

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ .

Звезда Таро!

Королева жезлов может быть примадонной или властной женщиной, но в своих лучших проявлениях она является сильной и тёплой личностью, строптивая и обворожительная, но для тех, кто шагает с ней в такт.

Как и другие персонажи двора жезлов, она в основном управляет вдохновением и богатым воображением, но это идёт через женское восприятие.

Как пламенная Джули Растиняк из нашего рассказа, и как элегантный кот, изображённый на карте, она может быть хозяйкой в своём доме или на каком-то этапе жизни (в том числе театре!), где она блистает.

Джули (От римского родового имени Julius (Iulius, Юлий, ж. Julia, Iulia, Юлия), происходящего от имени Юла (Аскания) - сына Энея, основателя Альба-Лонги. Имя Юл, возможно, происходящего от древнегреч. ἰουλος (иулос) - "пушистый, кудрявый, первый пушок, первые волосы (на лице)".



Королева жезлов организует мир вокруг себя и привлекает к нему близких и друзей своей энергией. В результате, она может быть требовательной и настойчивой, чтобы ей пройти собственный путь.

Наибольшие опасности с ней это суета, властное поведение и использование власти или сексуальной привлекательности в манипулятивных целях, но при этом она сильно рискует, если не научится мудрости и состраданию.

Ключевые слова:

Прямое значение: энергичная женщина, вдохновленная, обладающая богатым воображением, смелая и сексуальная женщина, властная женщина, яркая и бурная, душевный друг.

Перевернутое - тщеславная женщина; женщина, которая использует свою сексуальную привлекательность для манипулирования; золотоискатель, властный человек, или совсем наоборот тот, кто стесняется; кто имеет сильные желания, но не может их выразить; женщина, которая, подавляет свою сексуальность и не хочет светить.

Из истории к карте. Мадам Растиняк была дочерью богатых дворян. С детства отличалась независимым и взбалмошным характером. Много раз убегала из пансиона. Позднее отвергла все выгодные партии для замужества, которые предлагали ей родители. Когда семья уже отчаялась её выдать замуж, она вдруг объявила о помолвке с простым журналистом. Переубедить её никому не удалось. После свадьбы под её руководством у мужа дела пошли на удивление в гору. Рождение 4-х детей не помешало её светской жизни. Её салон считался одним из самых знаменитых и посещаемых. Она превосходно пела, и часто развлекала своих гостей ариями из опер.

В общем, перед нами женщина, чья семейная и общественная жизнь полностью удалась.

Портрет королевы жезлов.

Мадам Растиньяк, урожденная Жюли де ла Форсе (*force* англ. - сила), была воспитана скромной молодой леди, но задолго до её шестнадцатого дня рождения было ясно, что она никогда не впишется в такое положение вещей. Будучи молодой девушкой, она несколько раз сбежала из школы при монастыре, где она была на пансионе, или скакала на лошади по полю или совершала тайные свидания с молодыми людьми. Ее измученные родители, старомодные дворяне, бежавшие от революционного террора, только чтобы найти себя, старались идти в ногу со временем, и потакали своей хулиганистой дочери.

После школы, вопреки обычаю, она отказалась от всех предложений о вступлении в брак, с легким взмахом руки. Ее отец не мог сделать ничего другого, кроме как принять решение его дочери: это было выше его сил, принудить её к алтарю. Он уже начинал бояться, что она останется незамужней, когда вдруг она приняла предложение руки мошенника журналиста, Леона Растиньяка, который годом ранее до этого начал работать редактором в газете под названием Le Кларин. Несмотря на его растущее влияние, Растиньяк был низкого происхождения и родители Джули были в ужасе при мысли, что их дочь выходит замуж за сына сержанта (Узурпаторов армии) и владелицы гостиницы.

Но она вскинула голову и заявила, что он просто её мужчина .

Революция изменила всё, и ей нравилось быть мадам Растиньяк больше всего - и она сделала это. С помощью энергии своей жены и ее контактов, муж процветал. Она держала салон, который конкурировал с салоном мадам де лаЛам, ездила в роскошной карете, запряженной шестью воронными лошадьми, давала самые блестящие балы в Париже, где она танцевала и танцевала польку, запустила новую моду в одежде и художественной деятельности, и содержала большое домашнее хозяйство, включающее в том числе ее детей- устойчивой и великодушной рукой. После рождения каждого из её четверых детей, она уезжала и снова и снова танцевала, спустя всего два месяца.

Из всех достижений этой юной леди, над которыми трудились монахини - что им удалось привить ей, осталось только её вдохновенное пение. Она любила развлекать своих гостей ариями из опер синьора Россини. Нет такой примадонны на сцене, чтобы сравниться с мадам Растиньяк в её собственном салоне. Но, по правде говоря, она предпочитала песни парижан, которые они пели в кабаках и прачечных, а иногда и убеждала мужа взять ее с собой, чтобы она могла услышать самые последние популярные мелодии и песни, и записать их. Она ничего не любила лучше, чем окунуться в одну из этих весёлых и пронзительные мелодии, между прекрасным оперным пением, которые она исполняла для своих гостей.

Все признавали, что она сияла, как солнце во всём, что делала, и грела всех, кто общался с ней, если они могли признать её яркую индивидуальность.