

Четвёрка жезлов

Наступление радости и расслабления.

Ваш проект начался и теперь всё хорошо.

Мир и процветание!

- Это - захватывающее время, время радости, когда Вы можете расслабиться и не торопиться, чтобы что-то сделать.
- Это уже закрепилось в действительности, не теряя своего творческого вдохновения.

Вы либо - художник, спортсмен, руководящий работник или домашняя хозяйка.

- Наступило время, когда Вы достигли очередной вершины, ваша энергия используется эффективно и легко, сейчас Вы на вершине.

Потенциальная опасность этого момента состоит в том, что можно остановиться на достигнутом этапе в своем проекте, и тогда наступит застой, вы будете повторяться и забывать, что творчество это всегда спор с самим собой.

Жезлы нужны для движения, энтузиазма и исследования - любая попытка зафиксировать их концы ведёт к потере энергии и власти.

Помните, что трата времени, для наслаждения может длиться слишком долго, и Вы можете закончить тем, что решите пренебречь своим проектом. Так используйте это время, чтобы отпраздновать счастье и свободу, которую заработали своими действиями, но не забывайте, что **Вы все ещё должны двигаться вперед.**

Ключевые слова:

Прямое значение: Простая радость и счастье, стабильность и эффективное использование энергии, проект, который имеет естественный темп, романтическое или социальное счастье, время посередине установленного проекта, празднование.

Перевернутое: застой энергии, повторение старых идей, успокоенное отношение к жизни, семейная жизнь, стала основной, невозможность взять тайм-аут, трудоголизм, неспособность идти в ногу.



Париж сталкивается с Дж. Гранвиллем .

Уже приближалось к пяти часам вечера, когда мы покинули Академию наук, и я начинал уставать.

«Пришло время для небольшого заслуженного отдыха» - предложил Гранвилль .

«Я ежедневно встречаюсь с моими друзьями в пять часов вечера, в ресторанчике рядом с моим домом, на улице Святого Бенуа. Вы не хотели бы пойти со мной?»



Я был тронут его старомодным гостеприимством. Мы, пошли в ресторанчик, похожий на простое кафе. Грузная женщина провела нас в столовую. Друзья уже были там, ещё один вскоре присоединился к нам, при встрече он сердечно приветствовал Гранвилля ударом по плечу, которое встряхнуло его небольшое тело и он крепко пожал мою руку. Спустя много лет я узнал, что встречавший был будущим автором «Трёх Мушкетеров», Александр Дюма, остальные были - будущий основатель журнала Magasin Pittoresque, Charton , будущий издатель, Caricature и Charivari (*Le Charivari* — французская иллюстрированная газета, выходившая с 1832 по 1937 год. Газета стала известной благодаря своим карикатурам.), в котором работал Гранвилль.



Гранвилль

Но в тот жаркий летний вечер, они были просто группой молодых друзей, обсуждающих свои проекты за сигарой и стаканом пива. Все они радовались успеху Гранвилля . «Не почивай на лаврах, старик!» подтрунивали они .

Гранвилль мало говорил в компании, но его карандаш никогда не останавливался.

На бумажной скатерти стола, появилась корова, в колпаке грузной женщины, казалась, окруженная козой и другими животными. Муравьи прыгают через веревку, которую крутят две собаки, светлячок прыгает через другую веревку перед владеющим кнутом жуком.

«Дружить с Гранвиллем опасно», засмеялся Дюма. «Все мы у него превращаемся в животных или насекомых. Милая мадам», он обратился к грузной женщине, которая несла нам миску тушеного мяса, « Вам понравится быть коровой?» Она всмотрелась в эскиз. «Посмотрите! Однажды Вы станете известной благодаря этому рисунку. И эта корова тоже!».

Дюма вздохнул: «Мне жаль, что я не смог найти в часы моего досуга способ, которым владеет Гранвилль».