

ПАЖ ЖЕЗЛОВ .

Поспешайте, поспешайте!

Паж жезлов сейчас пронесется по вашей жизни! Ребенок или молодой человек, который торопясь, считает все на своем пути, принося жажду открытий и пламенных амбиций, ещё в начале проекта.

Паж жезлов это не унывающий Бегунок по поручениям (или, как показано на нашей карте, почтальон).

В Таро его появление может предвещать известие или сообщение о какой-то аванюре или вообще о природном везении.

Если речь идет о ребенке, то ему обязательно нужно заниматься спортивными играми или любыми физическими упражнениями, он командный игрок.



Page of Wands

Он имеет сходство с животными, особенно дикими и сильными животными.

В своих лучших проявлениях, паж жезлов берёт на себя вызов и дерзает.

В худшем случае, он (или она) может превратиться в гиперактивного и неуправляемого ребёнка или подростка, обладающий такими качествами, как безответственность и издевательство.

Паж жезлов не всегда реальный человек, он может представлять собой, состояние ума или событие, которое имеет самостоятельные качества.

!!!! Как совет, карта просит Вас думать и действовать самостоятельно.

Ключевые слова: молодые энтузиасты, пламенные и авантурные, спортивный ребенок, амбиции и вдохновения на старте проекта, счастливая новость или сообщение о приключениях.

Перевернутый - гиперактивный, беспокойный ребенок, запугивание ребенка, нервный подросток, которому не хватает физической храбрости, плохие новости.

Заяц- движение, бег, сексуальная энергия. Умение приспосабливаться к условиям: зимой- белый, весной- серый. Услужливость. Жажда открытий, амбиции, Молодые люди, желающие многое успеть, не гнушаются любой работы: курьер, почтальон. Курьер в процессе работы узнает все службы. Активные игры, физические упражнения. Этот человек знает , что он достигнет своей высокой цели.

Портрет пажа жезлов.

Патишон (*patichon* фр.- *patachon-driver, carter, coachman* англ. - *водитель, возчик, ямщик*) знал, куда он идет. Он молодой конюх из конюшни Растиньяк, но он чувствовал, что он не останется здесь надолго. Его амбиции всё росли и выходили за границы просто конюшни.

(Эжен де Растиньяк (фр. *Eugène de Rastignac*) — один из центральных героев романа «Отец Горио» (1834), а также некоторых других романов эпопеи «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака, юный провинциал, постепенно утрачивающий идеалистические иллюзии и превращающийся в парижского светского человека, готового на всё ради денег.) В современном французском языке «Растиньяк» стало нарицательным именем, означающим удачливого выскочку.

Конюшня Растиньяков расширялась и требовались жокеи, а у него была страсть и умение превратить себя в победителя. Он упорно работал, посвятил себя самым непоседливым и сложным делам, сделал себя полезным паре Растиньяков.

Мадам Растиньяк была равнодушна к нему и взяла его под своё крыло - она сказала ему, что если он сможет приручить её молодую чистокровную английскую лошадь Стрелку, она позволит, чтобы он прекратил обязанности конюха и прошёл учиться на жокея.

В то же время, он стал выполнять все её поручения: он сопровождал её, когда она ездила верхом в Булонском лесу, и пошло поехало, каждый день, чтобы удержать свой статус. Ему нужно было подружиться со Стрелкой.

Он признается в том, что эта лошадь единомышленник - огненная, радостная, с чертами агрессии и любит приключения: лошадь, которая никогда не будет приручена, но, возможно, будет рада работать с человеком, таким, как она сама, а ведь Патишон был светлый и неудержимый. Лошадь и мальчик понимали друг друга – они торопились, чтобы дожить до завтра. И этот день пришёл.

Однажды месье Растиньяк очень торопился, чтобы получить новости о последних событиях из Алжира, о которых писали в его газете в Marseille, но его корреспондент был непривычно молчалив. Все его обычные курьеры были заняты. Он пошел домой и приказал Патишону поспешить в Марсель.

Мадам Растиньяк попросила мужа, чтобы по возвращении, мальчик начать полный курс обучения на жокея, а Стрелку начать обучать, как скаковую лошадь.

«Это наш шанс сделать шаг вперёд», - прошептал он на ухо Стрелки, оседлав беспокойную лошадь. Патишон ехал со Стрелкой весь день и оставил её в конюшне тридцати лье от Парижа. Он всё сделал в Марселе в течение 3 дней, куда скакал день и ночь - взял все нужные новости от корреспондента (чей курьер пропал без вести) с судна, которое пришвартовалось в порту. Он спал всего несколько часов и кинулся обратно в Париж, возвращаясь со Стрелкой, привезя необходимые новости менее чем через неделю после выхода. Растиньяк был настолько доволен его скоростью, что он позволил своей жене исполнить её желание: Стрелка и Патишон начали тренироваться вместе, чтобы превратиться в команду победителей гонки.

Шестнадцать месяцев спустя, Стрелка и наездник Патишон, выиграли Кубок Венсена.

Соответствие старшим арканам:

Паж жезлов входит в аркан Сила. У всех людей у которых есть аркан сила в портрете, обязательно присутствует аркан Пажа жезлов. Энергия амбиций, возможность терпеть трудности, умение ждать своего часа. Огненная энергия аркана сила. Не чураться любой работы и видеть цель. Очень способные в учебе люди.



Фильм «Консьерж» .

«Консьерж», или «За любовь или деньги» ([англ. For Love or Money](#), в прокате англоязычных стран [англ. The Concierge](#)) — американская романтическая комедия режиссёра [Барри Зонненфелда](#). Премьера фильма состоялась [1 октября 1993 года](#). При показе в России называется «Консьерж».

В главной роли Майкл Дж. Фокс.

Молодой талантливый парень Даг работает консьержем в престижном отеле. Он копит деньги, чтобы открыть собственное дело и находит спонсора. Однако вскоре узнаёт, что его денежный спаситель встречается с девушкой его мечты, будучи при этом женатым.

2 вариант карты:

(Первое письма ласточки « Сцены общественной и частной жизни»)

«.....когда огромный Зверь из тех, кто обитает в городах и кого зовут **Браконьерами**, приблизился, насвистывая, к дереву, в густой листве которого пряталось гнездо Малиновок; на спине он нес сумку, из которой торчала голова их врага, а на плече — то оружие, с помощью которого он избавил их от опасности. При виде этой картины несчастная мать не могла сдержать крика радости, одного из тех криков, которые способны тронуть самое черствое сердце. Но, кажется, у **тех существ, о которых я говорю, сердца нет вовсе.**

— Так-так! — произнес этот Зверь страшным голосом. — Вы поете, милочка! Песня хороша, но еще лучше будете вы сами на вертеле. От птенцов толку мало, но не будем разлучать тех, кого соединил Господь.

С этими словами он схватил потрясенных Птиц, сунул их в свою сумку и удалился, продолжая насвистывать. Вот отчего я нынче печальна.»

