

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ.

Дикий и страстный - именно это качества Рыцаря жезлов.

Он бросается туда, куда более осторожные люди, боясь идти, стратегия или тактика, не замедляют его авантурное рвение.

Идеалист, который живёт по вдохновению (в отличие от других идеалист - Рыцарь мечей, движется разумно) бросается из стороны в сторону от глубокого романтизма к шумным ребячествам.

Как Ахилл Батон, поэт-романтик из нашего рассказа, он торопится и строит свою уверенность в себе с добродушной гордостью.

Он предан тем, кого он любит, хотя он может их взбесить. Нежные и кроткие вызывают у него огромный интерес, возможно, он видит их отличия от самого себя, а также потому, что они вызывают в нем рыцарство.

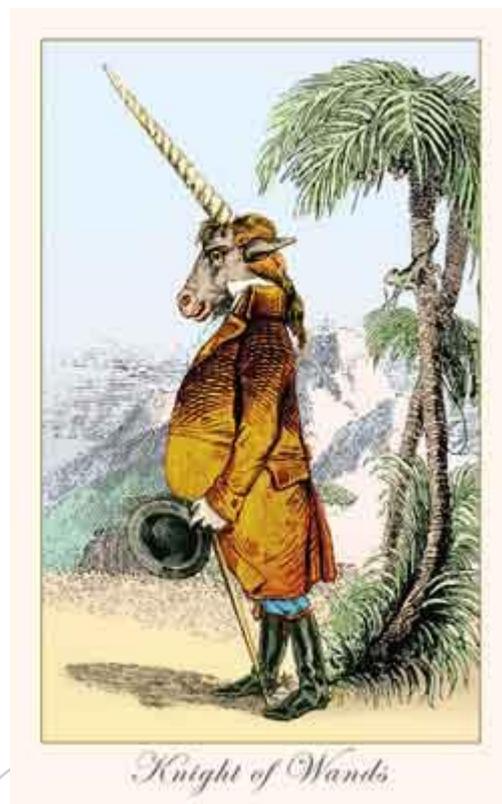
Как и единорог, Рыцарь жезлов, имеет невинное и чистое сердце. Он много общается, любит приключения и открытия - он проводник, инновации, художник, пылкий любовник, спортсмен, особенно любит различные трюки и опасные виды спорта. Бывает, он теряет контроль над собой, он смеется и любит с одинаковой энергией.

Его главный актив – это его щедрость и его чистое сердце, но он может и превратиться в мятежного хвастуна - бунтаря и преступника без причины - если он не направляет свою бурлящую от природы энергию в стоящие дела.

Ключевые слова:

Прямое значение: лихой и предприимчивый молодой человек, амбиции и вдохновение, хвастовство, молодой врач, мужчина любящий опасные виды спорта, безрассудный молодой человек, горячая любовь, художник открывающий новые пути, сообщения из путешествий, приключений, восторженные действия.

Перевернутый: - хвастун, хулиган, бунтарь без причины, преступник, молодой человек, подавляющий стремления к приключениям или сексу, остановка творческого порыва, огненный темперамент и бешенный энтузиазм, сменяется депрессией или отрешенностью.



Портрет рыцаря жезлов.

Ахилл Батон в тот день, когда он прибыл в Париж из своей провинции Лотарингии, решил, что он либо станет кем-то или умрёт, предпочтительно на дуэли или туберкулеза. Очевидно он изучал право, следуя по стопам своего отца - нотариуса, он прибыл с полным мешком фантазий и плохих стихов в стиле начала прошлого века.

Ахилл (др.-греческое имя (Ἀχιλλεύς), образовано от ἄχος и переводится как "печаль" + λαός [Лаос] "народа". Английская форма - [Achilles](#). Наиболее ярко образ Ахилла дан в "Илиаде" [Гомера](#).)

Батон, ([baton](#)-англ.- *дубинка, жезл, палочка, бить дубинкой*)

Вскоре он присоединился к молодым людям, которые организовали романтическое движение вокруг Виктора Гюго. Он забросил свои ранние стихи куда подальше и начал писать драматическую и тёмную поэзию, где страстные юноши умирали от разбитых сердец, в одиночестве, в то время как бессердечные девы, оставляли единорогов ради простых жеребцов.

Он жил в мансарде над домом с сомнительной репутацией, и у него начались бурные отношения с независимой женщиной писательницей, которая одевалась как мужчина и курила сигары. У них были легендарные ссоры, о которых говорил весь Париж, не меньше чем о его поэзии, но в тот день, когда она заболела, выяснилось, что она беременна, и он скакал как безумный, чтобы быть рядом с ней в её загородном доме. Когда она потеряла ребёнка, - он так разбушевался на врача, что этот хороший гражданин вынужден был укрыться в голубятню, чтобы избежать его гнева.

Однако его страстная преданность своей даме не мешала ему обращать внимание на других дам, особенно молодых и красивых, за которыми он ухаживал при помощи Александрийского стиха (Это героические французские стихи, используемые в эпическое повествование, в трагедии и в более высокой комедии) и с интенсивно бросая взгляды. Один такой флирт нанёс ему почти смертельную рану, тогда когда этот фанатик, Шевалье де ла Рапид, приревновав его к мадемуазель де Velcoure (*Velcoure- прекрасный кубок*), во время одной из литературных вечеринок его матери. Шевалье выстрелил, но пуля прошла на полдюйма левее его сердце.

Конечно, Ахилл не прочь был умереть на дуэли, на самом деле, ему весьма нравилась эта идея, но он предпочел бы, чтобы это было после того, как он бы создал свою драму в следующую осень. Но умереть ради такого нежного цветка, как маленькая Velcoure, было бы достойным завершением жизни романтического поэта, поэтому он немедленно принял вызов Шевалье де ла Рапида .

Он был очень не плох, этот Ахилл!

Через неделю после дуэли, вопреки уговорам писательницы, он уже мчался на лошади без седла на Марсовом поле к Виктору Гюго – его там избили по голове (как однажды он хотел победить эту стихотворного выскочку!). Из-за этого подвига началось новое кровотечение и рецидив – но одновременно это дало вдохновение для серии стихотворений, которые стали известными, после опубликования их в декабре: *Скачки Единорога*. После этого триумфа, он и его возлюбленная писательница поспешили в Италию и Грецию, откуда он уговорил её продолжить путь в Константинополь и Сирию.