеете, но Девятка жезлов указывает, что Вы должны продолжать идти, пока Вы не достигаете своих целей.

Ключевые слова:

Прямое значение: Твердая решимость добиться успеха любой ценой . сопротивление. держать оборону, пока действие не возможно . действия, направленные на сохранение или поддержание проекта . Энергия для нападения.

Перевернутое: отсутствие силы воли . отсутствие концентрации. страх. признать поражение без сопротивления.

Париж сталкивается с Дж. Гранвиллем:

Я не видел Гранвилля какое-то время.

Его *Метаморфозы Дня* были популярны, и его рабочая нагрузка увеличилась.

В конце июня 1830 года недовольство правительством переросло в полномасштабное восстание. Народ был голоден и разгневан, интеллигенция и печатники не подчинялись законам цензуры, а бизнесмены были недовольны экономической политикой Карла X.

Парижане вышли на улицы.

Я увидел Гранвилля среди группы своих друзей, на улице Мазарини, где мятежники раздавали порох. Он был одет в охотничий костюм и сменил карандаш на винтовку.

Он сказал мне, что не спал последние два дня. Я последовал за небольшим отрядом к амбарам.

"Мы собираемся выпустить пар, - сказал будущий автор книги "Три Мушкетера" Александр Дюма, - и попытаемся прогнать этого короля и его цензуру в изгнание».

Мы сходились на площадь Одеон, где сосредоточились приблизительно 800 повстанцев и они начали идти к Дворцу Тюильри через реку Сену. Это заняло у нас некоторое время, потому что роялистские войска стреляли в нас по другую сторону моста. Рядом с дворцом было разбито несколько баррикад. Я заметил мрачного человека, держащего одну из них. Он выглядел как один из старых солдат Наполеона, вернувшийся с пенсии, чтобы снова бороться за народ.

Мы слышали рев из дворца.

«Тюильри упал! Король Карл X бежал!»

Гораздо позже, после волнений из-за падения короля и после того, как новый король был выбран, невзирая на возражения республиканцев, я посетил Гранвилля на его чердаке.

Он упомянул о событиях мрачно.

"Нам придется продержаться еще какое-то время до установления республики", - сказал он мне.

На его столе я увидел фотографию старого волка, угрюмо держащего баррикады, с взведённой винтовкой и удерживаемой прямо.