

ХV. ДЬЯВОЛ

Взгляд в лицо тени и запретам

Дьявол, Люцифер, был князем света, ангелом, приближенным к Богу, но его гордыня и самомнение послужили причиной его падения с небес.

Но дьявол также известен как **трикстер и игрок**; и именно в такой роли он выступает в истории, иллюстрирующей этот аркан.

- ▼ Появление в колоде Таро этого неоднозначного персонажа прежде всего вызывает ассоциации с гордыней и всеми последствия проявления самолюбия и эгоизма: гневом, насилием, подавлением своей воли или воли других людей.
- ▼ Эта карта зачастую появляется тогда, когда мы выпускаем наружу наши нездоровые желания или зависимости, и, таким образом, пренебрегаем чувствами окружающих.
- ▼ СА ДЬЯВОЛ, выпавший в раскладе, может предупреждать о ловушке или западне.
- ▼ Он может указывать, что наш брак или работа, **тягостны** для нас, что мы вынужденно вовлечены в них, или что мы **зависимы** от кого-либо или чего-либо.
- ▼ Дьявол символизирует искусственно создаваемые между людьми барьеры, которые разрушают взаимные узы любви и доверия, или обесценивание любви до уровня зависимости, пошлых амбиций, столкновения эгоистичных интересов.



Но Дьявол в Таро - гораздо более сложная фигура, она не сводится к образу карикатурного злодея.

Он служит воплощением твоей темной стороны, твоей тени; он показывает нам не только наши страхи, но и наши истинные скрытые желания.

Он ставит нас перед лицом не только наших внутренних, но и привитых обществом запретов.

Если ты сможешь заглянуть внутрь этой тьмы, **"пройти по краю крыши"** (как юная кошка из приведенной ниже истории) и не упасть, то у тебя есть шанс обрести свободу, понять кто ты есть и что важно именно для тебя.

Так, например, ДЬЯВОЛ **может помочь** понять, что некие отношения уже умерли, но другие готовы начаться.

Подобно кельтскому богу Кернунносу или Люциферу, Дьявол является хозяином физического, материального мира, со всеми его достоинствами и недостатками.

На позиции "**совет**" этот аркан может означать **необходимость высвободить свою сексуальность, приобрести красивую вещь, вложить деньги в выгодный проект или просто почувствовать себя как дома в реальном мире, особенно, если вы склонны склонны отвергать или избегать его.**

▼ ДЬЯВОЛ напоминает тебе, что ты - телесное существо, с соответствующими желаниями и стремлениями, а, если тебе удастся избежать искушения алчностью, то

▼ ДЬЯВОЛ обещает успех в твоих деловых начинаниях.

Этот аркан может быть интересен также и художникам, поскольку он способствует искоренению запретов и проникновению на теневую сторону личности.

Самая большая опасность этой карты заключается в том, чтобы остаться пойманным в **ловушку**, зависимым или продолжать терпеть принуждение, а также в чрезмерном потакании жажде потребления в ущерб эмоциональным или духовным потребностям.

Ключевые слова:

Самомнение * гордость * гнев * подавление * насилие * оковы * сексуальная или иная зависимость * злонамеренное преследование * психическое давление * неистребимая привычка, пристрастие * изучение темной стороны * подавление желания или гнева * дурные воспоминания * отказ от табу * сексуальное освобождение * успех в бизнесе * избыточное потребление или траты * самолюбование.

Перевернутое положение:

Те же значения, но более четко выражен негативный аспект. Нежелание встретиться лицом к лицу со своими демонами.

История о Дьяволе

Дьявол *изменяет* свой облик и приходит к вам под **маской того, что вы больше всего любите.**

Большинство из вас даже не догадывается, кто их посетил. Я знаю.

Я - Дьявол.

Я - **Дурной Глаз** (и не только глаз).

Рот, чтобы распространять лживые, беспочвенные сплетни, чтобы соблазнять и настраивать тебя против лучших твоих побуждений,

ухо - чтобы слушать и собирать злые, искаженные слова,

нос - чтобы вынюхивать гниль, чтобы вынюхивать крыс и отправлять их с заданиями.

Мягкие лапки с хорошо спрятанными коготками, чтобы проскальзывать между вами, проникать в ваши дома, ваши сады, залазить на деревья и на крыши.

Я знаю ваши страхи и ваши желания, я использую их.

Но даже Дьявол может заскучать. Соблазнение обычных кошек - это так банально, а в Париже еще и так просто! Итак, я пустился на поиски более трудной добычи. О! Что мы видим! Что эта красотка делает на крыше в трущобах, вдали от своих парчовых диванчиков? Добродетельная кошка - одна из тех, кто приносит приплод только с одобрения своих людей¹.

Игра началась...

- Ах, прелесть моя, что за удовольствие видеть вас здесь, на крыше! Не часто встретишь такую кошку, как вы, среди уличных котов.

- Господин Люцифер, мои люди затеяли скандал. Она обнаружила, что ее муж завел интрижку с ее же горничной. Я, конечно, знала, но как я могла ей сообщить. А теперь они злятся, швыряют друг в друга вещи и оскорбления, а осколки вазы задела мой хвост. Она напилась, она не в себе, она даже отшвырнула меня. Я пришла сюда в поисках мира и покоя.

- Сюда?

Здесь вы можете стать добычей любого мимохожего Тома. Позвольте мне составить вам компанию, просто, чтобы убедиться, что вы в безопасности.

- Благодарю. Должна признаться, я не подумала о возможных домогательствах. А некоторые коты здесь уже одарили меня весьма развязными взглядами.

- Ох уж эти парижские коты! У них ни стыда, ни совести! Но со мной вы будете в безопасности. Я и шерстинки вашей не трону. Я осыплю вас рубинами и

¹ По-русски, конечно, «хозяев», но кошки – гордые существа, что и подчеркивается автором.

жемчугами, впрочем, они слишком тусклые по сравнению с вашим собственным сиянием. Вы способны вскружить голову любому коту!

- Не стоит вам так говорить!

- Но почему - вы достойны этого! И взгляните - все эти драгоценности, о которых я мечтал для вас, они прямо у ваших ног, так же, как и я!

- Но откуда они здесь?

- Моя дорогая, просто небеса услышали мою молитву. Ну же, выбирайте, что вам нравится из этой маленькой кучки! Хотя любая из этих безделушек меркнет по сравнению с вашей чистой красотой!

- Но я не могу взять этого. Они наверняка кому-нибудь принадлежат!

- Здесь?! Больше похоже на склад какого-нибудь кота-грабителя.

- Тем больше причин держаться подальше. И будет лучше сообщить в полицию.

- Моя маленькая простодушная красавица! Что же, то, что вас так трудно соблазнить, говорит о том, какая вы достойная кошка.

- Достойная чего? Моих ругающихся людей?

- Нет, гораздо лучшего! Достойная любви, достойная быть обожаемой! Я недостоем вас, но, если вы мне позволите, я подарю вам блаженство. Встаньте сюда, на край крыши, опасное и волнующее место - такого вида на Париж нет больше нигде...

- Но, право, я не знаю...

- Но что вы теряете, красавица? И подумайте, что вы можете получить, если ослабите тот шелковый шнурок, который ваши люди завязали на вашей шее.

Поддалась ли она моему соблазну?

Вам остается только гадать.

На крышах и в гостиных Парижа, кошки и девушки каждый день попадают в похожие ситуации.

Но что, если я был прав?
Если я несу не только дурное?

Я знаю их желания, я знаю запреты, которые сдерживают их.

Они все - **рабы обычной жизни**, они позволяют сковать себя тяжелыми цепями,
они подавляют свои сексуальные инстинкты.

Если бы они только могли пройти со мной по краю крыши и не упасть, если бы они могли заглянуть в бездну, которая лежит за моими обещаниями и не дать ей поглотить себя - возможно, они стали бы настолько свободными, насколько мне никогда не быть?

Хотя, не станут ли они чрезмерно привязаны к «краю крыши»?...

Кошка, превращённая в женщину

Басня Жана де Лафонтена

Был в старину такой дурак,
Что в Кошку по уши влюбился;
Не мог он жить без ней никак:
С ней вместе ночью спать ложился,
С одной тарелки с нею ел,
И, наконец, на ней жениться захотел.
Он стал Юпитеру молиться с тёплой верой,
Чтоб Кошку для него в девицу превратил.
Юпитер внял мольбе и чудо сотворил:
Девицу красную из Машки-Кошки серой!
Чудак от радости чуть не сошёл с ума:
Ласкает милую, целует, обнимает,
Как куклу наряжает.
Без памяти невеста и сама,
Охотно руку дать и сердце обещает.
Жених не стар, пригож, богат ещё притом,
Какая разница с котом!
Скорей к венцу. И вот они уж обвенчались;
Все гости разошлись, они одни остались.
Супруг супругу раздевал,
То пальчики у ней, то шейку целовал;
Она сама его, краснея, целовала...
Вдруг вырвалась и побежала...
Куда же? — Под кровать: увидела там мышь.
Природной склонности ничем не истребишь.



P.S

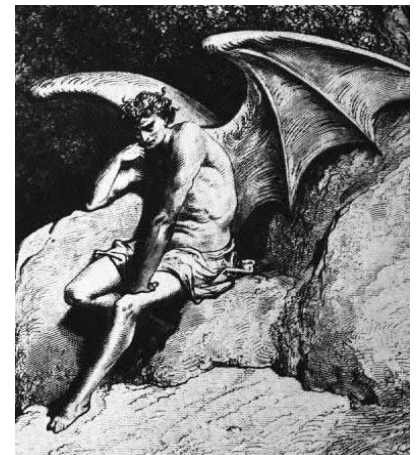
Бог Пан – ВЕЛИЧАЙШИЙ -отец Гермес (бог слова, торговли), мама нимфа. <http://zaumnik.ru/mifologija/bog-pan.html>

Мама увидев такого ребенка, его бросила. Олицетворение оплодотворяющей силы природы. Наделен огромным количеством талантов и легко делиться ими, так Аполлон выменял у него дар пророчества. Инстинктивная сексуальная сила – либидо. Сила размножения – сила смерти. При появлении Христианства – бог Пан преобразается в козлоногого черта. Начались гонения на секс. Секс ушел в ТЕНЬ. Но люди все равно рождаются тем же способом и ни как по-другому.

Люцефер это любимый Агнел Бога. С ним связано появление Добра и Зла.

Энергия – это чего мы боимся или стесняемся и одновременно зачарованы. Сопротивляться этому сложно. Это карта естественной природы размножения. Тема стыда своего тела. Но если мы от нее (от энергии) отказываемся, то она бьет по физическому телу.

Энергия, потраченная для того, чтобы удержать дьявола в его пещере, скрыть своё естество от мира, сдерживаемая энергия – это энергия, потерянная для личностного роста.



Это третья карта где мы встречаемся с животной силой, первая карта – это Колесница- это наши животные инстинкты (белая черная лошадь), вторая карта- это Сила (лев)- внутри каждого из нас животное, этими инстинктами мы можем управлять сознательно, сдерживать свою агрессию и вот третья карта это Дьявол- естество, естественные инстинкты размножения.

То чего мы стыдимся в себе, одновременно является фундаментом существования, и если мы не признаемся себе в этом стыде, то навечно останемся связанными узами страха. Часто человек скрывая свой сексуальный интерес, притворяется, что он выше этого и подозревать других в собственных грехах, от этого развиваются предрассудки, фанатизм, различные гонения.

Работая с этой энергией, мы должны признать существования естества и тогда откроется потенциал для творчества, которое сдерживается собственной паникой и самоотвращением.

Энергия УДОВОЛЬСТВИЙ.

В XIV аркане мы говорили о семи добродетелях, здесь уместно вспомнить о семи смертных грехах, какие же составляющие аркана XV, их тоже семь:

1. I + XIV = XV
2. II + XIII = XV
3. III + XII = XV
4. IV + XI = XV
5. V + X = XV
6. VI + IX = XV
7. VII + VIII = XV

В христианстве выделяют 7 главных, смертных грехов (или страстей) – главных пороков человека. Интерпретируется слово «смертный» таким образом, что это самый тяжёлый порок по степени тяжести, без покаяния влекущий потерю спасения души! Наличие главного порока в жизни приводит к свершению тяжких грехов, непростительных, которые искажают замысел Божий о человеке, отдаляют человека от Бога и Божьей благодати.

Что это за смертные грехи?

Гордыня (тщеславие), Алчность (жадность), Зависть, Гнев, Похоть (блуд, прелюбодеяние), Чревоугодие (обжорство), Уныние (печаль, лень)

