

Туз кубков

Рождение и единство

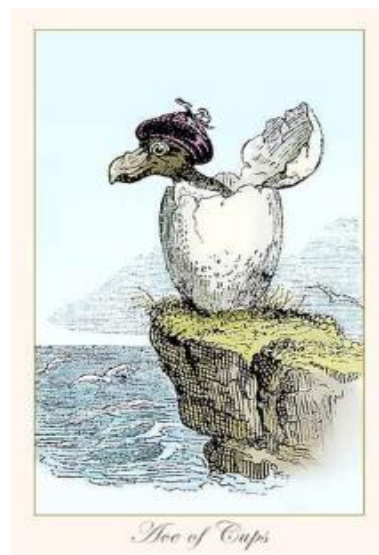
*Когда ему исполнилось двадцать,
его сердце только едва приоткрылось.*

-Альфред де Мюссе.

В основе тузов Таро лежит единство, чувство единения.

В нашей повседневной жизни это чувство часто возникает в начале и при завершении проектов, но оно может возникать и в процессе, но только тогда, когда мы полностью верны себе и своей природе.

Туз можно считать и первым кирпичиком, и обещанием завершения строительства дома.



Мать Кубков указывает на чувство и мистику, поэтому Туз Кубков может быть признаком новых эмоций, сердечных переживаний, выходящих за пределы своих границ и распространения любви и радости вокруг, это смех и слезы.

- Мы можем испытывать такие эмоции, например, когда рождается ребенок, когда к нам приходит замечательная идея для стихотворения, когда мы поём душевную песню, а может быть, когда просто сидим и созерцаем закат.
- Мы можем испытать эту наполняющую нас радость в самые первые мгновения влюбленности, когда мы обнаруживаем неожиданное единство с другим. Это может произойти после долгих лет любви, когда мы, наконец, преодолеваем период разобщенности и конфликтов.

Ключевые слова: Зарождение чувства. Чувство исключительности. Быть в покое с самим собой, принимая свою природу, испытывая мистическое чувство, что глубоко внутри нас, радость, счастье, переполнение эмоциями.

Перевернутое значение: потеря любви и дома; сверхматериализм, самоотвод, время, когда любовь уходит.

Париж сталкивается с Грандвиллем.

Грандвилль и я встретились возле его квартиры в латинском квартале, одним летним вечером в 10-ть часов. Синий цвет неба был очень глубоким, и он сказал мне, что сегодняшняя ночь будет одной из самых необычных ночей в моей и его жизни. Он загадочно улыбнулся и повёл меня по извилистым улочкам и переулкам Латинского квартала, встречая на пути только что свежеиспеченных студентов, которые «выплывали» из кафе и пели от радости, молодости и пива.

Наконец мы добрались до сада Растений, где размещался парижский зоопарк. Он был закрыт в это время, но мягкий стук в дверь и охранник открыл нам. Только краешек луны висел темноте. Однако Грандвилль нёс светильник и шёл уверенно. Он пробормотал, что в этот день должно произойти что-то особенное, и это будет одной из самых значимых ночей в моей и его жизни. Очарованный этой ночью в пустынном зоологическом саду, я следовал за ним тихо. Большинство животных бодрствовало, бродя по своим клеткам, как по небольшим джунглям. Мы остановились перед большой клеткой. На гнезде размером с подушку покоилось яйцо.

Грандвилль осветил его лампой. Пока мы наблюдали, яйцо начало раскалываться, глубже и глубже - и треснуло. Круглая голова крошечной гагарки появилась из него. Секунду спустя её глаза открылись. Её мать появилась позади неё из темноты и ревностно начала обхаживать.

Я поглядел на Грандвилля и увидел его восхищенный взгляд со слезами на глазах, которые он медленно вытирал. Он вручил мне лампу и начал рисовать.

Я не мог не спросить его, собирается ли он превратить птенца с рисунка в одного из своих социальных типажей, которыми он был так известен.

«О нет! Этот малыш останется самим собой. На некоторое время».

Я видел, как из-под его руки исчезает клетка и появляется скала, много чаек и безмерный океан, который, мало вероятно, увидит этот птенец.

Все это будет только в его сердце.

СИМВОЛЫ

Вода – связывают с эмоциональной жизнью.

Воздух голубой – стремление к свободе в эмоциональной сфере или на работе.

Океан, море – интерпретируют как символ подсознания. Океан – это символ матери: матери отдельного человека либо матери-природы. Океан может также означать чувства, которыми традиционно наделяют женщин, например, интуицию. В мифологии океан представляет могущество и силу; Существует также мистическая традиция, согласно которой океан – форма «единого сознания» или высшей силы.

Волны, разбивающиеся о скалу – борьба человека на земле.

Чистое небо – символ грядущих удовольствий. Необъятность неба может означать творческий потенциал.

Трава – этот символ может относиться к развитию и результату будущих событий. Зеленая трава указывает на их успех.

Птица – символизирует душу и разум, гармония сознания и подсознания. Также это символ определенного аспекта внутреннего мира человека, который может помочь обрести исцеление и

целостность. Ощущение восторга. Одна птица символизирует ощущение независимости и личной силы. Родившийся птенец – видимо все это еще в состоянии только зародившегося.

Яйцо – символизирует зарождение идеи, которая скоро вылупится, символ плодородия, плодovitость и рост, появление новых проектов, или развитие новых сторон личности – сознательных или подсознательных. Разбитая скорлупа – ситуация или подсознательные эмоции требуют «прорыва» в область сознания, поскольку только так с ними удастся справиться. По аналогии с герметическим алхимическим сосудом его назначение – быть разбитым, чтобы позволить вылупиться душе. Высвобождение подавленных функций, расширение границ понимания природы вещей.

Скала – символ опасности и препятствия. Но находиться на ее вершине, знак гордости и чести, достижений, стремление увидеть с вершины что-то новое, расширить горизонт собственного онтовидения, указывая на потребность в самореализации.

ДОПОЛНЕНИЯ:

ГАГА́РКА (*Alca torda*), морская птица семейства чистиковых (см. **ЧИСТИКОВЫЕ**), размером со среднюю утку. Водоплавающая птица просторов севера. Она относится к такому типу северных птиц, для которых воздух не самая главная стихия. Лучше всего они ощущают себя в царстве бескрайних солёных вод, прекрасно плавая и виртуозно ныряя. Гагарка гнездится на скалистых островах и побережьях на севере Атлантики, Баренцева и Белого морей. Это осторожная, молчаливая птица; старается не образовывать больших скоплений.. **Единственное яйцо гагарка откладывает в нишах или расщелинах скал на россыпь камешков или обрывков водорослей.**

Сад Растений (фр. *Jardin des Plantes*) — крупнейший во Франции ботанический сад, раскинувшийся на площади более 20 гектаров. Сегодня он является частью Национального музея естественной истории и включает в себя исследовательский центр, выставочные залы и небольшой зоопарк.

Сад был создан **в 1635 году** ботаником де ля Броссом и королевским врачом Эруаром для выращивания, изучения и применения лекарственных трав. При нём была открыта школа аптекарей и врачей, где преподавали химическую медицину и механизмы кровообращения. Благодаря этим новейшим знаниям, заведение превратилось в опасного конкурента Сорбонны, тем более, что занятия велись на французском (а не на латыни, как в Сорбонне) и были доступны всем.

С приходом XVIII века естественные науки начали вытеснять травоведение. Под руководством виднейшего учёного графа де Бюффона сад удвоился в площади и стал важнейшим исследовательским центром Европы. К концу столетия здесь имелось несколько лабораторий, выставочных залов, лекториев и библиотека.

В противоположной части Сада Растений расположился пейзажный парк, большую часть которого занимает зверинец, созданный в конце XVIII века на основе версальского. Сегодня в нём обитают редкие и исчезающие виды животных: лошадь Пржевальского, орангутаны, грифы, фазаны, гигантские черепахи и другие. Рядом находится альпийский сад, в котором представлена горная флора со всего мира.

На холме в верхней части английского парка находится Большой Лабиринт. В центре его возвышается беседка графа Бюффона — старейшее в мире сооружение из цельного металла, которое входит в список исторических монументов Франции. Недалеко от беседки расположен особняк Маньи, экспозиция которого посвящена более чем 350-летней истории Сада Растений. Рядом можно увидеть ливанский кедр, посаженный выдающимся ботаником Жюсье в 1734 году, а также дерево гинкго, чей возраст превышает 200 лет.