

Четвёрка кубков

Ностальгия и скука

*Прощай, прелестный, но скучный незнакомец, -- сказала она.
-- Меня зовут Гурули. Не забывай меня!
-- Прекрасная Гурули, -- отвечал я, -- вы добры, милы
и очаровательны. Я хотел бы жить для вас и отдать за вас жизнь.
Но вы розового цвета.
Такое счастье не для меня!*

- Альфред Мюссе: «История белого дрозда».

Вы когда-либо чувствовали внутри своего сердца, что Вы начали скучать - думая, что ваша жизнь и ваши реальные желания в другом месте?

Именно такое ощущение себя, символизирует Четверка кубков.

Аркан сердца и эмоций, испытывающих затруднения со стабильностью и надёжностью являются типичными для этой четверки Таро .

В тот момент, когда сердце нуждается в чувстве гармонии и уверенности, чтобы открыться, излишняя безопасность душит креативность и естественное расширение.

- Эта карта может указывать на то, что, вы можете быть всего в нескольких шагах от реальной эмоциональной удовлетворенности, но скука препятствует тому, чтобы вы видели это.
- Возможно, вы не будете прилагать усилия , чтобы встретиться с новыми друзьями, стать членом клуба, прочитать стихотворение, отказавшись от вечеринки. Но кто знает, какие возможности предстоят в будущем?

Если Вы будете просто сидеть, ничего не делая и позволяя своему сердцу застаиваться, вы никогда не сделаете это.

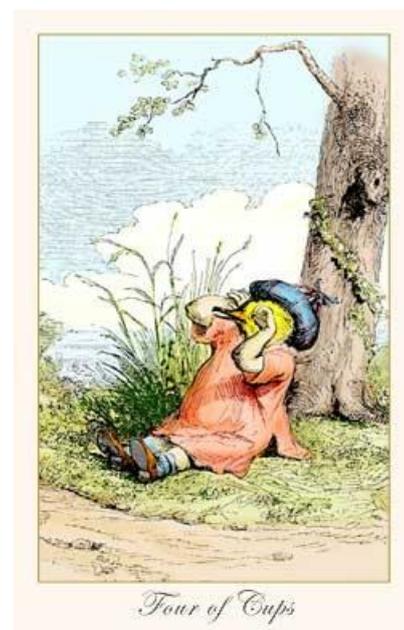
Эта карта несёт духовное послание: **закрытие себя в состоянии самоуспокоения и слишком большого количества безопасности может превратить ваш дом в тюрьму.**

В том же время карта может успокоить вас , во время перемен и неприятностей, но стремление сохранить то, что вам дорого, внутреннюю безопасность, приводит к тому, что корень начинает гнить, а внутренняя безопасность становится тусклой и мертвящей, и вы уже не можете опереться и найти силы в том, что было стабильно, а теперь может быть настало время, чтобы открыться новой фазе расширения.

Возможно, немного риска было бы хорошим лекарством от вашей скуки.

Ключевые слова: Отказ из-за скуки, отказ видеть и желать новые возможности в жизни. Душевная ностальгия, отказ, от того что незнакомо, концентрация на внутренней безопасности приводит к застою, самоудовлетворению, материализму.

Обратное значение – новые поездки, выход из самоуспокоенности, использование стабильного периода или ситуации, чтобы начать новый проект, возобновление интереса к жизни.



Париж сталкивается с Гранвиллем.

Однажды я заглянул к Гранвиллю в его квартиру на улице Больших Августинцев ранним вечером в понедельник, надеясь, что застану его. Он был дома, но не один.

Там я встретил поэта романтика Альфреда де Мюссе, что удивило меня. Хотя я знал, что Мюссе писал рассказы для «Сцен частной и общественной жизни», последнего книжного создания Гранвилля, он был не более, чем просто знакомым художника. Он устроился в неудобном кресле и выглядел усталым.

Гранвилль, как обычно, делал набросок.

В студии было так тихо, что был слышен плавный звук карандаша Гранвилля и моих шагов.

Я поприветствовал Мюссе, затем Гранвилля, тот приподнял свои брови, и я понял его сигнал, как - ...пойдем, прогуляемся?

Я ответил, какая отличная идея! Гранвилль выскользнул, быстрее, чем Мюссе мог сделать вздох.

"О, ну, в общем, и я думал о том же", сказал Мюссе.

"Мог бы тоже...".

Мы все вышли на улицу и Гранвилль, направился решительно к парку Тюильри. Поскольку это было лето, сады были все еще открыты допоздна. Мы не очень много разговаривали в пути. Гранвилль, как всегда был, сдержан и настроение Мюссе улавливалось. Мы блуждали по дорожкам парка. Достигнув скамейки, Мюссе повернулся к дереву и присел под ним.

"Господин де Мюссе пишет историю для книги", заявил Гранвилль, пытаясь разрядить атмосферу, и поднять настроение... "восхитительную часть о белом дрозде.."

Мюссе не отвечал некоторое время, а затем снова вздохнув сказал:

"Я написал ...«Лоренцаччо».

"Лоренцаччо" - первая пьеса о Лоренцо де' Медичи, которая была написана писателем-французом в Италии (второй будет драма Александра Дюма "Лоренцино").

В драме «Лоренцаччо» (1834) А. Мюссе, изображая Италию 1536 года, воплощает социально-психологическую трагедию поколения 30-х годов XIX века. Главный герой Лоренцо (презрительно – Лоренцаччо) решил посвятить свою жизнь освобождению Италии, хочет свергнуть двоюродного брата герцога Алессандро Медичи, который при иностранной поддержке правит Флоренцией. Алессандро развратен, его ненавидит весь народ. Флорентийская знать поглощена личными проблемами и не способна выступить против тирана. Лоренцаччо вынужден действовать в одиночку, заманивает Алессандро в ловушку, убивает его. Бывшие сторонники бросают Лоренцаччо и послушно избирают новым герцогом родственника Алессандро. На смену одному тирану пришел другой тиран, Козимо Медичи. Лоренцаччо, разуверившись во всех идеалах, бежит в Венецию, где погибает от рук наемных убийц.

Лоренцаччо к началу действия пьесы утратил всякие иллюзии по поводу своих сограждан и смотрит на человечество с презрением: **«Я твердо убежден, что людей совсем дурных – немного, что много есть трусов и великое множество равнодушных»** – говорит он. Утонченному, мечтательному, физически слабому Лоренцаччо, падающему в обморок при виде обнаженной против него шпаги, не хватает сил добиться освобождения других людей и реализовать себя. Отомстив герцогу, Лоренцаччо сначала ликует и упивается обретенным единением своего «я» с мирозданием, но вскоре ощущает бессмысленность дальнейшей жизни и, по сути, добровольно отдается в руки убийц.

Лоренцаччо нарисован с известной долей скептицизма: в нем нет внутреннего стержня и глубины самоанализа. Чтобы войти в доверие к Алессандро, Лоренцаччо надевает маску труса и развратника. Жизнь при дворе развратила Лоренцаччо, поколебала цельность его политических взглядов, нравственную чистоту. Убийство

герцога он совершает с отчаянием и безверием в душе. В драме показана внутренняя деградация романтического героя, с которой тот не смог смириться.

А. Мюссе рисует динамику человеческих чувств, зыбкость, изменчивость, взаимопроникновение и совмещение добра и зла в одной личности. Новизна Лорензаччо как литературного героя – в его внутренней неустойчивости. Мюссе использует прием особого авторского умолчания о фактах, событиях, переживаниях Лорензаччо, если они могут скомпрометировать последнего.

О Лорензаччо все говорят как о распутнике, но нет ни одного поступка, который характеризовал бы его как распутника.

Отказываясь от «единодержавия» героя, А. Мюссе вводит формально не пересекающиеся, параллельные, линии и развивает на разных социальных и психологических уровнях тему столкновения чистоты и порока. Внешне не связанные истории оказываются вариациями, дублями главной идеи драмы: против личности обращена не столько политическая деспотия, сколько атмосфера всеобщего распутства. Порочный социум растлевает все социальные слои; если порок и не побеждает, то цена этого – трагическая утрата иллюзий маркизы Чибо, гибель Луизы Строчи.

....Я люблю свои «Ночи».

http://az.lib.ru/m/mjusse_a_d/text_1881_nochi-oldorfo.shtml

(А. Мюссе борется за нравственное величие человека и пишет цикл из четырех стихотворений под общим названием «Ночи»: «Майская ночь», «Декабрьская ночь», «Августовская ночь», «Октябрьская ночь». Цикл «Ночи» (1835–1837) – первая и последняя декларативная попытка Мюссе утвердить достижимость идеала. В центре этого лирического цикла – два равноправных героя. Поэт и Муза, Он и Она. У Поэта сумятица чувств, ощущений, суждений. Муза предстает в сложном переплетении любовных и гражданских переживаний, в духовной многогранности, как воплощение нравственного критерия, она «корректирует» образ Поэта. Каждая ночь знаменует этап духовной эволюции Поэта, его мучительное, но непрерывное совершенствование, углубляющееся познание себя и жизни.

В «Майской ночи» определен идеал, до которого надо возвыситься. Идеал представлен в форме притчи о пеликане, который жертвует собой ради детей и кормит их своей плотью. Миссия поэтов – «О счастье петь другим, теряя кровь из ран, // И на пирах людских, среди музыки и света, // Их участь – умирать, как этот пеликан!» (перевод В. Рождественского) [8. С. 232].

В «Декабрьской ночи» тема Поэта развивается параллельно

с темой двойника, который становится воплощением идеала.

«Я спутник всех твоих путей, // Но не коснись руки твоей: // Друг, – Одиночество мне имя» (перевод Е. Полонской) [8. С. 239], – говорит Поэт двойнику. Одиночество у Мюссе – своеобразный источник силы, обязательный этап духовного развития. Мюссе показывает мучительный путь совершенствования героя. Страдания одинокой души становятся источником прекрасного, позволяют отрешиться от земного, устремиться к бесконечному.

В «Августовской ночи» и в «Октябрьской ночи» происходит возрождение героя, образы Поэта и Музы сливаются. Поэт духовно вырос, возмужал и осознал необходимость освободиться от эгоцентризма).

..... я написал «Прихоти Марианны».

Пьеса о прихотях судьбы, об отсутствии идеалов, о черствости душ и обесценивании любви в современном мире.

Пьеса Мюссе написана в 1833 году. Важно то, что это не мелодрама, а романтическая драма, в которой присутствует ирония, характерная для романтиков. А. де Мюссе, например, мягко иронизирует над своим идеальным героем — тонкочувствующим меланхоличным юношей влюбленным в неприступную красавицу Марианну. «Челио» в переводе с итальянского означает «небо». Юноша, спустившийся с небес на землю, столкнувшись с правдой жизни, с самого начала обречен потерпеть крах.

...Я возглавлял поэтов Романтиков. А теперь я пишу истории о невероятных птицах. В этом жанре Гранвилль, как у себя дома. А я нет».

Когда он говорил, я видел, как он превращается в небольшого белого дрозда, сидящего под деревом, вытирая с глаз слезы разочарования.

<http://www.epwr.ru/quotauthor/327/> (биография и творчество А.Мюссе)

СИМВОЛЫ

Шляпка - образ, который символизирует помощь или фальшивый авторитет. Амбивалентный символ. Если шляпу носит молодой мужчина - символ простоты, пожилой - символ житейской мудрости. Шляпа на ребенке или на женщине - символ диспропорции, честолюбия и фальши. Этот образ часто символизирует сомнения, касающиеся положения как личности, так и ее проблем в сфере сексуальных отношений.

Плач (слезы) – эмоциональное освобождение от неприятностей в реальной жизни. Слезы – очищение, освобождение, гармония, символ эмоциональной разрядки, облегчения. Отражение плача внутреннего ребенка. Отражение подсознательного горя. Это проявление спасительной функции анимы.

Дерево – аналитики обычно связывают деревья с глубинными слоями подсознания. Отражает самоощущение человека. Ствол олицетворяет его место в обществе. Листья- взаимоотношения с другими людьми. Корни отражают стабильность и серьезность цели. Кора – символ уязвимости или защиты, поврежденная кора, кто-то воспользовался вашим доверием. Сухое без листьев дерево – трудности, одиночество.

Дупло – травма. Отражение пустых хлопот, напрасной траты энергии. Указание на подавляемый и/или скрываемый негатив, разъедающий душу. Необходимость избавиться от пустоты. Возможность перехода в совершенно иное состояние сознания.

Камыш (осока) – заросли травы, проявить некую осторожность и/или не увязнуть, не запутаться в решении поверхностных задач.

Сидеть на земле – отражение стремления, потребности в силе, стабильности. Напоминание о том, что пора «спуститься на землю».

Дополнения:

- Этот утёныш скорее напоминает ребёнка, которому отказали в сладком. Птенец трёт глаза, ему явно кто-то насолил, либо отказался потакать его капризам. Карта одиночества, уединения. Но не глубоких духовных исканий. Тут скорее депрессивное проходящее состояние.

- Отрицательные эмоции у персонажа присутствуют, но полного погружения в это состояние нет-плакать плачет, а сама подсматривает, может кто утешит или предложит помощь бедняжке. Поломается для видимости и воспользуется предоставленным шансом, своего не упустит.