

## РЫЦАРЬ КУБКОВ .

Каждый поэт, актер и певец в мире – имеет в себе немного от Рыцаря Кубков – но может быть, всё же не такой мечтательный.

Такой как Ondine (*Ундина-русалка*) de Belcoure в нашем рассказе – на карте изображён романтический заяц - Рыцарь Кубков, он верный романтик, и преследование радужных возможностей является его ежедневным занятием.

В результате, этот рыцарь, в свою очередь, может одновременно и радовать, и бесить. То, чего ему не хватает в практическом и здравом смысле, он восполняет воображением и любящим вниманием.

Рыцарь Кубков посылает послания любви и романтики, сигнализируя временами очарование. Он думает, что стоит рискнуть чем-то ради любви или искусства - или по другой причине, которая может пленить его сердце. Он способен оставить всё , чтобы следовать за своей мечтой или новым романтическим интересом.

**В худшем случае**, он думает о том , что его жизнь обманчива и тратит на это драгоценные талант и любовь.

**В лучшем случае**, он может стать актером, который сияет романтизмом на сцене, певцом, который исполняет романтические песни, или просто галантным молодым человеком, который влюбляется и становится преданным, сердцем и душой, своей возлюбленной и всей её семье.

### **Ключевые слова:**

Мечтательная творческая личность (зачастую молодая). романтик. появление любовника . ухаживания.

**Перевернутое:** пустые жизненные мечты . лживый человек . кто-то блокирует романтические наклонности из-за Горького опыта.

Дворянка Ундина де Белькуп была с детства влюблена в романтических героев произведений, особенно в рыцарей. Она любила переодеваться в мужские персонажи и играла небольшие сценки. Когда она выросла, то сбежала с каким-то непутёвым актёром. Они присоединились к бродячей труппе. Но вскоре она его бросила ради более успешного актёра. К несчастью, уже женатого. Что не помешало ей прижить с ним троих детей, и умудриться играть в том же театре.

На картинке может быть либо сама Ундина, переодетая в мужское платье, или её первый любовник, или второй. Важно то, что глаза кролика устремлены к небу , полная оторванность от земли .Одет он не по эпохе, явно играет какую-то роль. Чаша в руке может намекать на определённые наклонности к выпивке. Две рыбки, высунувшиеся из воды -его благодарная публика. Человек по карте скорее всего отличный говорун. Умеет



красиво всё преподнести. Имеет актёрский талант и некий дар убеждения. Довольно экзальтированная личность. Возможно латентный выпивоха. Вообще его нахождение вблизи воды говорит о том, что ему нужен рядом такой же человек, который смог бы его понять, из того же теста. ( по материалам форума «Колесо судьбы»)

### Портрет рыцаря Кубков.

Давным-давно, Ундина де Belcourе молилась, чтобы вернулись те времена, когда рыцари уходили сражаться, за милость своей дамы, и желали умереть раньше, чем поставят под угрозу её честь. В своё воображении, Ундина видела себя, то рыцарем, то дамой. Со своей младшей сестрой, она играла обе роли. Затем она обнаружила для себя славный период мушкетеров—это было всего два века до этого, спасибо романам месье А. Дюма.

Она рылась в мамином бельевоом шкафу, чтобы сделать себе накидки. Она была и Д'Артаньяном, и Констанцией, и Миледи. Она переодевала детей слуг в "трех мушкетеров", и они скакали по всему дому, сражаясь с подлыми врагами под ее руководством.

Когда она выросла и пришло время для того, чтобы выйти в свет, она была настолько романтична, что она быстро привлекла молодых поэтов - романтиков, которые толпились вокруг нее.

Её игры не превратили её в мальчика-Тома - наоборот, хоть она и считалась оригинальной, но в тоже время она была очаровательной молодой леди. Ее родители надеялись, что она сделает разумный выбор, вступит в брак и остепениться.

«Это успокоит глупого ребенка— так думал ее отец. Он надеялся организовать встречу с сыном Денье, банкиром, солидным молодым человеком.

Однажды вечером, когда по особому сияли звезды, она встретила Люсьена де Батона (*Buton- пер. в англ. - эстафетная палочка*), двоюродного брата, поэта, который однажды подрался на дуэли из-за неё. Люсьен был молодым актёром, которому, несомненно, суждено было сыграть Гамлета, если бы он мог достаточно сконцентрироваться , чтобы изучить роль. Её отец не хотел слышать о нем, как о перспективе для своей дочери. «Истинный актёр, он оставит тебя с выводком детей и без денег».

После нескольких месяцев мучительных страданий Ундины, вызванных страстью Люсьена, молодая пара сбежала. Они присоединились к актерской труппе, которая гастролировала по провинции.

Однако к тому времени , как она вернулась в Париж, Ундина стала уже актрисой и обменяла нестабильного Люсьена на другого актера, темноволосого Перийо, который занимал в театре нишу – амплу злодеев, и торжествовал этой осенью, в роли ЯГО (*Яго (англ. Iago)* — главный злодей пьесы *Уильяма Шекспира «Отелло»*).

Между тем, Ундина стала романтической героиней, она всегда мечтала ей быть и даже рождение троих детей (все вне брака, потому что, Парийо был ещё женат на другой актрисе) не сумело сдержать её фантазию.