

Тройка Кубков

Компания на троих

Тройка кубков продолжает тему любви, раскрывая сердца и души: на этот раз в компании других людей - друзей, коллег, семьи.

Карта торжества, она также символизирует созидание, которое растёт из единства и надежды в Тузе и встречи в Двойке.

Это может буквально означать, что у любовников из Двойки Кубков есть ребенок.

Однако, чаще всего, это любое счастливое событие, которое радует сердце, и его можно отпраздновать.

Это имеет особое значение для людей, которые собираются, пережив трудные времена, веселясь надеются найти утешение с друзьями, забыв обо всем хотя бы на несколько часов.

Расширение до Трёх – время такого счастья, в котором можно балансировать между смехом и слезами.

Иногда важно признать, что эта карта не несёт морального значения: преступники могут радоваться вместе, как невинные дети на вечеринке.

- Но это всё связано с доверием или по крайней мере прекращением недоверия – между несколькими людьми.
- Тройка Кубков может также показать расширение внутри себя, которое Вы чувствуете, когда помещаете в свое сердце новый творческий проект, особенно с участием воображения.
- Также чтобы начать доверять: Вам рекомендуют доверять своему сердцу и своей интуиции и не быть цензором самому себе.

Наказанием, если вы откажетесь открыть своё сердце, является потеря дружбы или вдохновения.

Ключевые слова: Празднование счастливого события - брак, рождение, крещение, день рождения и т.д. Открыть сердце экспансивному воображению очень желанному творческому проекту, доверие между несколькими людьми, состояние между смехом и слезами.

Обратное значение: закрытое сердца, отказ впустить в свой круг друзей, печаль от увязания в начале, из-за временного отсутствия работы в команде.



Париж сталкивается с Гранвиллем.

Гранвиль, Бальзак и я, взяли такси до бульвара дю Тампль (Храмовый бульвар), известного как Бульвар Преступлений прозванный за «бульварные» криминальные мелодрамы, которые шли в театрах, расположенных здесь.

Париж — город бульваров.....

Бульвар дю Крим: бульвар Преступлений.

Бульваром Преступлений в XIX веке называли — это знают все, кто видел фильм Марселя Карне «Дети райка» (1945), — разделяющий Третий и Одиннадцатый правобережные округа Парижа **бульвар Тампль** в старом еврейском квартале Марэ. Его имя — в переводе означающее **«Храмовый бульвар»** — хранит память о тамплиерах, рыцарях-храмовниках, казненных в начале XIV века по обвинению во всех мыслимых и немыслимых преступлениях и мерзостях. Но бульваром Преступлений его прозвали вовсе не поэтому. Нет, бульвар Тампль стал бульваром Преступлений по весьма невинной, даже легкомысленной причине.

В те времена, когда Фиески мастерил свой «многоствольный миномет», восточную сторону бульвара занимали **сорок театров**, не считая кабаре и кафешантанов. Все они, кроме «Фоли-Мейер», оказавшегося, на свое счастье, на западной стороне и существующего до сих пор, были уничтожены Османом. В полночь 15 июля 1862 года пробил их смертный час, и весь Париж погрузился в траур.

Бульварные, то есть демократические, свободные от догм классицизма, театры играли, естественно, бульварный репертуар, душещипательный и кровавожидный. В 1823 году театральный альманах иронически подводил итоги творчества бульварных звезд: «Нами был сделан подсчет всех преступлений, происшедших на бульваре Тампль за двадцать лет. И вот результат. Тотен был заколот кинжалом 16 203 раза; Марти вынес 11 000 отравлений с вариантами; Френуа был различными способами умерщвлен 27 000 раз; мадемуазель Адель Дюпен 75 000 раз была невинной жертвой, соблазненной, похищенной и утопленной; добродетель мадемуазель Левек вынесла 6400 тяжелых обвинений; а мадемуазель Оливье, едва начав свою карьеру, уже 16 000 раз испила чашу преступления и мести. Вот, не считая ошибок, 132 902 преступления, разделенные между пятью индивидуумами, которые отличаются великолепным здоровьем и пользуются всеобщим уважением». Незримый бульвар Преступлений поныне пересекает весь Париж.

(из книги Михаила Трофименкова: Убийственный Париж)

<http://rubooks.org/book.php?book=10237&page=1>

Бальзак говорил всю дорогу, его речь текла, как река рядом с тихим озером Грандвилля, его разговор, был столь же быстрым и наблюдательным, как эскизы Гранвиля.

Он заставил нас смеяться рассказом о недавно разбогатевшем торговце рыбой, который вообразил себя художником и потратил целое состояние на шампанское для его новых друзей в ресторане около Бульвара Преступлений. И вот настал черед преступлению. На следующий день он узнал, что был обманут случайным актером, который подкупил официанта, чтобы тот подавал шипучее рейнское вино вместо настоящего шампанского.

Когда мы приехали, Бульвар был забит тысячами гуляк, торговцев и карманников. Мы вышли из такси и пошли пешком. Бальзак остановился перед темным дверным проемом закрытого кафе и толкнул дверь, поманив нас. Когда мы вошли внутрь, вспыхнули десятки газовых фонарей, и около пятнадцати человек поднялись нас приветствовать, похлопывали Гранвилля по спине, хватали за руки Бальзака.

Я узнал Чартона и Эрцеля, двух издателей и близких друзей, с которыми работал Гранвилль.

- «Как долго ты не был с нами?»

- По крайней мере, год!»

«Год? Я съел целого Гулливера, или даже не меньше трёх. Мой дорогой, Гранвиль, ты стал отшельником!»

Гранвиль стал заикаться и путаться в объяснениях. Стал говорить, что он должен был заботиться о мадам Гранвиль, которая была в плохом состоянии, особенно после смерти своего маленького Фердинанда.

«Мой дорогой друг, мы знаем все это. Но мы достаточно эгоистичны, и хотим время от времени быть с вами, как в старые времена. Вы не можете горевать вечно».

«Кто еще задокументирует наши дикие вечера?»

Мы все сели, Гранвилль сел в углу, как обычно, со своим альбомом в руках.

И я увидел крупного гиппопотама, поднимающего бокал шампанского, в то время как обезьяна смотрела и хихикала.

СИМВОЛЫ

Гиппопотам (Бегемот) – космогоническое значение- отражений стихий, перед которыми беспомощен человек. Грубая сила, разрушительность из-за быстрого перехода от состояния миролюбивого спокойствия в состояние крайней ярости, делавший его весьма опасным. Также это символ жадного человека, который обирает бедных, но не отважится связываться с более богатыми и влиятельными. В психологии с образом бегемота отождествляются люди довольно медлительные и тучные, озабоченные своим физическим состоянием и испытывающие по этому поводу отрицательные эмоции. В целом они дружелюбны, но иногда их проблемы приводят к эмоциональным срывам и появлению раздражительности и агрессивности в довольно крайних формах.

Обезьяна – из-за сходства с человеком символизирует специфические пороки, такие как похоть, пьянство, гордыня, глупость, праздное любопытство, тщеславие, болтливость, склонность к подражательству другим вместо поиска индивидуальности. А также хитрость, ловкость, сообразительность. В психоаналитическом плане обезьяна истолковывается как признак неуверенности и самомнения в своей собственной роли и как символ бесстыдства.

Жаба (лягушка) – в психологическом плане воплощала в себе нерешительность, а также была символом наглого невежды, который своими ложными умствованиями разрушает мудрость. Психоаналитическое толкование образа в какой-то степени восходит к ее биологическому циклу развития, делая ее воплощением различных стадий психического развития. Она символизирует сексуальные отношения и означает метаморфозы сексуальности в зависимости от возраста, отражение ограничения в интимной близости. Забавный символ глупых желаний. Также может указывать на человека, внешне благожелательного и открытого, но в действительности несущего в себе глубоко скрытую негативную семантику.

Алкоголь – отражение притупления ощущений, чувств, желания расслабиться или необходимость выговориться, отражение сильной зависимости от какой-то привычки. *Шампанское* – отражение желания праздника. Притупление эмоций, бесчувственность. Отрицание себя, побег от реальности. Символизирует товарищество; вино, женщины, песни. Символизирует перевоплощение.

Насекомые – телосложение насекомого обращает внимание на его форму (голова, грудь, брюшная полость), наводя на мысль о соединении вместе механических деталей, часто противоречащих эстетическим канонам гармонии, являясь выражением уродливого. Уродливость, суетливость, прожорливость, скученность – с этой точки зрения данный образ отражает психический застой и невротическую раздражительность. Насекомое — это не только форма или уродство. Это указание на изменение формы, на метаморфозу.

Стол – олицетворяет социальные отношения, дружеские контакты. Место куда «выкладывают» свои мысли, убеждения, надежды (смотрим. Что находится на столе). С психологической точки зрения стол – это не предмет, а место. Это внутреннее место. За столом где собирается компания, всегда происходит скрытый поиск позиционирования, в процессе которого каждый участник обнаруживает свое желание быть признанным или свое страдание от отсутствия этого признания. Разумеется, что стол, устоявшееся, представляет также систему ценностей, правил жизни, которые являются обычными ориентирами для человека.

Стул – является символом человека, стоящего на четвереньках. Для властного инстинкта это символ подчинения, услужливо подставляющего свое тело человека.

Стоять, когда кто-то сидит – это готовность к активным действиям, стоящий перед сидящим приобретает преимущество в скорости нападения. *Сидящие* вынуждены смотреть на стоящего снизу-вверх, что вызывает бессознательное подчинение.

Бутылка – из-за своей формы и назначения бутылка хорошо подходит для обозначения человеческого тела – сосуда, содержащего душу и разум. Ее можно также рассматривать как материальноеместилище нематериальной сущности. Многочисленные корреляции между жидкостью и бутылкой позволяют предполагать, что эта последняя является частью женской составляющей психики – анимы.

Дополнения

- Гост, который произносит Гиппопотам, из книги «Сцены частной и общественной жизни животных» стр.396:

«За прекрасный пол, украшающий нашу жизнь!»