

## XVIII. ЛУНА

### *Нагая богиня*

Луна собрала вокруг себя такое количество символов и аллюзий, что значение Луны как старшего аркана Таро весьма разнообразно.

**Сфера действия Луны** - это иллюзии и образы, созданные воображением; графиня Сова была поражена лунным безумием - смесью фантазии, головокружения и иррационального страха.

Кроме того, поскольку Луна циклична, ее появление в раскладе может указывать на повторяющиеся события или нечто, связанное с циклами, например, приливы и отливы, рост посевов или религиозные праздники.

Во многих культурах Луна ассоциируется с **женственностью**, таким образом, карта может символизировать специфически женские черты и события.

В Таро Луна связывается с бессознательным и иррациональным.

- **Совет этой карты** - использовать интуицию и довериться своему шестому чувству.

Но луна и ее странное сияние, а особенно, **темная сторона луны**, могут быть метафорой иррационального страха, спутанных состояний разума и воображаемых тревог, посещающих нас в ночное время.

- СА ЛУНА намекает на странные сны и кошмары, фобии и сюрреалистические фантазии, в которых теневая сторона бессознательного разрастается и подавляет рассудок. Она может указывать на путаницу в планах, делах или отношениях. В этих случаях она является предупреждением - то, что ты видишь, не обязательно то, что ты получаешь.
- У этой карты есть и более привлекательное значение - вдохновляя поэтов и влюбленных сквозь века и страны, Луна пробуждает воображение и образы.

Если ты художник, или в твоей жизни не хватает мечты и красоты, то СА ЛУНА может вдохновить тебя использовать свое воображение и предаться мечтам и фантазиям, отброшенным ради продуманной и обустроенной жизни.



**Луна опьяняет** во всех смыслах этого слова

- вином, любовью, страхом, воображением;

так графиня Сова была опьянена вином царя Соломона.

*Эта карта может стать маленьким напоминанием - время от времени стоит распустить волосы и предаться вину, песням и грезам...*

**Ключевые слова:**

Повторяющиеся события \* женские циклы \* рождение детей \* интуиция \* воображение \* предвидение \* поэзия \* алкогольные напитки и/или наркотики (особенно, галлюциногены) \* кошмары, фобии \* сумасшествие \* спутанность сознания \* шестое чувство \* сны, грезы, фантазии.

**Перевернутое положение:**

Захватывающая ложь \* обманчивое воображение \* страхи, одержавшие верх \* подавление интуиции и фантазии.

**История о Луне**

*"Но моя дорогая графиня, откуда эти сомнения в собственной памяти и в том, что видят ваши глаза?"*

*Ничего кроме любовников и пьяных мышей, пляшущих под полной луной на серебристых пляжах!*

*Что заставляет вас думать, что вы видели слезы деревянной куклы, стекающие по напудренному лунному личику?*

На темной стороне луны вы можете отведать **вина царя Соломона**, спрятанного здесь в серебряных и стеклянных кувшинах. Вы можете слышать арфы и скрипки, разбросанные среди кратеров, и подпевать им, пока они плывут в пространстве космоса - до тех пор, пока они не потерпят крушение.

Вы хотите вновь воочию убедиться?

Вы можете вернуться в земли прошлого и посетить земли будущего только в мечтах или во сне, но, чтобы достигнуть луны, нужно отправиться в путь по лунному лучу.

Подождите его в лунном свете за аркой, как разбойник с большой дороги ждет своего сообщника. И, пожалуйста, пригладьте свои перья, а то кажется, что вы дрожите от страха.

**Собаки и волки** могут сопровождать вас в пути, они лижут капли вина царя Соломона, текущие сквозь время. На безмятежной луне вино все еще тоскует о страстях царского двора и виноградниках в его оазисах.

Это единственный алкогольный напиток, который могут пить собаки и волки, но он действует сильнее любого бренди. Сохраните ваше бальное платье из шелковой парчи - это единственный приемлемый наряд на Луне. Астронавты одеты в скафандры, но они никогда не получают приглашений, и вы, графиня, не можете отправиться и в будущее, и на Луну за одну ночь, вы просто сойдете с ума.

**Хотя на луне вы в любом случае сойдете с ума.**

Вы же знаете, что уже совершали путешествие на Луну еще будучи школьницей.

Ах, тогда вы были совсем нагой?

Но вы были защищены тогда. Безумие проходит сквозь ткани одежды. Оно может затеряться среди танцующих купидонов парчи или в складках костюма астронавта, но оно всегда проходит насквозь. Я забыла, что вы не знаете, кто такие астронавты. Это большие дети, графиня, которые отправляются на луну в цилиндрах, заправленных горючим маслом, потому что они забыли, как ловить лунный луч. Ваш полет будет гораздо более плавным."

Сплю ли я или действительно мышь с моего запястья рассказывала мне о Луне?

Я почувствовала слабость, в бальном зале было так душно, а полная Луна была такой манящей. Они называют меня мудрой, но почему я чувствую себя так глупо сегодня вечером?

Заплакать перед маркизой де М..., только потому, что она намекнула на роман между моим мужем и Королевой Крыс, а потом посмеялась над мышью в моей прическе.

"Моя дорогая, мышь на макушке - это так ... оригинально!"

Ох, почему мне так не по себе сегодня?

Где граф?

Права ли маркиза или она просто морочит меня?

Это место заставляет меня сомневаться в моих чувствах, в моем собственном существовании.

Здесь ли я?

Прошлой ночью мне привиделась темная фигура на фоне луны, она показалась мне похожей на крысу, однако, это был всего лишь плющ, колеблемый ветром в лунном свете.

Можно ли разговаривать во сне?

И был ли это сон?

А мышь с моего запястья просто напомнила мне о моих партнерах по танцам, а не сплела историю о вине царя Соломона, спрятанном на Луне.

Но я хотела бы выпить бокал этого **вина**, золотого и более освежающего, чем вода в пустыне.

Странно, откуда могла прийти эта мысль?

Я успокоилась в прохладе луны, но моя голова, как в лихорадке.

Ах, вот и граф!

"Моя дорогая, разделите со мной бокал вина царя Соломона?"

Но с ним же Королева Крыс!

Я вижу их совершенно отчетливо в объятьях Луны. Но нет, это всего лишь тень старой куклы.

Неужели я действительно видела соблазнительный танец Королевы Крыс?

Луна, Луна, ты так **красива и так изменчива**. Теперь я чувствую себя вполне счастливой! Почти также, как если бы я выпила бокал этого золотого вина.

А может быть и выпила?

У графа столько способов доказать свою любовь и преданность - кажется, он только что подал мне бокал вина царя Соломона, охлажденный лунным морозом.

## Что такое «Капли вина царя Соломона»:

*Не смотри на вино, как оно краснеет, как оно искрится в чаше, как оно ухаживается ровно :  
Впоследствии , как змей, оно укусит и ужалит, как аспид ;*

*Глаза твои будут смотреть на чужих жен, и сердце твое заговорит развратное, и ты  
будешь как спящий среди моря и как спящий на верху мачты.*

*И скажешь : " били меня, мне не было больно ; толкали меня, я не чувствовал.*

*Когда проснусь, опять буду искать того же " .*

*Притчи царя Соломона 23 : 31-35*

В древности, значительную часть времени дворцовой жизни составляли пиры с участием сотен гостей. Апологеты Соломона говорят, что он отмечал пирами окончание изучения той или иной главы Писания, но даже если это и правда, то далеко не вся правда.

«Сказал я в сердце моем: "дай, испытаю я тебя весельем, и насладись добром "; но и это – суета! О смехе сказал я: "глупость!", а о веселье: "что оно делает?" **Вздумал я в сердце моем услаждать вином тело мое и, между тем, как сердце мое руководилось мудростью, придерживаться и глупости**, доколе не увижу, что хорошо для сынов человеческих, что должны были бы они делать под небом в немногие дни жизни своей» (*Екклесиаста 2:1-3*).

Уже исходя из этих слов, мы можем предположить, что вино на этих грандиозных пирах текло рекой; одно блюдо сменяло другое; гремела музыка; пирующие, стремясь развлечь царя, состязались в шутках, тостах, искусстве стихосложения...

Но.....

«Или не знаете, что неправедные Царства Божия не наследуют? Не обманывайтесь: ни блудники, ни идолослужители, ни прелюбодеи, ни малакии, ни мужеложники, ни воры, ни лихоимцы, **ни пьяницы**, ни злоречивые, ни хищники - **Царства Божия не наследуют**». (1Кор.6:9,10)

Что же касается опыта царя Соломона, все испытать и все попробовать, и услаждать вином душу свою, - то мы знаем, чем они закончились. А как всё красиво начиналось:

Отчасти этому послужило спиртное. Из собственного опыта и личных наблюдений Соломон предельно ясно подытожил своё пафосное начало и желание "*услаждать себя вином и придерживаться глупости*":

**«У кого вой? у кого стон? у кого ссоры? у кого горе? у кого раны без причины? у кого багровые глаза? У тех, которые долго сидят за вином, которые приходят отыскивать винаприправленного.**

**Печально, но охмелённая глупость одержала верх и погубила мудрость!**

### **Легенда о сове**

Когда-то очень давно, сова была обычной птицей. Вместе с другими птицами и животными она радовалась солнцу, свету и даже пела красивые песни, также как и соловей. Но как-то раз, в одну ненастную весну, когда тяжелые тучи постоянно скрывали солнечное небо, произошла печальная история, о которой идет повествование в этой сказке.

Целый день шел дождь, и Сова пряталась от него в дупле старого, развесистого дуба. Было темно и сыро, капли дождя монотонно стучали по листьям деревьев, и она незаметно для себя уснула. Проснулась она лишь ночью, от того, что в отверстие дупла струился серебристый неяркий свет. Совушка посмотрела наружу и увидела, что дождь кончился, а на небе сверкает огромная полная Луна, ее бледный свет падал на ночной лес, и застывшие

на листьях дождевые капли ловят его отблески и загораются мелкими серебристыми светлячками. **Луна была так прекрасна и таинственна, и Сове показалось, что она направляет к ней свои серебристые лучи и грустно улыбается.** Повсюду светились и переливались миллионы мелких звездочек, казалось, что тысячи светлых алмазов и изумрудов играют в серебряных лучах, а большой диск Луны царственно плыл над ними. Создавалось впечатление, что в ночном лесу звучит едва слышимая медленная мелодия.

По всей ночи любовалась Совушка небесным светилом, следила с замиранием сердца за ее плавным передвижением по небосклону, и чем ближе Луна спускалась к краю неба, тем грустнее становилась **очарованная ей птица**, сильнее щемило сердце от непонятной грусти. Вот уже Луна касается краем горизонта, бледнея все больше и больше, когда светлее становится предрассветное небо...

Постепенно Утро вступает в свои законные права.

Великое горе поразило Сову. Сорвалась она с ветки, печально закричала, захлопала крыльями и полетела все выше и выше, чтобы еще последние мгновения насладиться пропадающим в рассвете видением, и вот настало время, когда **вождеденный мираж** исчез совсем.

В глубокой печали возвратилась Сова к своему дереву и спряталась в дупло, не оглядываясь на небо, предательски покинутое ночной царицей. Весь день оставалась Сова в своем дупле и не видела, как первые розовые лучи восходящего Солнца сияют на востоке, как оно поднимается, освещает и согревает лес и его обитателей, пробуждает их к жизни в новом дне;

Но Сова и не вспоминала о Солнце. Как зачарованная, каждый вечер встречала она Луну, и ночь напролет любовалась движением серебристого светила по небосводу, с тоской ожидая его исчезновения за горизонтом. А когда Луна скрывалась, огорченная птица с глубокой тоской в душе пряталась в свое темное дупло. Не хотела она видеть новый день, любоваться солнцем и наслаждаться теплом. С нетерпением ждет Сова, когда наступит вечер, и она может встретить восход полюбившегося светила.

Но Луна совсем не хочет быть кумиром Совы. Один раз, грустно взирая на сову с неба, они тихо сказала:

— **Совушка-сова, болезная голова! Что же ты, Совушка, забыла о Солнышке? Что смотришь ты на меня целую ночь, проглядела все глаза так, что стали они круглыми и большими? Опомнись, несчастная!**

**Ведь нет у меня собственного света, я лишь отражаю тот, которым светит мне великое Солнышко**

Но не поняла Сова слов, которые произнесла Луна. Пришла она в неопишуемый восторг от того, что Луна говорит с ней и от волнения не поняла смысла сказанных луной слов, а только могла лишь смотреть на Луну с обожанием.

С этой ночи начала Луна постепенно исчезать. Если раньше она всегда была полной, круглой и светлой, то теперь же, пожалев Сову, решила отойти в тень, чтобы хотя бы этим показать, что не она главная на небе, она, по сравнению с Солнцем, мала и темна. Но не поняла и этого Сова. Каждую ночь, со все возрастающим ужасом следила она за убыванием Луны. Когда же, в одну из ночей, не обнаружив на небе Луны совсем, **впала в такое отчаяние, что прорыдала ночь напролет**, и с того времени, совсем потеряла голос и уже не могла петь своих красивых песен. Увидев такое большое горе, Луна снова поднялась на небо, но с того времени уже редко показывает свою истинную красоту, редко освещает своими лучами ночной лес, **ибо не желает Луна быть кумиром, старается напоминать, что негоже ради нее забывать о Солнце, ведь только оно дает и тепло и свет.**



Философ говорит, **что чувствами своими**  
**Всегда обманут человек;**  
Другой клянется, что во век  
Тот не бывал обманут ими.  
И что ж? Правдивы каждого слова,  
И философия права:  
Коль скоро мы судить на основаньи  
Лишь чувств намерены одних,  
Становимся мы все игрушкой их;  
Когда же, с помощью Среды и расстоянья,  
Орудий, органов своих,  
Проверить образ данного предмета  
Мы захотим, никто, ручаюсь вам за это,  
В обман не будет чувствами введен:  
Таков природы-матери закон;  
Примеры приведу со временем подробно.  
Светило дня — чему оно подобно?  
Каким перед собой его я вижу тут?  
Оно окружностью не более трех фут,  
А если б я за ним подняться мог высоко  
В его сияющий приют,  
Каким нашел бы я тогда Природы око?  
И о его величине  
По расстоянию судить возможно мне,  
А расстояние углом и сторонами  
Определяю я. Невежды между нами  
Считают плоскою светила круглоту,  
Но исправляю я в уме ошибку ту;  
Недвижным солнце полагая,  
Земле даю движенья быстроту,  
Свидетельство очей во всем опровергая.  
В иллюзиях не вижу я вреда:



В обманчивом найду я истину всегда,  
Мне недоверие мои внушают взоры,  
Которые, быть может, слишком скоры,  
И слух мой, медленно передающий звук.

Когда волна тростник сгибает вдруг,  
Его в уме своем я выпрямляю разом.  
Решает все верховный разум,  
И с помощью его не буду никогда  
Обманут я моим, порою лгущим глазом.  
Поверь ему, так иногда  
Мы женского лица изображение  
Находим на Луне. Но там такой предмет  
Не может быть. Причиною явления —  
Неровности луны и возвышенья;  
И могут, чередой сменяясь, тень и свет  
На ней воспроизвести животного портрет  
Иль смертного подобие. Недавно



Ошиблись в Англии забавно.  
Едва лишь навели подзорную трубу,  
Как на Луне зверь появился новый;  
И люд, в чудесное уверовать готовый,  
В том увидал влиянье на судьбу  
Народностей и стран: в опасности Европа,  
Грозит войною зверь, ей бедствия суля...  
Не исключая короля,  
Все видели его! Меж стекол телескопа  
Скрывалась мышь... предвестница войны.  
Все смехом кончилось. Британии сыны,  
Вы счастливы! Когда ж удастся и французам  
Науке и служенью музам  
Всецело посвятить себя, подобно вам?  
Но в изобилии Марс нам посылает славу;  
Не нам враги, а мы страшны врагам,  
И за Людовиком, по праву,  
Его возлюбленной идет Победа вслед.  
Прославит в будущем французскую державу  
Бессмертный лавр его побед.  
Пусть мира всей душой желаем,  
Но мы о мире не вздыхаем.  
Им наслаждается достойно Карл Второй,



И все ж на грозную потеху боевую  
Он рать свою вести сумеет, как герой,  
И славу заслужить он может мировую,  
Решая спор враждующих держав.  
У Августа на славу столько ж прав  
Как и у Цезаря. Когда ж с отрядным чувством  
Мы встретим светлый мир, который, даровав  
Победу, нас вернет к занятию искусством?



## **СИМВОЛИЗМ:**



### **СОВА:**

Как и все птицы, сова связана с символикой души, вернее, с её проводками в загробный мир.

Птицей смерти сова считается в Древнем Египте, Индии, Центральной Америке, Северной Америке, на Дальнем Востоке.

Помимо этого для образа совы характерна связь с тайной: сокровенным, часто пугающим, знанием, могущественными силами магии и предсказаниями.

Помощь Совы символически связана с ясновидением. Звездное небо и волшебство - оба черно-белые.

Начиная с незапамятных времен, человечество боялось ночи и ждало первых лучей солнца. Наоборот, Ночь - друг Совы.

Сова часто выступает помощником шамана, помогает ему установить связь с миром духов, дает силу видеть ночью, находить утраченные предметы и т.п.

У некоторых племен перо совы считалось магическим талисманом. Оглала сиу почитали полярную сову, и воины, отличившиеся в битве, награждались ее перьями. У индейцев зуни матери клали возле ребенка совиное перо, чтобы ему было легче уснуть.

Считается, что совы владеют силами, которые недоступны другим животным. Так, волшебник Мерлин, персонаж легенд о короле Артуре, всегда изображался с совой на плече. У многих африканских народов сова также считается птицей волшебников и колдунов.

**Сова - часто помощник волшебников, колдунов и ведъм.** Если Сова - Ваша помощь, Вы будете выбраны для волшебных действий, и возможно Вас искушают исследовать темные искусства.

Не удивительно, что во многих культурах Сова является символом мудрости. Это потому что Сова может видеть то, что некоторые другие не могут даже представить, то, что является сущностью истинной мудрости. Там где другие обмануты, Сова видит и знает все изнутри.

**Сова - символ женской энергии, эмблема луны и ночи.** Ее называли крылатой кошкой. Ей поклонялись как божеству. Как в Северной Америке, так и на других континентах верили, что сова обладает великой целительной силой.

**Сова - птица магии и тьмы,** владычица пророческого дара и мудрости.

В культурах многих племен американских индейцев сова олицетворяла сверхъестественное знание, пророчество, магическую силу. У пауни она была символом защиты, у оджибве — символизировала высокий статус духовных лидеров племени, у пуэбло — ассоциировалась с божеством плодородия. Ленапы верили, что увиденная во сне сова становилась духом-защитником человека.

Ореол таинственности вокруг этой птицы ночи сделал ее демоническим созданием, несущим смерть и беды. До сих пор считается, что появление филина или совы пророчит скорую смерть обитателям дома, около которого она пролетела или села на крышу. Если стучащий дятел приносит неприятности, то сова — смерть.

**Птицей смерти** сова считается в Индии, Америке, Китае, Египте и Японии. В христианском мире крик совушки считается «песней смерти», а сама птица — потворщицей колдовства и всего демонического. Но также это и символ уединения, сосредоточенности на духовном и отшельничества. В этом качестве ночная птица и присутствует на картинах с изображением святого Иеронима и других отшельников, в том числе и в сценах распятия Христа. Горе, смерть, страдание как очищение от скверны физического мира, переход в мир иной выражает символ совы.

Дар яснознания - Талисман с изображением ночной птицы-провидицы поможет узнать многие тайны.

**P.S:**

Луна входит в октавность и Жрицы (II), и Императрицы (III).

**Она Королева женских энергий**



АИСТ



СИНИЦА



СОВА

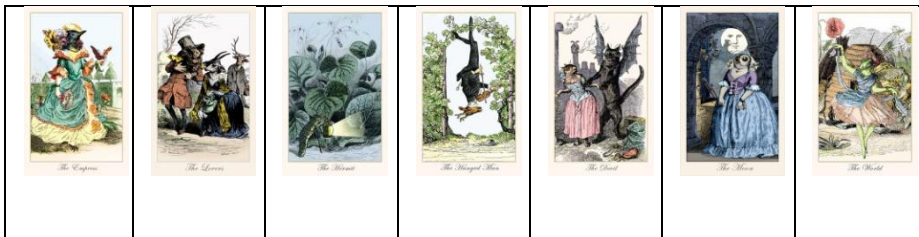
Но нужно заметить, что в последовательном ряду октавность Жрицы (II) завершается арканом Суд (XX) – семейная карта ,

( II IV VI VIII X XII XIV XVI XVIII XX )



а октавность Императрицы (III) Миром (арк .XXI).

( III VI IX XII XV XVIII XXI )



Это говорит о том, что понять, прийти к Луне можно через:

- Жрицу – понимающую, опекающую, сочувствующую ,знающую и мудрую, хотя и одинокую , жрицу которая идет по пути отшельника =  $2 * 9 = 18$ ,
- Императрицу, которая обязательно идет через партнерство, которая знает себе цену, но здесь нас на пути ждут капризы, истерики, которые могут привести нас к различным лунным страхам , депрессиям.  $3 * 6 = 18$ .

Ряды октавности очень хорошо показывают этапы прохождения пути и какие неприятности нас поджидают на этом пути.