

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ .

Король жезлов находится на вершине мира - и он это знает.

Мужчина или женщина, этот персонаж обладает харизмой и силой, возможно большей, чем его сексуальность.

Леон Растињяк, собственник газеты на нашей карте, он заставляет всё и везде двигаться, где бы он не появлялся, жизнь постоянно меняется вокруг него.

Что характерно для масти Жезлов, он обладает мощными инстинктами и живет в основном по вдохновению.

Он может быть президентом или медиа-магнатом, дирижером оркестра, режиссером, или самостоятельным бизнесменом, который увеличивает свое господство при помощи вдохновения и смелости.



Никто в Таро так не показывает, что это скорее всего руководитель империи, которую он построил сам. На самом деле он, скорее всего, может занимать любые должности, в которых может вести за собой других, чтобы выполнить предназначение этой роли он может быть духовным лидером, революционером или социальным реформатором. Он имеет уверенность в себе и ему присущ драйв.

К минусам относятся- его самовлюбленность и иногда тщеславие. Он всегда должен быть номером один, и это не всегда легко для тех, кто вокруг него. Если он не разовьет качества – восприятие критики и мудрость, он рискует окружить себя подпевалами. Только так он сможет править без противоречий.

Ключевые слова: обаятельный, сильный мужчина (или женщина) президент, директор или руководитель смелый и инициативный, мужчина сексуальный, призыв духовного лидера - революционера.

Обратная сторона - обратная сторона преобладает эгоистичный и тщеславный деспотичный, не может принять возражения или гнетущий, жестокий лидер, который откажется от разума и этики, чистый инстинкт.

Портрет короля жезлов.

Леон Растиньяк- Самый сильный журналист - хозяин своего времени, он заставил правительство дрожать – правда и оппозицию не меньше.

Его восхваляли в каждом салоне, приглашали на каждую премьеру в театре, женился он на дочери дворянина прошлого режима. Как он любил повторять, что это не плохо для сына одного из сержантов Наполеона и владелицы гостиницы. Он никогда не отрицал своего скромного происхождения - наоборот, он носил его с гордостью, он говорил, что оно гарантировало ему свободу мыслей и держало его голодным.

Давно прошло то время, когда лучше было родиться мужчиной, чтобы, уходя в отставку, жить прежними успехами. И сидя, либо играть роль королевского пуделя, либо его нелояльной оппозиции.

Леон Растиньяк проявлял лояльность вначале к себе, потом к жене и детям. Карьеры строились и разрушались при помощи его статей, ковалась дипломатия, войны предотвращались или начинались, задавались и отменялись художественные и модные тенденции. Никогда актер, который был подвергнут критике в его флагманский газете Le - Кларион, никогда не смог бы работать снова, если театральный критик Ле от Clarion, под пристальным наблюдением Растиньяка, не решит восстановить его репутацию.

Его газета была первой, которая стала превозносить достоинства Оноре де Бальзака и Мюссе, печатать мадам Жорж Санд, и хоть она и женщина, она была большим автором, чем большинство ее современников - мужчин всех вместе взятых, имела смелость призвать к Паше Алжира, преподать ему урок, и потребовать от него новой Конституции.

Если вы когда-нибудь ходили среди жонглеров, танцоров и уличных мошенников, вы бы обязательно встретились с Растиньяком. Он наслаждался ничем иным, как чувством биения Парижских улиц прогуливаясь пешком. Никакие подробности Парижа - от кафе на Сен-Жермен, где он господствовал, до таверн Менильмонтан, где он родился - не были для него закрыты.

В погожее утро он неторопливо вышел из своего Таун-Хауса с небольшим мальчиком-пажом, его густые светлые волосы, развивались на ветру под шелковым цилиндром, его английский – точёный сюртук, идеально сидел на его мускулистых плечах, и он помахивал ротанговой тростью.

Растиньяк был не денди, но он был одет со вкусом, и молодые, и амбициозные люди пытались копировать его стиль. Они не понимали, это было невозможно: его стиль был неподражаем, и это факт был признан противоположным полом. Куда бы он ни пошел, все женщины вращались вокруг него, как планеты вокруг Солнца и он относился к ним всем, с жизнерадостной галантностью, уделяя внимание театральной билетерше, как герцогине. Растиньяк был редкий вид.

*** Если кто читал "Милый друг" Мопассана, то образ взят явно оттуда. Перед нами преуспевший человек, изначально скромного происхождения. Он начал снизу, начав работать журналистом в одной газете. Постепенно его влияние становилось всё весомее, пока он не был замечен, и не выбился ближе к правительственным кругам. Теперь занимает особое место

на политической арене. К его уму добавим несомненную харизму, и успех у женщин. (по материалам форума « Колесо судьбы»)