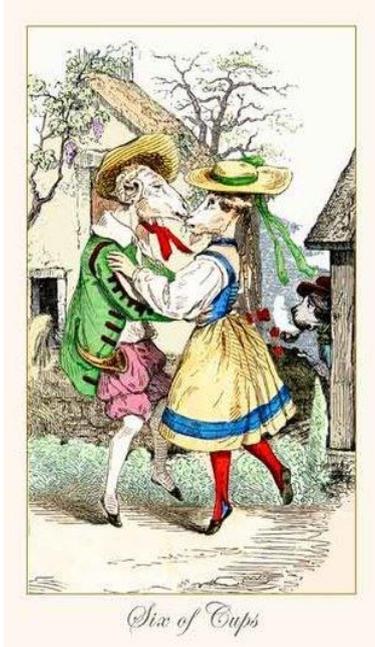


Шестёрка кубков

Невинное удовольствие



Если вы выбрали Шестёрку кубков, то знайте, это **число гармонии и удовольствия**.

Это Аркан Сердца, результатом не может быть ничего, кроме радости – невинной и необузданной.

Часто относится к радостям детства.

Шестёрка Кубков показывает нам время непринужденности, совместной любви без каких-либо условий или ожиданий.

На этой карте сердце находит свое гармоничное совершенство после неотложности «Двойки» и расширения «Тройки» и переживания Четвёрки и Пятерки Кубков.

Карта представляет детей, которые играют вместе счастливо.

- Может указывать на более взрослую любовь, где детская простота и доверие заменяют сомнения и осторожность.
- Это может показать достижение красоты и совершенства в искусстве или в творческом проекте.

Опасность этого момента заключается в его совершенстве.

- ▼ Если человеческое сердце не принимает вызов и не учитывает внешнее влияние, оно рискует стать нарцисстическим, в созерцании своего успеха.
- ▼ Или будет оглядываться назад с изнурительной ностальгией в прошлое, не в состоянии двигаться дальше и находить счастье в настоящем, тоскуя по прошлому золотому веку.

Ключевые слова: Невинное счастье. Простота и гармония в любви. Красота и совершенство в искусстве. Детство радость и воспоминания детей и детских вещей.

Обратное значение: Ностальгия. Неспособность наслаждаться настоящим из-за прошлого золотого века, "нарциссизм", замкнутый круг.

Париж сталкивается с Гранвилем

Я пробыл несколько дней у Гранвиля, в их доме, рядом с Винсенским лесом, в пригороде Парижа.

Издатель Эдуард Чартон, его жена и дочь Джули, тоже приехали к нему.

Мадам Гранвиль была очень гостеприимной хозяйкой, а Гранвиль не любил ничего лучше, чем простые удовольствия, которыми он наслаждался, окружая себя. Мы с удовольствием играли с маленькими Анри Гранвиль и Джули Чартоном, которые были одного возраста – им было около трёх лет. Гранвиль рассказывал им истории, тщательно подбирая рисованных персонажей, вырезанных и смонтированных на картоне. Мы провели целый день вместе, делая эти игрушки для Анри и Джули.



Гранвиль рисовал животных, людей и странных гибридов, отображающих все виды характеров.

Я хорошо помню, как две молодые овечки, едва старше ягнят, одетые, как человеческие дети, танцевали под аркой. Я вырезал их и установил на картоне, чтобы они могли стоять.

«.....Когда-то давно два агнца, мальчик и девочка были неразлучны. Мальчик-ягненок назывался Анри, а девочка-барашек Джули. Они вместе играли на лугах, спали бок о бок, и танцевали от радости друг с другом, и конечно они расстраивались всякий раз, когда расставались даже на несколько часов. Они не любили ничего, кроме как играть со старой овчаркой, которая охраняла стадо и вела себя так, как этого никто не ожидал. Но они не знали, что в лесу прячется волк».

Анри и Джули ахнули, и Анри поймал руку Джули. Он следил за каждым движением своего отца, когда Гранвиль выставил ягнят по кругу стола, а собака бегала за ними.

«Волк замыслил поймать ягнят, но их привязанность друг к другу была настолько сильна, что он не мог разлучить их, и вместе, они придумали уловку против него и держались от него на достаточном расстоянии, чтобы позволить храброй овчарке преследовать его».

«В реальной жизни мы не всегда можем держать «волков» на расстоянии »,

Гранвиль вздохнул, после того, как Анри вернулся в объятия матери, а Джулия ушла незаметно со своими родителями.

« Я не смог удержать волка болезни от моего бедного Фердинанда, который скончался два года назад. Я скучаю по нему, хотя я нахожу наслаждение в живости Анри».

СИМВОЛЫ

Танец – чем проворнее танцующий, чем замечательнее представление, тем ближе его танец подходит к границам, которое тело не может преодолеть. Танец чаще всего выражает динамику концентрации энергии. Танец – это прежде всего, воодушевление, психическое возбуждение. Он устраняет запреты, которые парализовали личность, превращая ее в статую. Танец определенно реализует последние влечения. Связь природы данного символа с анимой. Сексуальное влечение, горячность.

Овца – не руководствоваться собственным мнением, проявлять необдуманное доверие. Воспользоваться благоприятным стечением обстоятельств.

Баран – предлагает пуститься в путь, доверчиво продвигаться вперед. Он не предлагает какую-то задачу, а лишь направление, он не определяет некую конечную цель, а лишь движение. Он не показывает то что нельзя предвидеть, но сообщает о радости доверчивого продвижения вперед, в непредсказуемое. Образ барана выполняет скромную функцию: он важен тем, что открывает путь новых возможностей.

Рожок – рог как емкость, рог как фаллический объект. Сила, которую содержит в себе этот образ, может быть связана с неоспоримой мудростью или же дьявольской алчностью. Охотничий рожок зовет, собирает, ведет за собой. Юнг полагал что у этого символа два значения, отождествляя его с мужским и женским началом.

Собака – образ собаки подчеркивает достоинства постоянства, безопасности, правил контроля, стабильности. Собака является синонимом всех образов, которые говорят о потребности в ориентирах, поддержании системы ценностей, это обеспечивающий безопасность хранитель границ. Чаще всего этот образ предлагает некую паузу, короткий безопасный отдых в процессе активной психической реконструкции.

Волк – образ волка находится на краю того пространства, где Я человека должно согласиться на смерть того, чем оно стало, чтобы позволить родиться тому, чем оно может стать, возродиться с более свободным, очищенным сознанием. Страх особенно в отношении отсутствия необходимых средств. «Волк за дверью». Неадекватный флирт.

Трубка курительная – расслабление, время чтобы отдохнуть. Если это беспокойство, то задайте себе вопрос, что вы используете для удовлетворения своих основных потребностей.

Дополнительно

Вообще по истории к карте за домом прятался волк, и выжидал удобного момента, чтобы утянуть парочку в лес и скушать. А на самой карте это собака.

В любом случае, Гранвиль пытался создать персонификацию опасности для этих юных созданий.

Идиллической картинке противостоит внешний мир, часто жестокий и безразличный.

(по материалам форума «Колесо судьбы»)