

ХІІІ. СМЕРТЬ

Завершение и преобразование

Тринадцатый СА зачастую вызывает страх и другие неприятные ощущения.

Однако, смерть - это часть жизни.

В рассказе, иллюстрирующем эту карту, Цапля, поедая обитателей маленького пруда, символизирует смерть, но то, что она делает, служит для поддержания ее собственной жизни.

В наше время принято отмечать, что СА СМЕРТЬ, как правило, не означает физической смерти.

Но она всегда значит окончание чего-либо.

СА СМЕРТЬ, выпавший в раскладе, говорит о том, что нечто или уже завершилось, или подходит к своему концу.

- Это может касаться профессиональной деятельности, взаимоотношений или образа жизни.
- Она может означать завершение обучения, брака или конец мечты.
- Она может символизировать смерть эго или какой-либо части нашей идентичности.
- Она также может говорить о прекращении сложной ситуации - и тут мы будем рады увидеть эту карту! - или о конце определенного периода в жизни.

Но символика этой карты более широкая.

СА СМЕРТЬ говорит о том, что все завершения, **все "маленькие смерти"**, сопровождающие нашу жизнь, **изменяют нас** (в большей или меньшей степени).

Мы можем принимать решения, изменяющие нашу жизнь.

Увольнение, например, может заставить нас пересмотреть свои взгляды на карьеру, и облегчение, которое мы чувствуем после окончания сложного периода, заставляет нас ощущать более глубокую радость от того, что мы имеем.



Кроме того, если мы сами были виноваты в сложившихся трудностях, их окончания может подвигнуть нас к принятию мер, защищающих от повторения ошибок.

Карта дает **совет** принять все эти завершения как факт.

Что-то подходит к окончанию и что-то новое готовится занять его место.

Внезапные завершения могут быть и неприятными, и дающими облегчение, но, если ты примешь их, вместо того, чтобы оплакивать свои потери, ты сможешь процессу преобразования и сможешь оказать на него влияние.

Несмотря на мелодраматический образ этой карты, созданный книгами и фильмами, в которых фигурируют карты Таро, ее главная опасность - это не "смерть" как таковая. **Большую проблему представляет отказ принять факт завершения чего-либо, попытка удержать прошлое.**

Несмотря на то, что скорбь естественна, болезненная привязанность к тому, что уже ушло, приводит к застою и препятствует необходимому преобразению.

А, кроме того, завершение - это также и начало, и зачастую его стоит воспринимать именно так.

Ключевые слова:

Естественное завершение * переход из одного состояния в другое * отказ от дурных привычек * завершение сложной ситуации * утрата чего-либо дорогого * преобразование, трансформация * утрата части личности (каких-либо отличительных особенностей) * физическая смерть.

Перевернутое положение:

Нежелание принимать завершение чего-либо * привязанность к прошлому, ушедшему * отказ от перемен * непонятное или сбивающее с толку завершение * застой.

История о Смерти

Мортлак¹ - милое местечко, вполне подходит для того, чтобы отдохнуть вечером в середине недели. Он находится на краю Булонского леса, в природной части парка, вдали от тех чистеньких тропинок, где модные дамы и молочницы дают доказательства любви своим милым.

Для пар, желающих большего уединения и рискнувших зайти дальше, туда, где дорожки заканчиваются, **Мортлак предстает раем.**

А для своих постоянных обитателей он почти и **является раем.**

Здесь изобилие мух для лягушек, рыбы жирны и ленивы, сине-зеленые стрекозы подолгу висают над зеленою воды.

Жизнь могла бы быть прекрасной и безбедной, если бы не внезапные вторжения смерти в образе Цапли.

Цапля всегда приходит неожиданно.

Один старый профессор-лягушка пытался рассчитать её приход путем долгих последовательных исчислений, но прямо посреди его выступления перед учениками, Цапля приземлилась рядом с ним и сожрала его.

Цыганка-стрекоза, знаменитая в Мортлаке провидица, делала предсказания о явлении Цапли:

".....ты будешь съеден осенью"

или

"тебе не стоит беспокоиться о Цаплепо крайней мере года два "

Но тщательная проверка точности её изречений показала, что эта почтенная пророчица не более способна предсказать приход Цапли, чем самый легкомысленный пескарь.

"Зачем прилетает Цапля?" - булькнул головастик, обращаясь к своим родителям.

"Чтобы проверить быстро ли ты плаваешь и хорошо ли кушаешь," - отвечала мама-лягушка.

Её муж, философ, добавил:

¹Mortlac (фр.) – «мертвое озеро».

"Ах, милое дитя, ты задаешь вопросы, которые задавались уже много раз и по всему миру.

- ❖ Действительно, почему прилетает Цапля?
- ❖ Каков смысл жизни, если она завершается смертью?

Я долго думал об этом и пришел к выводу, что жизнь должна когда-нибудь заканчиваться, а **Цапля - это знак, что наше время уже пришло**".

"Но папочка, ведь Цапля забирает не только старых лягушек, но и головастики".

"Да, дитя моё. И я не могу этого объяснить.

Но разве Цапля не является неотъемлемой частью нашей жизни?

Я имею в виду не большую злобную птицу, **а знамение конца**.

Когда ты станешь лягушкой, ты перестанешь быть головастиком - точно так же, как если бы воображаемая цапля съела головастика и дала жизнь лягушке. И то же самое происходит, когда рыба икринка становится мальком.

Время от времени на наш бережок приходят огромные двуногие существа, как правило, парой. Когда они приходят, каждый из них облачен в некий цвет, например, один - в **синий**, а второй - в **черный**.

Затем они вдруг сбрасывают свои цвета и становятся **розовыми**.

Ты мог бы подумать, что синий и черный умерли!

Однако я заметил, что через некоторое время они снова возвращаются к жизни," - проквакал отец-лягушка.

"Да, папенька, я понимаю.

Это похоже на то, как гусеница вдруг исчезла в белом пушистом коконе.

Та самая гусеница, которую ты не смог поймать, хотя она и ползла прямо перед твоим носом!

Можем ли сказать, что Цапля "поймала" гусеницу?"

"В некотором смысле - да.

А через некоторое время из белого кокона появится бабочка.

Затем в свой черед бабочка ослабнет и упадет - за ней придет смерть".

"Но папа - все твои примеры, они всё-таки не совсем про то же самое, что появление Цапли в Мортлаке. За исключением, может быть, самого последнего."

"Но почему же нет, деточка?"

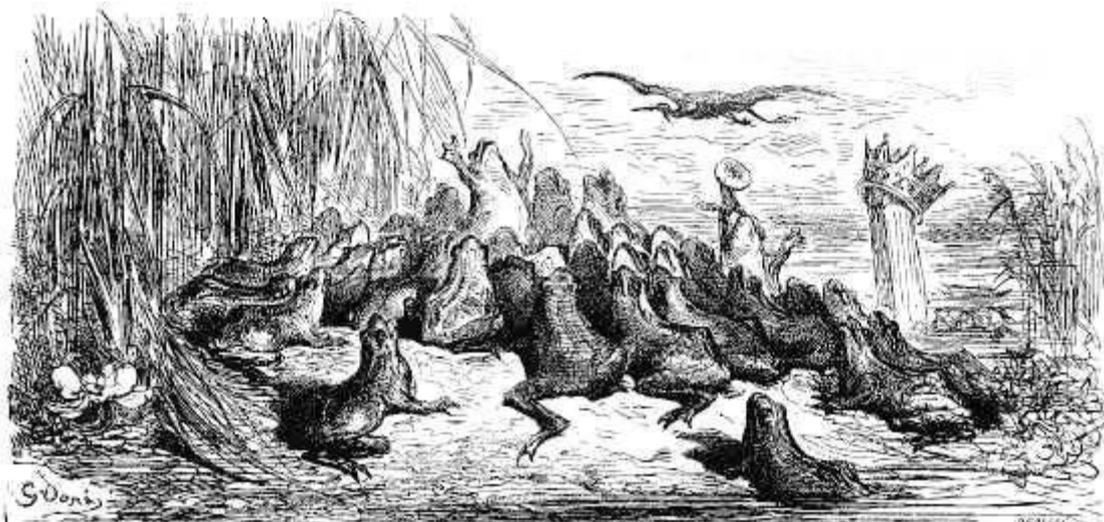
"Потому что, когда я стану лягушкой, я останусь собой, хоть и изменюсь. Но если меня съест Цапля, чем я стану тогда?"

"Птичьим кормом, разумеется!"

Лягушки, просящие царя

Автор: Жан де Лафонтен

Лягушки некогда Юпитера просили,
Чтоб дал он им царя;
А просьбу вот они какую приносили
Правителю небес, со плачем говоря:
"Живем мы своевольно;
Неправд у нас довольно,
У нас
На всякий час
Друг дружку ненавидят;
Бессильных сильные обидят;
А сильный сильного считает за врага,
И кто кого смога,
Так тот того в рога;
И словом, всё у нас наполнилось сим ядом;
Мы стали фурии, болото стало адом".



Зевес

Услышал просьбу их с небес
И ко просящему народу
Отрубок древа бросил в воду,
Сказав: "Вот, бедна тварь,
Вам дался царь".

Чурбан от высоты упал и сделал волны;
Лягушки, радости и страха полны,
С почтеньем на владыку зрят
И тако говорят:

"Теперь дадутся нам полезные законы,
Восстановятся здесь правдивые суды,



И не останутся вдовы без обороны;
Все, словом, кончатся у нас теперь беды".

И, в ожидании сего повсеминутном,
Лягушки много дней сидели в блате мутном,
Не выходя на свет.

Но всё у них равно: царя как будто нет.

Потом лягушек миллионы
Восстали и царю все делали поклоны.
Перед царем тварь бедная дрожит,
А царь лежит,
Поклонов их не примечает
И ни словечушка на речь не отвечает,
Которую ему лягушки говорят.
Лягушки это зрят
И думают, что их владетель горд безмерно;
Однако ж служат все царю нелицемерно;
Притом
Жалеют лишь о том --
Угодна ли царю лягушечья услуга,
И вопрошают все друг друга,
Ко уху говоря:
"Знать, царь не ведает лягушечья языка;
Повеселим царя,
У нас изрядная вокальная музыка".
Запели все: одна кричит,
Другая тут ворчит,
А третья хлехочет,
Четвертая хохочет,
Иная дребезжит.
Но царь лежит,
Музыки их не внемлет
И головы, как мертвый, не подымлет.
Лягушки целый день кричали: "Крак, крак, крак!
Конечно, царь наш почивает".
А царь и не дышит, и не зевает.
Сказали наконец: "Владетель наш дурак
И ничего не знает;
К себе нас не зовет и прочь не отгоняет.
Приступим мы к нему --
Учить его уму".
Но что за чудеса! Лишь ближе подошли --
Чурбан, а не царя в царе своем нашли;
В противность всей природе,
Опять друг дружку бьют.

Восстал опять мятеж в лягушечьем народе,
Опять бессильные на небо вопиют:
"Умилосердися, Юпитер, над рабами!
Смягчися нашими мольбами!
Воззри на бедну тварь!
Какой тобою дан нам царь?
Он наших бед не ощущает,
Обидимых не защищает.
Пошли ты нам царя,
Который бы, на бедства наши зря,
И царство управлял, как кормщик правит судно".
Юпитеру нетрудно
Успокоить тварь:
Послал аиста к ним, и стал аист их царь.



Приняв престол, аист лягушек всех считает,
Обидчиков хватает
И их глотает.
Аисту царску честь
Дают бессильные лягушки,
Что им истреблены обидчиков всех души;
А царь их всякий день не может, чтоб не есть.
Так не осталось в болоте ни лягушки.



СИМВОЛИЗМ:

ЦАПЛЯ

Основные значения:

- предупреждение о приближающейся буре;
- плодовитость, зарождение, возникновение, покровительство над детьми, заботу о них;
- долговечность;
- доброе предзнаменование или знак — как правило;
- возрождение;
- двойственность — птица, по сути, земноводная;
- чуткость, бдительность, спокойствие;
- осторожность;
- молчание, молчаливость (с белым камнем в клюве), молчаливое памятование (Скандинавия);
- скрытость (ходит, закидывая ноги далеко вперед, словно подкрадывается);
- мудрость, печаль, грусть;
- память, забывчивость;
- чистота;
- ловкость, оборотистость (оборотливость), хитрость — ловит рыбу в мутной воде;
- привередливость;
- умильность;
- лень, праздность.
- бдительности, трусости, пугливости

Египет

Первое существо, трансформирующее душу после смерти.

Птица Бенну (Вену) — одна из разновидностей цапли — возможный прообраз Феникса.

Разделяет символику аиста и ибиса как птиц света. Символизирует:

- утреннее (встающее) Солнце, рассвет;
- **возрождение, возвращение Озириса;**
- как птица разлива Нила — обновления жизни.

Античность

Легендарный враг орла и жаворонка, но друг вороны.

Священная птица Посейдона.

Мореходы Средиземноморья считали цаплю птицей Афродиты и покровительницы моряков.

Северная традиция

Скандинавска Фригга носит головной убор, украшенный перьями цапли — знак, что она всё помнит, и обо всём молчит.

Юго-Восточная Азия

В китайской и японской символике белая цапля и чёрная ворона образуют противопоставление:

- инь-ян;
- соляного и лунного;
- света и тьмы;
- серьезного и молчаливого (мыслителя) существу болтливому и зловредному.

Китай

Символ предков.

Изображение цапли (лу, лю) с цветком лотоса (лиен) по созвучию со словами «путь» и «восхождение» служит пожеланием:

«Пусть всегда на твоём жизненном пути будет восхождение».

Христианство

Одна из птиц, которые знают «свои определенные времена».

Символ:

- Христа на Масличной горе — в силу легендарной способности лить слезы;
- Христа «побрающего» Сатану — как истребитель змей
- покаяния — по пепельному цвету оперения у серой цапли.

ЛЯГУШКА:

Лягушка символически связана с Луной. Во многих мифах говорится о лягушке, живущей на Луне. Как амфибия она — существо, которое живет в двух стихиях.

В процессе своего развития лягушка **проходит трансформацию:**

- из головастика, который может жить только в воде, она превращается во взрослую особь, способную двигаться и в воде, и на земле.

То есть она символизирует посредничество между этими двумя мирами и трансмутацию. В разных традициях лягушка связана с водой и, в частности, с дождем и присутствует в ритуалах вызывания дождя.

В Египте существовало поверье, будто лягушка обладала способностью самозарождения, поэтому она связывалась с загробным культом и воскресением после смерти. Она считалась священным животным древнеегипетской богини Хекет — одного из символов бессмертия и принципа «воды».

Подобно богу Хнуму, своему супругу, Хекет сотворила людей.

Вместе с Изидой, она участвовала в ритуальном воскрешении Осириса.

Богиня-лягушка помогала роженицам, а в загробном царстве — воскресению умерших.

Ранние христиане приняли этот символ: Лягушка, заключенная в цветке Лотоса, или просто лягушка была формой, избранной для храмовых светильников, на которых были вырезаны слова: «Я есмь Воскресение».

В Китае лягушка символизирует инь, лунное начало, бессмертие, богатство и долголетие.

Лягушка означает переход от стихии земли к стихии воды и обратно.

Антитезой лягушке является жаба, так же как оса — пчеле.

В схеме древа мирового или трёх космологических зон Л. (вместе с другими хтоническими животными) приурочена соответственно к корням и к нижнему миру, прежде всего к подземным водам. В одних случаях Л., подобно черепахе, рыбе или какому-либо морскому животному, держит на своей спине мир, в других — выступает как открывательница некоторых важных космологических элементов.

Оккультизм

Согласно Блаватской, лягушка была одним из основных существ, **которые связывались с идеей творения и воскрешения:** не только вследствие своей земноводности, но также вследствие периодичности своего появления и исчезновения (фазы, характерные для всех лунных животных).

Жизненный импульс, плодовитость.

Символика лягушки близка идее зачаточного творения (а также символике медведя). Как правило, это земноводное предстает в качестве результирующей регрессивной силы.

Метаморфозы лягушки в волшебных сказках делают её воплощением различных стадий психического развития, перехода к высшему состоянию. Она является также символом сексуальных отношений (например, предсказывает зачатие Красавицы в Сонном Лесу); сказка обращается к сфере бессознательного каждого отдельного ребенка и помогает ему принять ту форму сексуальности, которая соответствует его возрасту, делая восприимчивым к идее о том, что», его сексуальность также подвергнется метаморфозе.

P.S.

При рождении человек сразу сталкивается с болью и муками.

Уже само рождение происходит в муках .

Сразу вспоминается Библейское выражение : "И сказал Бог Еве: в муках будешь рожать детей своих"....

И не просто так на карте отображены именно лягушки , которые появляются из головастика, головастик олицетворяет рождение. Сперматозоид похож на головастика. Начало новой жизни. В жизни всё и везде вокруг связано с рождением и смертью. Не заметно для себя ты ежедневно убиваем чью-то жизнь, пусть даже насекомого или растения.

Но для человека очень горько состояние ухода себе подобного.

Смерть это ощущение безвременья.

Со смертью возникает много вопросов:

- почему уходят молодые, не прожив жизнь;
- почему совершается суицид;
- почему осуждается эвтаназия
и многие другие.
- Почему у гениальных творческих личностей трагический финал. либо убийство
либо самоубийство.

Это их желание остаться в истории или потеря смысла жизни, когда уходит муза.

Какая же бывает смерть?

- 1) $13=1+12$ - смерть добровольно принятая как жертва;
- 2) $13=12+1$ - насильственная смерть;
- 3) $13=11+2$ – смерть, осознанно выбравшая свой полюс;
- 4) $13=3+10$ - естественная смерть с точки зрения логики человека;
- 5) $13=10+3$ - естественная смерть с точки зрения логики макрокосма, смерть в родах;
- 6) $13=4+9$ - смерть, раскрывшая свои тайны при посвящении
- 7) $13=9+4$ - преждевременная смерть от неподходящих условий жизни;
- 8) $13=5+8$ - смерть в силу требования закона (например, смертная казнь);
- 9) $13=8+5$ - смерть, основанная на попирании высшего закона, то есть самоубийство;
- 10) $13=6+7$ - смерть в борьбе за победу идеи;
- 11) $13=7+6$ - смерть в неравной борьбе