

КОРОЛЕВА КУБКОВ .

Таинственный персонаж.

Творческая натура. Королева Кубков сияет посредством Таро неуловимым сиянием на воде.

Она сильная фигура, но, как все тени, которые темнеют на дне озера, она всегда легко читается.

Мадам де Белькуп изображённая на портрете, всегда дарит тем, кого она любит безграничную преданность, но держит в секрете только для себя тайную заводу , где оживает ее сердце и где она черпает свое вдохновение.

Как мы видим изображение на картине, она может быть актрисой, музыкантом, танцовщицей, поэтом.

Она также может быть в профессии по уходу за кем-то, либо преданным учителем, либо просто человеком, который вкладывает душу в подготовку ежедневного обеда, или превращает свой сад в место наслаждения.

Во всех случаях, она счастлива, когда выражает свои чувства и творчество в значимой для нее работе.

В своих лучших проявлениях, ее творчество уравновешенно здравым смыслом и вдохновением, она привносит изящество во всё, что бы она не делала.

Ее любовь вдохновляет других.

В худшем случае, её эмоции могут захлестнуть целиком и она впадает в мученичество либо становится манипулятором.

Ключевые слова – творчество в хорошем смысле слова. Красивая женщина. Творческая женщина, художницы и музы, любящий наставник , мягкосердечная мать, творческое воображение в союзе с практичностью.

Перевернутое значение - Прилипчивая, цепкая женщина, мученик, эмоциональный манипулятор, пассивно - агрессивная женщина .

На картинке изображены Мадам де Белькуп. Поодаль - её супруг. В руке она держит бумагу на которой написано: "Счастья в семейной жизни".Скорее всего, эта особа действительно вполне счастлива.

Портрет Королевы Кубков –

Когда эта прекрасная английская лебедь Serena (Серена)(1. латинское имя ([Serena](#)), этимология - "ясная, погожая, безоблачная, безмятежная, спокойная, радостная, веселая")Waters (Уотерс) – обручилась с месье де Velcoure, половина молодых людей в Париже пригрозила покончить жизнь самоубийством. Таково было отчаяние, охватившее юношей и мужчин, что это вызвало огромный всплеск недобрых стихов, заполнивших



мансарды и сточные каналы, некоторые из них были очень достойные и не менее двух шедевров. Мисс Уотерс любезно улыбалась своим разочарованным поклонникам, получив отчаянные стихи, с щедрой благодарностью (позже она переложила эти два произведения на музыку), и вышла замуж за месье де Belcoure, который увез ее жить в Лотарингию, на реку Мёрт(фр.- Река).

Она заполнила всё свое время музыкой, красотой и изящными нарядами, которые она сама создавала по эскизам, которые она получила из Парижа. Ее новым соседям еще не доводилось встречать столь прекрасной или столь очаровательной женщины, как мадам де Belcoure, а ещё и такой талантливой.

Один провинциал галантно сказал ей, что она принесла грациозность и артистизм Парижа и цивилизованные манеры Англии в их маленький уголок Франции. Разумеется, после волнительных лет жизни в столице, ее жизнь на берегу реки, казалось была, очень скучной, а отсутствие внимания и любви со стороны месье де Belcoure вызывало иногда её вздохи.

Были дни, когда.....

Но если она скучала по некоторым пылким юношам, которые ухаживали за ней и писали страстные письма о её черных глазах, то всё равно она это никому не показывала.

Только своей лире она доверяла душевные страдания, и записывала их в свой маленький блокнот, который она держала под замком в будуаре, вместе со старыми любовными письмами и стихами.

Она подарила двух детей месье де Belcoure. Врач, который принимал второго ребенка, красивую дочку, сказал, что ее здоровье не позволит состояться новой беременности. Но она процветала как мать - добрая и творческая, она наполнила жизнь своих, сына и дочери рассказами и стихами, музыкой и творческими играми. Если она была и виновата как мать, то только в том, что была слишком мягкой со своим буйным сыном и иногда цеплялась за своих детей, дрожа от непонятных страхов. Ее дом вскоре стал штаб-квартирой для местных детей - все от сына нотариуса, до дочери садовника готовы были её приветствовать. Она с ее милой улыбкой, давала им лимонад и придумывала игры с ними. Она также обнаружила, что маленькая дочь садовника обладала музыкальным слухом, и она взяла девочку под свое крыло, обучая ее игре на фортепиано и гитаре вместе с ее собственной дочерью. Садовник считал, что такие развлечения пустая трата времени для его дочери, и вероятно, превратят ее в мягкую женщину, непригодную для работы, как и сама мадам де Belcoure. Мадам мягко настаивала, и старалась убедить его, что молодая девушка всегда может работать в качестве гувернантки, когда она освоила такие навыки. Она обнаружила и других музыкальных детей в этом районе и вскоре Парижские гости Belcoures были поражены тем, что мадам де Belcoure превратила свою семью и своих друзей в камерный оркестр.