

## XIV. УМЕРЕННОСТЬ

*Управление страстями (регулятор температуры).*

- ☆ Приходилось ли вам превозмогать себя?
- ☆ Доводилось ли вам чрезмерно много работать или, подобно молодой вдове Анастасии из приведенной ниже истории, слишком много развлекаться?
- ☆ Случалось ли вам оказаться в напряженной ситуации, из которой не видно выхода, утратить сдержанность или самоконтроль?

Умеренность означает способность к сдерживанию или регулированию.

Умеренность, третья из традиционных добродетелей, представленных в колоде Таро (другие две - это Сила и Справедливость), действует как "регулятор температуры".

Когда мы берем на себя слишком много, когда мы втянуты в напряженный конфликт, или жжем свечу с обоих концов, Умеренность, как **кошка Минуш**, появляется рядом, чтобы напомнить о том, что в нашу жизнь стоит что-нибудь добавить (или, наоборот, избавиться от чего-либо).

- Даже если наша жизнь представляется нам наполненной, если мы полностью поглощены ею, эта карта может говорить **о необходимости остановки и принятия чего-либо нового (отдыха, увлечения, соревнования).**
- Если мы втянуты в конфликт, карта может напомнить, что в противостоянии задействованы две стороны и посоветовать пересмотреть свою точку зрения, постараться понять своего противника.
- Она также может указывать на растущее взаимопонимание между очень разными людьми, на их совместимость и взаимодополняемость.

**Эта карта символизирует алхимические процессы, в которых два элемента соединяются, чтобы породить третий.**

Также УМЕРЕННОСТЬ можно соотнести с идеей "Срединного Пути".

Этот СА **советует** избегать крайностей, не подавлять свои порывы и желания, а переставать чрезмерно на них концентрироваться и переводить на новый, более высокий уровень.



Для этой карты нет особого предостережения или негативного значения, за исключением того случая, когда вместо того, чтобы регулировать и примирять противоположные импульсы, мы подавляем их и тем наказываем себя.

В основном значении СА XIV говорит о положительном влиянии и напоминает том, что **все хорошо в меру.**

**Ключевые слова:**

Умеренность \* Срединный Путь \* регулирование чрезмерности \* замедление \* исцеление \* совместимость противоположностей \* соединение двух элементов для создания третьего \* отношения, построенные на преодолении различий.

**Перевернутое положение:**

Неумеренность \* подавление желаний \* гнев \* резкие изменения, чрезмерная реакция.

**История об Умеренности**

Анастасию Фолле<sup>1</sup> никто и никогда не видит без ее белой кошки Минуш.

Остается ли она дома или болтается по Парижу в поисках модных удовольствий, Минуш всегда с ней. Минуш везде - на балах и в опере, на открытии выставки нового живописца или на выступлении молодого талантливого композитора. Минуш выглядела очень довольной работами Энгра и игрой Шопена. На концерте она сворачивается клубочком под креслом хозяйки, на выставках она обходит зал и усаживается напротив любимой картины, а на балах она устраивается в уголке, рядом со столом для закусок и ожидает не перепадет ли ей лакомого кусочка.

Когда Анастасия выскальзывает на балкон вместе с одним из своих поклонников, Минуш со спокойным изяществом следует за ней.

Но так было не всегда.

Три года назад Минуш, как и другие кошки, оставалась дома, свернувшись на постели, или отправлялась исследовать крышу. Она появлялась как по волшебству при звуке голоса или шагов своей хозяйки.

Три года назад, господин Фолле, пожилой муж Анастасии, не придумал ничего лучшего, как умереть и оставить ее богатой и очаровательной вдовой.

Не успел закончиться траур, как она бросилась в наслаждения парижской жизни. Каждую ночь она танцевала и пила шампанское, играла в карты с высокими ставками, бывала на всех представлениях и всегда в сопровождении красивых молодых людей, как правило, офицеров или музыкантов. Она возвращалась домой только для того, чтобы поспать, приласкать кошку и подготовиться к новому выходу. Такая жизнь заставила окружающих говорить о ней, и через несколько месяцев уже можно было заметить признаки изменения отношения общества.

---

<sup>1</sup>Follet – сумасбродка.

Но она так погрузилась в развлечения, что не обращала внимание ни на что.

Ее мать приехала из провинции и попыталась воззвать к ее рассудку, но Анастасия осталась глуха.

Друзья начали говорить: *"Дорогая Анастасия убьет себя такой жизнью. Она жжет свечу с обоих концов."*

*"Рано или поздно, Анастасия скомпрометирует себя."*

*"Она проиграет все состояние, которое оставил ей муж".*

Анастасия продолжала веселиться.

Однажды ночью, а точнее, ранним утром, после посещения оперы и позднего ужина с шампанским, Анастасия почувствовала сильное головокружение. Молодой человек, сопровождавший ее в этот вечер, заметил, что она не в себе, усадил ее в карету и начал осыпать поцелуями. **Анастасия, была хоть и под хмельком, но все-таки в сознании.**

*"Оставьте меня", - закричала она: "Мне нехорошо".*

Молодой человек, Фабрис, казавшийся раньше таким милым, сейчас стал неприятно надоедливым.

*"Пожалуйста, отправляйтесь домой. Не идите за мной! Я не хочу, чтобы вы входили!"*

Но ее голова кружилась так сильно, что она не могла сопротивляться.

Фабрис, молодой драгунский офицер, заставил ее войти в дом и в ближайшую гостиную, закрыв дверь перед носом сонного слуги, дремавшего у входа.

*"Пожалуйста, уйдите"* - просила Анастасия, но Фабрис продолжал упорствовать. Обнимая, он уложил ее на софу, и она почувствовала, что не в силах больше сопротивляться.

В этот момент Фабрис ощутил, как чьи-то когти впились в него. Он отпрыгнул - Минуш бесстрастно глядела на него из-под софы. Он оглянулся. Минуш запрыгнула на колени к своей хозяйке и замурчала, продолжая пристально смотреть на Фабриса. Вид женщины, находящейся почти без сознания, и стерегущей ее белой кошки, ослабил его возбуждение, и он спешно покинул дом.

Анастасия проболела десять дней. Все это время Минуш не отходила от нее. Поначалу, когда хозяйка отказывалась от еды, Минуш подталкивала ей какое-нибудь блюдо и тогда Анастасия ела, смеясь. Когда она поднялась на ноги, то ненадолго уехала в деревню вместе с Минуш. По возвращении они стали неразлучны.

"Она - мой здравый смысл" - говорит друзьям Анастасия.

Сейчас, когда кто-либо желает сопровождать Анастасию на концерт, кавалера первой встречает Минуш. Иногда, утомясь от излишнего общения, Минуш усаживается рядом с книгой и отказывается двинуться до тех пор, пока Анастасия не усядется и не откроет книгу. Тогда Минуш сворачивается на ее коленях и засыпает.

## Водопад и Река

Басня Жана де Лафонтена

С ужасным шумом низвергался  
Ручей кристальной стеной  
С горы высокой и крутой,  
О камни с пеной раздроблялся,  
Кипел, крутил песок, ревел  
И в берегах стрелой летел;  
Ни птица, ниже зверь, к нему не приближались,  
И ноги смертного в него не опускались.  
Нашёлся наконец  
Один отважный молодец,  
Который на коне через него пустился:  
Он от разбойников бежал,  
И смелым от боязни стал.  
До бедр конь только замочился,  
И вынес на берег противный седока.  
Разбойники за ним. Он лошадь погоняет;  
Скакал, скакал и видит, что река  
Ему дорогу пресекает.  
Река была не широка,  
Притом весьма тиха, как зеркало гладка:  
Итак, он смело въехал в воду.  
Но что ж? в мгновение одно  
Пошёл с конём на дно,  
И на съедение немых достался роду.  
Иной угрюм, суров, сердит,  
Шумит, но только не вредит;  
Другой так смирен, тих и на речах прекрасен,  
Но он-то и опасен  
Источник:[http://pritchi.ru/id\\_7018](http://pritchi.ru/id_7018)

## СИМВОЛИЗМ

### ИМЯ

- ☆ С древнегреческого языка Anastasia переводится как "воскресшая, возроденная, восставшая, бессмертная".
- ☆ От римского родового имени **Fabricius** (*Фабриций*, ж. **Fabricia**, *Фабриция*), происходящего от лат. **faber** - "ремесленник". В Древнем Риме также существовал когномен (личное или родовое прозвище) **Fabricianus** (*Фабрициан*) - букв. "Фабрициев, принадлежащий Фабрицию".

В ряде мифологических традиций образ кота выступает как воплощение божественных персонажей высшего уровня.

В мифах о герое-змееборце различных традициях кот может выступать:

- собственно змееборцем;
- его воплощением — в кота, например, превращается герой одноименной белорусской сказки Иван Попялов;
- помощником змееборца;
- иногда кот-змееборец инвертируется в противника змееборца как воплощение или помощник змея, например, в ряде литовских мифологических текстов.

Функции змееборца и его противника соединяются в сказке о Воле Воловиче. Оппозиция змееборца и змея в трансформированном виде (через оппозицию «кошки-мышки») широко представлена в ритуалах и их вырожденных формах — детских играх.

Известны мотивы как превращения кота в человека, так и обратного превращения, а также совмещения в персонаже человеческих и кошачьих элементов. Неуловимость границ между кошачьим и человеческим, отчасти позволяет объяснить происхождение «кошачьих» поименований в фольклоре (имена типа брат Ивана Царевича Кот Котович, Кот Котофейч, Котофей Иванович, Котонайло и т. п.) и ономастике.

В различных мифопоэтических традициях распространены мотивы учёного кота.

В низшей мифологии кот выступает воплощением или помощником (член свиты) чёрта, нечистой силы. В ряде традиций наделяется чертами вампиризма. Негативная оценка кошки во многих культурах связана с агрессивной установкой по отношению к женщине.

### Основные значения:

- Солнце, Луна, изменчивость светила (сила Солнца, фазы Луны) — способность изменять форму зрачка;
- женственность, грация, изящество
- самостоятельность, свобода, своеволие, независимость, переменчивость
- обман, обманчивость, хитрость, лукавство, двуличность
- изворотливость, неуловимость, живучесть (девять жизней)
- лень, желание, похотливость, жестокость
- ночь, тьма, колдовство, ведьма, нечистая сила
- несчастье, зло, смерть — чёрного цвета

### Египет

Как соперник змеи кот выступает животным Солнца, одной из ипостасей Ра <sup>[1]</sup>, почитаемой в образе «большого кота» Мау. Согласно «Книге мёртвых» он сражает у дерева ишед в Гелиополе змея Ими-Ухенеф / змея Апопа, пытающегося опрокинуть солнечную лодку.

В период Нового царства кот считается формой олицетворения бога Солнца, а кошка отождествляется с глазом солнца. Солнечное значение имеет фигура кошки, у которой на груди нарисован скарабей (символ восходящего солнца).

Ассоциируется и с Луной, символом которой выступает кошка Аэлурус. Олицетворяет беременных женщин, так как Луна позволяет семени расти в утробе.

Посвящена богиням Исиде и Баст. В храме последней в Бубастисе богине приносились в дар многочисленные фигурки кошек, а убийство или нанесение ущерба кошкам, посвящённым Баст, могли караться смертью. Захоронения кошек в Бубастисе и Бени-Хасане датируются кон. XV — нач. XIV вв. до н. э.

Отождествление Баст с богинями-львицами (Тетфнут и Сехмет) и с Исидой обнаруживает связь образа кошки с идеей царственности. Жители Фив называли кошку Владычицей неба.

Дополнительное значение имеет окрас кошки: так чёрный кот ассоциируется с мраком и смертью и посвящен.

### Античность

---

Кот — атрибут и спутник лунной Дианы, сидящий у ног богини.

### Северная традиция

---

У кельтов кот — хтоническая сила, погребальный символ и символ злых, часто приносились в жертву.

У скандинавов — атрибут Фрейи, скачущей в повозке, запряженной кошками.

### Балтия

---

В ряде литовских мифологических текстов в виде кота иногда выступает противник змеборца: противник Перкунаса (в частности и прежде всего чёрт) может превращаться в кошку или кота чёрной масти, иногда с красными глазами (ср. мотив поражения Перкунасом чёрного и красного камня).

В латышской фольклорно-мифологической традиции чёрный чёрт с коровьими ногами, сталкиваясь с громом-молнией, превращается в чёрного кота, старающегося спрятаться около человека.

### Психология

Согласно Эппли, кошка «типично женское животное», животное ночи, «а корни женщины, как известно, глубже уходят в темную, неясную сторону жизни, чем у обычного, наделенного чувством мужчины».

Животное с блестящей шерстью, которое урчит от ласки, но в любой момент может показать когти и потому зачастую воспринимается как враждебно настроенная, агрессивная, опасная.

Чаще всего появляется в снах женщин, предупреждая о тревожной ситуации, либо предлагая осознать кошачьи повадки своей натуры.

### P.S.

Аркан XIV- Умеренность – относится к одной из добродетелей.

Впервые основные добродетели (благоразумие, справедливость, мужество и умеренность) выделил древнегреческий драматург Эсхил (около 525 — 456 гг. до н.э.).

Интересна последовательность: **V** + III = **VIII** + III = **XI** + III = **XIV**

Сократ считал добродетель моральным качеством, присущим всем людям и обеспечивающим истинное блаженство.

У Платона это мудрость, знание, благоразумие (рассудительность), мужество, справедливость и умеренность, благочестие ("Протагор").

Платон создал теорию совместной деятельности добродетелей, направляющих отдельные части души:

- разумом руководит - мудрость,
- волей — мужество,
- страстями — умеренность,

а всеми ими руководит **справедливость**.

### В ВЕТХОМ ЗАВЕТЕ.

Интересно то, что в тексте Ветхого Завета, в Книге Премудростей Соломоновых упомянуты тоже четыре добродетели: **рассудительность (аналог благоразумия), справедливость, мужество (аналог силы как стойкости) и целомудрие.**

И все они - дочери праведности.

*"Если кто любит праведность, - плоды ее суть добродетели: она научает целомудрию и рассудительности, справедливости и мужеству, полезнее которых ничего нет для людей в жизни". (8:7)*

Таким образом, за исключением "целомудрия" Ветхого Завета, совершенно чуждого античной культуре, склонившейся скорее к подобной ему "умеренности", мы можем заметить, что добродетели предлагаются те же самые, или очень похожие.

### В ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ.

Добродетели человека в христианстве противопоставлены искушениям и грехам и разведены волевым элементом, в результате чего необыкновенно важным для человека становится постоянный выбор.

Кроме того, к четырем классическим, или кардинальным добродетелям

**- Благоразумии, Умеренности, Силе (или Храбрости) и Справедливости**

христианские авторы добавили еще три, собственно богословских, -

**- Веру, Надежду и Любовь.**

Все вместе, всемером, они противостояли семи основным грехам человечества.

1. I + XIII = XIV

2. II + XII = XIV

3. III + XI = XIV

4. IV + X = XIV

5. V + IX = XIV

6. VI + VIII = XIV

7. VII + VII = XIV

### Краткое толкование четырех добродетелей.

#### **Благоразумие:**

Благоразумие означает практический здравый смысл. Человек, обладающий им, всегда думает о том, что делает и что может из этого выйти. В наши дни большинство людей едва ли считают благоразумие добродетелью. Христос сказал, что мы сможем войти в Его мир, только если уподобимся детям, и христиане сделали вывод: если вы "хороший" человек, то, что вы глупы, роли не играет. Совсем наоборот: Он призывал нас быть не только "кроткими, как голуби", но и "мудрыми, как змеи". Он хочет, чтобы мы, как дети, были просты, недвуличны, любвеобильны, восприимчивы. Но еще Он хочет, чтобы каждая частица нашего разума работала в полную силу и пребывала в первоклассной форме. Он хочет,

чтобы каждый из нас в полной мере пользовался теми умственными способностями, которые нам отпущены. Цель не в том, чтобы быть хорошим и добрым, предоставляя привилегию быть умными другим, а в том, чтобы быть хорошим и добрым, стараясь при этом быть настолько умным, насколько это в наших силах. Богу противна лень интеллекта, как и любая другая (Льюис. Просто Христианство, 312-313).

### **Сила (Мужество):**

"Сила" или "мужество" как античная добродетель обычно представлялась стойкостью и выдержкой посреди страха и боли. Добродетельный человек по Аристотелю не ищет, но и не избегает опасности, если стремится к высокой цели.

...стойкость предполагает два вида мужества: то, которое не боится смотреть в лицо опасности, и то, которое дает человеку силы переносить боль (Льюис. ПХ, 314).

### **Справедливость:**

Платон в "Протагоре" говорит о ней как об особой и возвышенной над другими добродетели, отличающей человека от всех других существ, однако осознанно воспитываемой и развиваемой:

Поэтому необходимо всякому так или иначе быть причастным справедливости, в противном случае ему не место среди людей.

...раз считается, что всякий человек причастен к этой добродетели, значит, можно всякого признавать советчиком, когда о ней идет речь.

Справедливость относится не только к судебному разбирательству.

Это понятие включает в себя **честность, правдивость, верность обещаниям** и многое другое (Льюис. ПХ, 314).

### **Умеренность:**

Умеренность - четвертая из основных античных философских добродетелей.

Она предназначена контролировать неумеренные аппетиты и сдерживать бурные желания.

Этот принцип возвел в культ великий философ и мистик, математик Пифагор.

Платон в диалоге "Федр" представляет душу состоящей из двух начал: врожденного, стремящегося к удовольствиям и приобретенного, стремящегося к нравственности. Оба могут находиться в согласии, а могут - в борьбе, и тогда одно преобладает над другим.

А необузданность и невоздержанность, по мнению Платона, делают невозможным созерцание божественного. Ему следует Аристотель, который полагал, что в душе содержатся страсти, способности и устои. Страсти влекут за собой чувства удовольствия или страдания, способности делают человека подвластным страстям, а нравственные устои позволяют контролировать их. Добродетель же может содержаться лишь в нравственных устоях, определенном складе души, сказывающемся в страстях и поступках. А поскольку переживания и действия чреватые как избытком, так и недостатком, которые оба губительны для добродетели, то лучшим исходом является середина.

Добродетель по Аристотелю вообще это некое обладание серединой. Так, скорее Умеренность для Аристотеля является наивысшей и основной добродетелью, включающей в себя остальные.

По Платону, умеренность предполагает самопознание, которое раскрывает человеку принцип различения добра и зла, совпадает с нравственным совершенствованием.

Умеренность проявляется, когда правильное мнение о благе управляет поведением человека.

В христианской трактовке умеренность определяется высшей целью самоотверженного служения Богу. Содержание умеренности включает правильное отношение к миру и мирским благам. Умеренность предполагает уже не разумность "срединного пути", а исключительность отношения к земному миру. Обладающий умеренностью смиренен и удовлетворен, не подвержен гневу, тщеславию и отвергает "мирские похоти".

В отношении к телесным потребностям умеренность выражает такое господство духа над человеческой природой, при котором тело является послушным орудием духа.

Воздержанность - одно из тех слов, значение которых, к сожалению, изменилось.

Сегодня оно обычно означает полный отказ от спиртного. Но в те дни, когда вторую из главных добродетелей окрестили "воздержанностью", это слово ничего подобного не означало. Воздержанность относилась не только к выпивке, но и ко всем удовольствиям, и предполагала не абсолютный отказ от них, но способность чувствовать меру, предаваясь удовольствиям, не переходить в них границы.

Некоторым скверным людям свойственна такая особенность: они не в состоянии отказаться от чего бы то ни было "в одиночку"; им надо, чтоб от этого отказались и все остальные. Это не христианский путь. Какой-то христианин может счесть для себя необходимым отказаться в силу тех или иных причин от брака, от мяса, от пива, от кино. Но когда он начнет утверждать, что все эти вещи плохи сами по себе, или смотреть свысока на тех людей, которые в этих вещах себе не отказывают, он встанет на неверный путь (Льюис. ПХ, 313).

VIII и XIV арканы очень сильно связаны друг с другом. Равновесие там и там.

РАЦИОНАЛЬНОСТЬ.

Но VIII - это рациональное мышление, логика, а XIV- рациональное чувство.

ДИПЛОМАТИЯ.

Чему должен научиться человек во время путешествия души, чтобы стать взрослой личностью?

Эмоциональная уравновешенность, истинная функция чувств.

Это не просто эмоции, которые являются инстинктивной реакцией на ситуацию, это чувство - активная способность разумного выбора.

Функция чувств это постоянное наведение мостов между противоположностями, переливание воды из одной чаши в другую - символ того, что чувства должны течь непрерывно и обновляться согласно требованиям конкретного момента.

Правила VIII аркана статичны и универсальны.

А для гармонии XIV аркана требуется постоянное приспособление.

Эти аркан одновременно и противоположны и дополняют друг друга.

Справедливость- функция ЛОГОСА - отца,

Умеренность- функция ЭРОСА- матери.

## День рождения

( Людмила Сенчина)

композитор Алексей Максимов **на стихи** Маргариты Пушкиной.

День рождения твой  
Не на праздник похож:

### Третье ноября

(III + XI= XIV) .

Из гостей только я  
И докучливый дождь,  
Впрочем, как вчера...

**В жизни, как обычно,  
Нет гармонии!**

Даже в доме твоём,  
Где так любят тепло,  
Холодно душе.  
Хоть звучит пустоте  
И моде назло  
Песня о Michelle.

В жизни, как обычно,  
Нет гармонии!

В музыке только гармония есть,  
В музыке только гармония есть!  
Слушай музыку и прощай.

Говорят, обошёл ты  
Полсвета пешком  
В поисках любви.  
Почему люди верят  
Всему так легко,  
Впрочем, как и ты..

.В жизни, как обычно,  
Нет гармонии!

День рождения твой  
Не на праздник похож:  
Третье ноября.

В этот день никого  
Ты в свой дом не зовёшь  
Впрочем, как и я.

В жизни, как обычно,  
Нет гармонии!

В музыке только гармония есть,  
В музыке только гармония есть!  
Слушай музыку и прощай.

В музыке только гармония есть...  
В музыке только гармония есть!  
Слушай музыку и прощай.