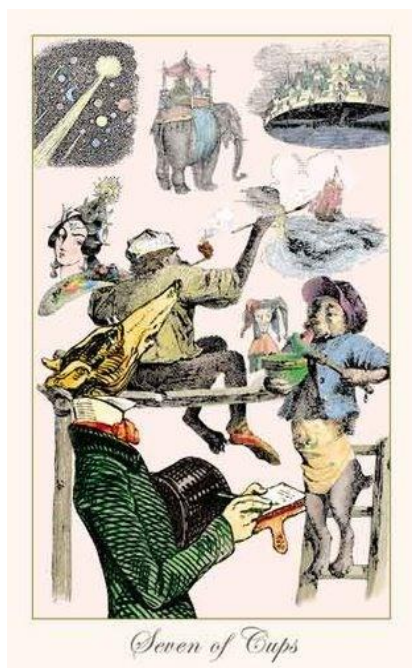


## Семёрка Кубков



### Какой фантастический мир!

Когда **Сердце** раскрывается полностью, не чувствуя ограничений, приходит **ТВОРЧЕСТВО**.

Семёрка Кубков показывают время, когда страсть и эмоции игриво взаимодействуют с воображением.

Это время, когда вы можете изобретать и наполнять новые миры своим воображением.

Это позволяет вам испытать острые ощущения момента, чтобы жить жизнью, богатой текстурой и цветом, потому что теперь вы знаете, что **реализм в одиночку - это ловушка**.

Мир сердца не видит границ между собой и другими, между реальностью и воображением.

- ❖ Работа рационального разума : различать и отделять, чтобы показать, что вымысел, а что реальность.
- ♥ Но сердце, воображение, душа нуждаются в расширении, и они чувствуют себя как дома во многих мирах, однако, не все они осязаемы.
- ▼ Но Семёрка Кубков несёт и **предупреждение** - не блокировать рациональный ум, чтобы вы потерялись в фантазиях и в восхитительном созерцании снов, из которых вы не сможете выбрать что то одно, чтобы воплотить в жизнь.

**Задача**, представленная Семёркой Кубков - не задушить воображение, а посвятить себя своим мечтам и узнать, что фантазия и фокус не противоположны, а дополняют друг друга.

**Ключевые слова:** Воображение, фантазия, мечты сердца, утерянные фантазии, отказ желания мечтать.

**Обратное значение:** рациональный разум, удушающий воображение, излишний реализмом, потеря мечты.

## Париж сталкивается с Гранвиллем

Однажды вечером, в то время, когда лето уже переходит в осень, я встретил Гранвилля в Латинском квартале, на улице рядом с его домом. Были сумерки, и странный свет пронизывал город, который превращал всё в синий цвет, и создавал экипажи, людей, лошадей, кафе и газовые огни, похожими на фантазмагорические объекты, плавающие отдельно друг от друга.

Гранвилль пришёл, чтобы встретиться здесь с Этцелем, своим издателем. Как и в прошлый вечер, я был свободен и последовал за ним. Этцель был как всегда полон энергией и ходил по своему кабинету, требуя «эскизов, больше эскизов!».

Гранвилль сидел и быстро рисовал, листая страницу за страницей и бросая их к Этцелю.

Укрощенные слоны, собачки, марионетки, летающие замки, стреляющие звезды, светлячки и их личинки, его рука переходила от одного к другому рисунку, когда Этцель разложил все перед собой, то не смог на чем-то остановить свой выбор.

Прошли часы, и Гранвилль рисовал все более и более странных существ, комната была усыпана эскизами, и озадаченный издатель разглядывал их. Казалось, он потерялся в количестве, причудливости и разнообразии всех рисунков.

В середине этого действия, прибыл Бальзак.

Он посмотрел рисунки и сказал, что они напомнили ему о его странной новой истории, из которой он сейчас прочитает отрывок.

Мы с Этцелем повернулись, чтобы послушать, а Гранвилль продолжал рисовать, как во сне.

*.....«Лишь только пробил полночь, час таинств, Анна, погруженная в экстатическое состояние и прозревшая по воле Великана Микроскопуса*

[646 - Подражая Гофману, Бальзак вводит в сказку упоминания сверхъестественных существ собственного изобретения; прежде уже упоминались феи Экстазиада и Арабеска, а в дальнейшем появится фея Физина.],

*вновь увидела зеленые луга Опунцистана.*

615 - Название страны Лас Фигерас восходит к одному из названий кактуса опунция, на котором разводят кошенилей, – берберийское фиговое дерево (figuier de Barbarie). К «опунции», как нетрудно догадаться, восходит и название долины Опунцистан (в оригинале Nopalistan, от nopal – кактус-опунция

*Она услышала нежные песни королевства Бесконечно Малых и вдохнула ароматы, недоступные обонянию, утомленному ощущениями чересчур сильными. Глаза ее приобрели совершенно новые свойства, и она смогла узреть происходящее в нижних мирах: она увидела Вольвокса на коне, принимающего участие в стипль-чезе и элегантных Церкариев*

[647 - Стипль-чез – скачка по пересеченной местности до заранее условленного пункта.],

[648 - Церкарий (от греч. kerkos – хвост) – свободноплавающая личинка паразитических плоских червей.],

*пытающихся его обогнать; впрочем, они преследовали цель куда более серьезную, чем наши денди: речь шла о том, кто скорее поглотит бедных Сувоек*

[649 - Сувойки – род инфузорий.],

*которые рождаются в цветах и принадлежат разом и миру животному, и миру растительному!*

*Ни Бори де Сен-Венсан*

[650 - Жан-Батист Бори де Сен-Венсан (1780–1846) – один из авторов и главный редактор «Классического словаря естественной истории», основного источника бальзаковских естественно-научных сведений; из статьи «Человек», напечатанной в этом издании и написанной самим Бори де Сен-Венсаном, Бальзак почерпнул определение «одного-единственного вида Двуруких», использованное в «Физиологии брака» (Размышление второе).],



ни Мюллер [651 - Отто Фредерик Мюллер (1730–1784) – датский зоолог, оставивший систематическое описание датской и норвежской фауны, автор капитальных трудов об инфузориях и насекомых.],

сей бессмертный датчанин, создавший столько же миров, сколько их создал сам Господь, не сумели решить, кто же все-таки такая Сувойка – Животное или растение, растение или Животное. Быть может, меньшие затруднений доставили бы им некоторые Люди, чьи головы кучера кабриолета именуют репами, хотя ученые так и не смогли выяснить, по каким признакам уличные практики определяют овощную природу этих голов.

( отрывок «Любовные приключения двух животных описанное в назидание людям острого ума» стр.387 из «Сцен общественной и частной жизни»)

## СИМВОЛЫ

*Комета* – мощный символ огромного личностного и духовного роста.

*Планеты* – осуществление изменений, которые постепенно приведут к восстановлению веры в себя...в свою звезду, то есть к психической гармонии. Планеты это вдохновение, озарение.

*Прирученный слон* – слон чуть ли не единственное животное, имеющее практически целиком положительную символику. Это мощь, напористость, мудрость, стремление идти напролом для достижения своих целей. Рассердить слона трудно, но если это происходит, то он демонстрирует ярость и ему не стоит попадаться. Ездить на слоне – добиться удачи в жизни. Дрессированный, завьюченный слон символ олицетворения земной действительности, не случайно выражение «ездить на слоне» в китайском языке – синоним слова «счастье».

*Воздушный замок* – отражение мировоззрения, точки зрения.

*Художник* – самовыражение в творчестве.

*Рисовать* – отражение мечтательности и/или иллюзорности. Необходимость в визуализации.

*Рисунок* (море, парусник) – изображенный рисунок дает указание на какой-то эпизод из жизни. Инстинкт сохранения уже достигнутого. Рисунок принадлежит к большому семейству образов, выражающих ригидность, неподвижность, кристаллизацию личности в застывшем Я, блокировка процесса психического изменения.

*Клоун* – присутствие в характере сочетания внешней веселости и умения скрыть тоску. Клоун это прежде всего очевидная двойственность, которая противопоставляет гнев и спокойствие, бурю и мирную тишину, пылкость страстей и запреты систем психологической защиты, веселье и грусть. Детская радость. Ели он и приносит кусочек детской Души, то чтобы напомнить о болезненных переживаниях, которые никогда не находили своего выражения.

*Женское лицо* – часть личности, которую забрали. Анима.

## Дополнительно

На переднем плане в образе собаки - издатель. Он рассматривает рисунки Гранвиля, и что-то помечает в блокноте.

Карта выполнена в особом розовом фоне, в отличие от остальных карт. Возможно это намёк на "розовые очки". То есть у человека может быть замыленный взгляд на происходящее. Он потерян, запутан таким большим выбором. Не знает, на чём остановиться. Нет единого вектора, он смотрит по всем направлениям.

Есть и мотив красоты в этой карте. Скорее всего речь идёт о лакомом кусочке. Среди набросков мы видим художника за работой. Именно так и рождается картина: вначале появляются неясные образы, желание воплотить что-то на холсте. Это карта творчества, искусства. Некая оторванность от земли. Воздушные замки намекают на очередную крайность и опасность завязнуть в своих мечтах. Планеты в углу и комета тоже предупреждают о расстоянии и скорее всего несбыточности мечтаний. Женское лицо тоже имеет недоступный и строгий вид, скорее всего человек лишь обманывает себя.

( по материалам форума «Колесо судьбы» )