

ХИ. ПОВЕШЕННЫЙ

Пауза, принуждение (ограничение), озарение

СА **Повешенный** символизирует период **торможения, приостановки**; например, ситуации, когда нам приходится бороться с непреодолимыми обстоятельствами.

Подобно **олению**, из истории, которая иллюстрирует эту карту, потерявшему и жену, и готовность жить дальше, ты можешь почувствовать себя в безвыходной ситуации, застрявшим в беспомощности и неспособным повлиять на происходящее.

Эта карта может говорить о **реальных ограничениях**, добровольно возложенных на себя или принятых под принуждением, а также об ощущении подчиненности судьбе.

- Ты можешь быть вынужден выполнять нелюбимую работу или, наоборот, тебе придется оставить то, что радует тебя.
- Или тебе придется выбирать один из двух путей, причем ты не сможешь полностью отказаться от одного из них и придерживаться другого.
- Также это может быть временем финансовых ограничений.



Но "ограничение" - это только часть значения данной карты.

СА ПОВЕШЕННЫЙ имеет также весьма положительный аспект.

"Подвешенное состояние", отстранение и отстраненность - добровольные или вынужденные - дают нам возможность отпустить ситуацию, обрести мир, независимость мышления и осознание.

Мы становимся способны посмотреть на мир под другим углом и зачастую препятствия устраняются в тот самый момент, когда мы признаем реальность ограничений.

- ПОВЕШЕННЫЙ может привести к просветлению, неожиданному освобождению ума - и к радости, и спокойствию, которые с этим связаны
- Повешенный также может означать жертву - необходимость волевого принятия неблагоприятного состояния или потери ради некой значимой цели или чьего-либо спасения.

Эта карта советует проявить терпение и сочувствие или попробовать изменить точку зрения на проблему; **буквально, перевернуть ее вверх ногами.** Но очень важно убедиться, что жертвы приносятся ради чего-то действительно стоящего.

Не стоит оставаться слишком долго в позиции Повешенного - это всего лишь пауза, всего лишь момент, в который обретается вдохновение. Скоро придет время двигаться дальше.

Ключевые слова:

"Подвешенное состояние" * просветление * внутренняя трансформация * бездействие, остановка * ограничения, психологические блоки * терпеливое ожидание * принятие ситуации * спокойствие после периода ограничений и принуждения * самопожертвование * сочувствие * независимость.

Перевернутое положение:

Бесполезная жертва * нежелание или неспособность отпустить проблему * отвергнутое сочувствие * легкомысленное отношение, безответственность * действие.

История о Повешенном

После того как жена бросила меня ради второразрядного валторниста, мое сердце было разбито. Мои гордые рожки обвисли. Я так яростно играл на скрипке, что струны лопались, но по-прежнему чувствовал себя связанным и неспособным к действию.

Это было ужасно - видеть её с этим никчемным музыкантом во время репетиций и концертов. Она все еще сидела со своим альтом в трёх креслах от меня, а её любовник сидел прямо за нами, дыша мне в затылок.

Все становилось еще хуже, когда жена время от времени возвращалась в наш дом за забытыми вещами или приносила нашего маленького оленёнка проведать меня. Это было очень болезненно, потому что она обращалась со мной как с простым знакомым, а не как с мужем, которым я ей был.

Я не мог видеть её оленьи глаза и застенчивую улыбку без того, чтобы не вспомнить о счастливых временах, которые были у нас обоих.

Я жил как в преддверии ада - моя жена была потеряна для меня, но я был вынужден видеть ее каждый день и не мог отказаться от чувства, что она все еще принадлежит мне. Мои нервы были натянуты как струны скрипки и готовы лопнуть в любой момент.

После окончания главного концерта сезона, наш дирижер, господин Гектор, отправил меня в отпуск.

"Я не хочу, чтобы ты появлялся в Париже по крайней мере месяц."

А лучше - два! Я хочу, чтобы ты отдыхал, упражнялся, общался с милыми коточками, которые помогут излечить твое сердце".

"Но как же моя жена?"

"Она тебе уже не жена. Прими это как факт."

Её я тоже отправлю в отпуск. Не беспокойся, они не переселятся в твой дом, пока тебя не будет."

Подбодренный этими словами я отправился на отдых в деревню.

Это был мой первый отпуск за долгие годы, и я просто не представлял, что делать.

Я совершал долгие прогулки в лесу и играл на скрипке птицам и оленям.

Но я по-прежнему **чувствовал себя лишь временно отстраненным от странной полу-жизни,** ни с женой, ни без нее, наказанным за преступление, которого не совершал, неспособным оправдаться или расстаться со своими страданиями.

Я играл произведения, которые мы когда-то играли вместе и чувствовал, как моё горло сжимается.

Я остановился в хорошо устроенном фермерском доме на краю Компьенского леса и жена фермера была очень добра, хотя, несмотря на все ее усилия, аппетита у меня не было.

Я просыпался рано утром и бродил, **как потерянная душа.**

Понемногу лесные животные привыкли к звукам моей скрипки.

Однажды, когда я довольно долго брёл, не обращая внимания на дорогу, я вдруг понял, что оказался в незнакомой части леса. Я прошел еще немного и достиг арки, образованной ветвями деревьев, и открывающей проход к глубокому омуту.

Я встал прямо под аркой над омутом и поднял скрипку.

Из ниоткуда в моей голове возникли звуки, и я дал им прозвучать, повторив на скрипке.

Слышал ли я их когда-нибудь раньше, до того, как встретил свою жену?

Или это была музыка ангелов, посланная мне в утешение?

Все вокруг меня: жаворонки, дрозды, кролики и белки бросили свои дела и внимали.

Играя, **я чувствовал происходящую со мной трансформацию;** сначала она была почти незаметна, но постепенно возрастала, как солнце, всходящее из-за деревьев.



В этот момент солнечный луч коснулся моего лба, и я почувствовал, как всё, что было сжато внутри меня, ослабло, как будто разомкнулись все оковы.

Моя жена больше не вставала перед моим внутренним взором, и мысли о ней уже не были болезненными.

Тепло, сочувствие и милосердие разлились по моему телу.

Я был свободен!!!

Виноградник и Олень

Басня Жана де Лафонтена

В один несчастный день
Олень,
Благодаря густому винограду,
Нашёл себе спасенье и ограду:
Он за листвою
Его густой
Невидим был охотничьему взгляду!
Опасность минула... И вот,
Мой скот
Давай, без всякого смущенья,
Глодать кору и листву огражденья...
Поднял он шум такой,
Что все охотники толпой
Назад вернулись и Оленя
Убили из ружья без сожаленья...
«И поделом! —
Сказал безумец, умирая. —
Я оскорбил меня же спасший дом,
Его услугу забывая!»
Не забывай
И отдавай
Тому почтенье,
В ком ты нашёл защиту и спасенье!

СИМВОЛИЗМ:

ОЛЕНЬ

Весьма примечательное символическое животное культур древнего мира.

Нередко он вместе с быком образует некую мифическо - космическую дуалистическую систему, подобно дикой лошади и корове, представленным на наскальных рисунках ледникового периода, как это утверждает гипотеза французских историков первобытного общества. Из-за своих ветвистых древоподобных, периодически обновляющихся рогов олень символизировал омоложение жизни, новорожденность и ход времени.

Ветвистые рога оленя также могут символизировать лучи Солнца.

Часто ассоциируется с Древом Жизни.

Олень-самец в схватке с хтонической змеей символизирует, подобно орлу, сражающемуся со змеей, конфликт противоположностей, положительного и отрицательного, света и тьмы, и т. п. Олень-самец часто бывает посланником богов или небесных сил.

Универсальный благоприятный символ.

Взрослый олень-самец — солнечная эмблема изобилия, его ветвистые рога символизируют у американских индейцев и некоторых других народов Древо Жизни, солнечные лучи, долговечность и возрождение (периодически происходит смена рогов).

Наиболее характерные признаки оленя — **стремительность, грация и красота.**

- По этой причине, возможно, оленя связывают с поэзией и музыкой.
- Олени предстают также как чудесные вестники и проводники, указывающие героям путь к их цели.
- Оленям также приписывали целебные силы, особенно способность разыскивать лекарственные травы.
- В некоторых культурах Азии и доколумбовой Америки олень вошел в представление людей как символ возрождения вследствие того, что его рога периодически обновляются.
- Подобно орлу и льву, он — извечный враг змеи; это указывает на то, что символически он рассматривался в положительном смысле; он тесно связан с небом и светом, тогда как змея ассоциируется с ночью и жизнью под землей (18).
- Древние греки и римляне усматривали в олене некий «мистический» дар, — возможно, благодаря некоторому преувеличению психологической проекции; некоторые полагали, что таким даром была способность инстинктивно распознавать лекарственные растения, способность, которая упоминается и в средневековых bestiариях, утверждающих, что «олень может распознавать бальзамическое растение».

Отчасти престиж оленя — следствие его внешнего вида: его красоты, грации, быстроты (46). Благодаря своей роли вестника богов олень может рассматриваться как противоположность козла.

В результате наблюдений за его повадками возник и связанный с оленем символизм одиночества как в европейской, так и в японской традиции.

В христианстве:

В символике христианского средневековья (в пластике) олень иногда изображается поглощающим виноградные гроздья; это означает, что человек уже на земле может быть удостоен причаститься к благодати небесной.

Стремление оленя к источнику вод (ключу) является олицетворением очищения человека водой крещения: «Зри: как олешек змей пожрет, То ключевую воду пьет, И сим от яда вновь он чист. И человек здесь видит смысл: Водой крещенья омовён, к безгрешной жизни годен он».

Отсюда понятно, почему часто в рельефах на крестных камнях встречаются изображения оленей.

На Западе на протяжении средних веков олень часто символизировал путь уединения и непорочности, впрочем на некоторых эмблемах он даже изображался с распятием между рогами (обеспечивая таким образом последнее связующее звено в цепи взаимоотношений: дерево — крест — рога) (4).

Олень пьет много воды, чтобы уничтожить змеиный яд.

Сразу же возникает вопрос, почему олень отравлен ядом? В позднейшей греческой редакции «Физиолога» сообщается, что олень живет пятьдесят лет. По истечении этого срока он бежит по лесным долинам и горным ущельям, угадывая чутьем змеиные норы: найдя змею, он издает троекратный дикий крик. Приложив свой нос к отверстию норы, дыханием он извлекает змею и пожирает ее. После этого олень устремляется к водным источникам, чтобы напиться и нейтрализовать яд.

Если он через три часа не отыщет воды, то он издыхает; найдя же воду, проживет ещё пятьдесят лет^[10]. В английской бестиарии XII в. и в сочинении Гуго Сен-Викторского рассказывается, что, съев змею, олень возвращает себе молодость; таким образом он живет до восьмисот лет, а лечится травой-душицей.

Ad vocem

Символика «рогатого» супруга:

«Греческий (византийский) император Андроник устанавливал на домах тех женщин, с которыми он переспал, рог в качестве справедливой части охотничьих трофеев... Во времена миланского герцога Галеацци Сфорца для женщин также не считалось постыдным спать с князьями, поскольку мужья их за это награждались золотыми рогами и быстро продвигались к большим почестям».

Олени и лани.

Лани устойчиво связаны с Артемидой.

Превращения:

- * В оленя превратился Актеон.
- * Ланью стала Артемида, чтобы погубить Алоадов.
- * Арга (см. Прочие) – охотница, превращенная Гелиосом в лань.
- * В лань Артемида превратила Таигету.
- * В лань превращена Кос, дочь Метропа.
- * Облик оленя принимала Местра.
- * Когда боги бежали в Египет, Геракл стал олененком.

- * Лань выкормила Телефа.
- * Лань выкормила Габида из Тартесса.
- * Хирон кормил Ахилла костным мозгом оленей.
- * Кормилицу Артемиды звали Элафион (от «элафой» - олени, см. Мифы Элиды) .

- * Афамант убил из лука Леарха, приняв его за оленя.
- * Сарон преследовал лань, убежавшую в море, и утонул.
- * Лань Артемиды убил Агамемнон.
- * Лань Деспины, пойманная в Аркадии при Агапеноре.
- * Кипарис (либо Сильван) случайно убил оленя, посвященного нимфам.
- * Керинейская лань. Жила на горе Артемисий в Аркадии.
- * Четырех ланей запрягла в свою колесницу Артемида (см. Керинейская лань) .
- * Алтарь на Делосе построен был из рогов кинфийских ланей, убитых Артемидой.
- * Ланей кормят Амнисиады с Крита.
- * Асканий на охоте убил оленя.

АРКА

Во многих традициях прохождение под аркой из веток дерева означало избавление от болезней, скрытых врагов, привидений. В обряде инициации прохождение через арку означало новое рождение, после полного отказа от своей старой природы; окончание определенного этапа жизни и начало нового (отсюда традиция прохождения молодоженов под аркой).

Узкие двери с полукруглыми арками и сводами характерны для святых мест.

В греко-римском символизме олицетворяет бога неба Зевса (Юпитера).

В Древнем Риме через триумфальную арку проходила армия после победы над врагом.

Перевернутые лук и дуга, напоминающие гирлянду, символически близки веревке, являющейся защитой (оберегом) от бесов.

Руки, поднятые вверх и изогнутые дугой в некоторых танцах (провансальская фарандола), сохраняют отголосок символики арки.

Масонство

С изображением якоря означает надежду, в переносном смысле — Жизнь.

ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА;

Виноградная лоза - общепринятый символ Христа и христианской веры, основанный на библейской метафоре, в частности, в притче Христа о виноградной лозе: "Я семь истинная виноградная доза..." (Ин., 15:1-17). Виноградная лоза постоянно использовалась в качестве декоративного мотива в религиозном искусстве и архитектуре. Ее можно найти на древних христианских саркофагах, на фресках в римских катакомбах, на византийских мозаиках и средневековых витражах и каменной скульптуре. Опьяненный Ной изображается сидящим голым в виноградной беседке.

Виноградная лоза и вино тесно связаны с мифом о Дионисе, источнике жизни и божестве вина, которое, как считалось, приводит своих почитателей в состояние божественного опьянения, сверхчеловеческого бытия и свидетельствует о несомненном присутствии в них божества. Вино служило символом божественного откровения, а виноградная лоза - символом бессмертия, к которому готовили посвященных обряды, предназначенные, в первую очередь, для возобновления плодородия почвы. Ведь обрел же бессмертие и возродился бог лозы Дионис,

которого расчленили на куски и превратили его кровь в вино, что пьют вакханки и менады.

Миф о Дионисе, прошедшем через страдания и возрождение, напоминает историю Иисуса, изрекшего: "Я есмь истинная виноградная лоза", в полном соответствии с теми многочисленными традициями, где воплощением бога служила лоза.

Сок её - это Свет Духа, ягоды - Святое причастие, а вино - кровь Христова.

Означает влагу жизни, откровение, истину (in vino veritas), жизненность, но также и кровь жертвы при жертвоприношении.

Вино и кровь - взаимозаменяемые символы во всех религиях, кроме зороастризма. Вино может также превращаться в огонь.

В таинстве причастия вино - это напиток мудрости, который предлагается божеству в специальной чаше, или Граале.

Это вино становится кровью божества, приобщающей иницируемого к его духовной силе, а также служит напоминанием о принесенной этому божеству жертве.

- Вино и зерно, оба имеют солнечную, божественную природу и символизируют тепло и юность.
- Вино и вода, как солнечный и лунный символы, символизируют две великих силы вселенной - огонь и воду, а также слияние божественной и человеческой природы, или божественность, незримо слитую с человечностью.

Свисающая до земли виноградная лоза, у которой сломан черенок: Лучше уж смерть.

Символ вдовства - долгого безутешного состояния по-настоящему любящих людей, для которых смерть была бы предпочтительнее жизни. Ведь они не только потеряли предмет своей любви, но и лишились привычной обстановки - их оторвали от Корней и вынудили проводить остаток своей жизни в безутешном и печальном состоянии.

ОМУТ

Омут — народное название наиболее глубокого места в озере или русле реки.

Дно в омуте обычно углублено течением или высверлено водоворотами.

Для рек в русловедении используется обычно термин плёс, который подчёркивает генезис этого образования и его взаимосвязь с другими морфологическими объектами речного русла (перекатами). Иногда наиболее глубокую часть плёса называют омутом; при этом в одном плёсе может быть несколько омутов.

Берег, который находится рядом с омутом — яр (высокий берег).

В омутах обычно ловят рыбу.

В русском языке название омута варьировалось в зависимости от местности: бочага (моск., твер., яросл., ниж.), богот (вологод.), бучало (яросл.), балуда (архан.), букалище (тул.) и т.д.

Существует поговорка: «В тихом омуте черти водятся». «В омут с головой» Влюбляясь в родники, ныряешь в омуты.

ЧАСЫ: время замирает.

P.S.:

Прометей - жертва ради других. Но нужно понимать у любого повешенного жертва всегда просчитана, даже если на бессознательном уровне. Вас выбрали боги, ради какого то важного дела, через страдания. Важно не забывать это. Иисус Христос это тоже добровольная жертва , ради людей.

Высшим силам виднее , что вам нужно. Поэтому может не плохо , что жена ушла, к герою придет вдохновение, он может сочинить красивую музыку и стать известным музыкантом. А если бы все осталось по-прежнему, то болото бы засосало. В жизни бывают ситуации которые переворачивают мир с ног на голову, и в следствии этого, меняется мировоззрение. Если совсем плохо, нужно уехать, отдохнуть. Нужна ПАУЗА..... Не нужно бояться перемен. А перед этим важна передышка.

Точка не возврата - это погружение в омут. Погружение в омут очень опасно. Выбраться бывает не возможно. Тот человек , который вас завёл вас туда (например : изменил, обманул и тд), он выплавит, а вы нет.

Для своего анализа, важно понимать , что может утянуть в омут.

Помнить что у повешенного ОМУТ всегда рядом.

Если ваш месяц ..., то ваш ОМУТ:

4, то заведет в омут – 8 (отношения с порядком, властью) = 12,

если 10- то 2 (отношения с матерью, опекой)= 12,

если 11, то 1 (сильная манипуляции, слово) =12,

если 22, то сам 12 (средства меняющие сознания, депрессии) и т.д.

если 3. То 9 (застой, одиночество)=12

если 5 , то 7(погружение в карьеру, присваивание себе чужих достижений)=12

если 6. То сама 6 (неумение сделать выбор) =12

Числовое выражение разницы между 12 и месяцем рождения.

Повешенный это всегда много воды, поэтому нужно остерегаться на какой бы позиции он не был, особенно опасно для людей у которых на первых позициях сильные карты. Человек переоценивает свои силы и надеется, что он всегда выплавит. Но это не так. За повешенным идет смерть..... Повешенный это **добровольный** отказ. Главное слово ДОБРОВОЛЬНЫЙ. Важно понять, кого кормите, какой обидой. Повешенным быть выгодно. Нужно уметь перевернуть свое сознание. Три состояния Повешенного: Сознательное состояние (попрошайки в метро) , бессознательное состояние (обиды на родных ...) , вторичная выгода (бессознательное- выгода быть больным, быть пьяным....за тобой ухаживают, тебя жалеют).