

## XX. СУД

### **Новый выход, новая отправная точка**

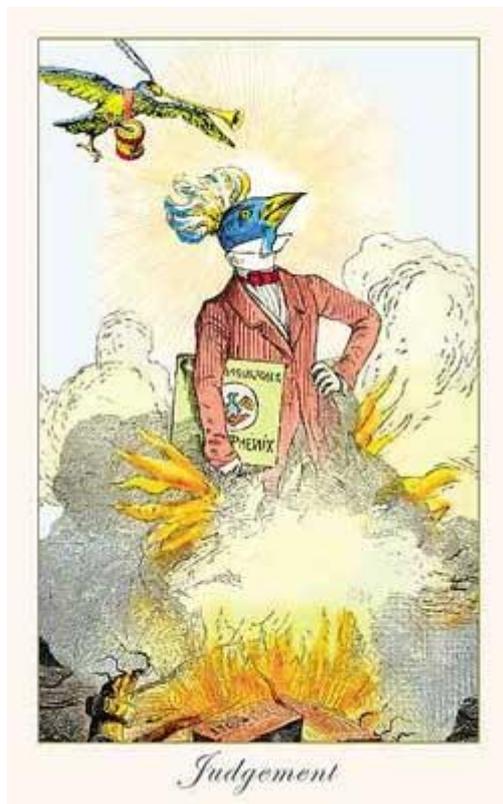
Находясь почти в конце третьей семерки старших арканов, СУД призывает к обновлению и оценке.

- Что было раньше в твоей жизни?
- Что происходит сейчас?
- Какие изменения и преобразования произошли с тобой?

Если **СМЕРТЬ** символизирует завершение, начало трансформации,

если **БАШНЯ** взрывает старые структуры и искрит новыми идеями,

то **СУД** показывает нам момент после преобразования.



**Изменения дают результат**, как это произошло с актером Лазарем Фениксом, смогшим вернуться по истечении года, как мы увидим дальше в истории.

Но прежде, чем ты сможешь полностью переориентироваться и броситься вперед, в новую жизнь, тебе **необходимо набраться смелости и оглянуться туда, откуда ты пришел, на то, что привело тебя к этим изменениям.**

Сейчас тот момент, который может быть назван "**подведением баланса**", оценкой твоих предыдущих поступков, предопределивших твое преобразование.

Эта карта может говорить нам **о новых начинаниях**, которые приходят вместе с изменяющими нашу жизнь событиями, такими как переезд в новый дом, открытие нового дела или духовный прорыв.

Даже, если события менее значимы, а изменения более будничны или рутинны, эта карта всегда дает нам знать, о том, что **мы меняемся и, определенным образом, обновляемся.**

После тяжелого периода нашей жизни, когда нам кажется, что наша жизнь увязла все в той же колее, или, когда мы раздавлены скорбью, СА **СУД** напоминает нам, **что всегда возможно новое начало.** Если ты не узнаешь этот момент, то можешь пропустить волну, потерять даруемый тебе шанс, или просто попытаться избежать последствий своего выбора.

Два аспекта СА СУД - **начало нового и подведение итогов старому** - неразделимы, они представляют собой одно движение. Вместе они представляют

собой резюмирующую карту Таро, ведя нас к великому началу и исходу, "счастливному завершению", которым является МИР.

**Ключевые слова:**

Обновление \* решение \* новая попытка \* подведение итогов прошлого \* призыв к пробуждению \* поймать волну \* второй шанс \* начало новой жизни.

**Перевернутое положение:**

Утрата новых возможностей \* отказ от пробуждения \* избегание последствий своих действий.

**История о Суде**

Лазарь Феникс был величайшим актером Парижа с самой Реставрации<sup>1</sup>.

Его сиятельное присутствие на сцене заставляло плакать даже сами стены.

Никто не мог показать в трагедии о Тите и Беренике такого огня и таких страданий. Никто не мог обожать и убивать Дездемону с такой мучительной страстью.

Однажды вечером, в начале монолога Гамлета, он распростер свои крылья, чтобы произнести знаменитые строки, и упал замертво.

Все слова, которые были вырезаны в его памяти и в его сердце, покинули его. Он «перегорел».

Напрасно суфлер шептал ему: "что благородней - духом покоряться" и "умереть, уснуть", слова просто сгорали, не долетая до него.

Феникс стоял в огненном кольце, а зрители перешептывались и трясли головами.

А затем беспризорники начали вопить с райка (галёрки):

*"Он мёртв! Мертвец! Драная курица!"*

*От него толку, как от рваной подушки! Верните наши деньги!"*

Их свист звучал по всему театру, а пожилые аристократки спешили встретиться в фойе и с придыханием поведать друг другу, что Великий Феникс только что «сгорел» на сцене. Новость распространилась по Парижу уже к утру, быстрее, чем пожар.

Он отправился в путешествие. В течение нескольких месяцев о нем ничего не было слышно. Оставался ли он во Франции или уехал за границу, чтобы забыть свой позор и свою утрату. Ходили слухи, что он покончил жизнь самоубийством, кочует с бродячим цирком, убил продюсера на дуэли.

---

<sup>1</sup> Реставрация Бурбонов (1814 год).

Он вернулся в Париж инкогнито и не показывался никому, кроме членов семьи, да нескольких друзей. Он катался на лодке в Буа и рыбачил на Сене со своим другом зимородком. Учил своих детей петь. Он постарался забыть о своей великой и утраченной любви к драматическому искусству.

Однажды в лодке, его младший сын, шестилетний мальчик, завопил ему прямо в ухо:

*"Покажи мне Тита, папа!"*

Даже не задумавшись и продолжая грести, Лазарь начал декламировать. Слова лились из него, как из прорванной плотины.

"Они всё ещё здесь, со мной!" - подумал он.

Вечером он посетил продюсера: *"Я готов вернуться, Мишель!"*

Но продюсер не был склонен к энтузиазму:

*"Я потерял кучу денег из-за тебя, Лазарь. Я не могу позволить себе ещё одну попытку".*

*"Говорю же тебе, слова вернулись.... Я готов."*

Продюсера пришлось уговаривать еще неделю.

Апрельским вечером 1835 года, через год после его самосожжения, Лазарь Феникс открыл новую постановку "Тита и Береники".

Репетиции проходили довольно успешно, хотя Береника за кулисами и относилась к нему свысока.

Выйдя на сцену Лазарь почувствовал, что **в нем рождается энергия вулкана**. Все слова, все эмоции, копившиеся в нем в течение этого года, вылились в этот вечер.

Зрители, в прошлом апреле видевшие его смерть на сцене, собрались, чтобы посмотреть на него.

На следующее утро и еще долгие годы, они могли сказать, что видели не только смерть, но и возрождение **Великого Феникса**.

А Лазарь знал, что **и его талант, и его огонь являются даром и могут исчезнуть в любой момент**; он был просто благодарен за них.

Он стал заметно менее самоуверенным и перестал петушиться.

В более поздние годы, уже не изображая Лира и Тезея, он начал обучать молодых актеров тем ролям, которые он сам играл с таким огнем в душе.

\*\*\*\*\*

## Дополнение:

«Береника» ([фр. Bérénice](#)) — [трагедия](#) в пяти актах, произведение французского драматурга [Жана Расина](#). Премьера состоялась в [1670 году](#).

Береника (Вероника), последняя царица Иудеи.

Она была трижды замужем. И ни разу по любви. Дважды была влюблена. И оба раза преступно. Она была иудейской принцессой и едва не стала императрицей Рима. Она мечтала о мире, но ей суждено было пережить разрушение Второго Храма и гибель Иудеи.

Неподалеку от Тверии есть гора Береники. На фоне других возвышенностей она почти незаметна. Здесь стоял дворец царя Агриппы, отца красавицы Береники, о которой сегодня мало кто помнит. А ведь ее история гораздо драматичнее и романтичнее истории египетской царицы Клеопатры.

## **Феникс**

### **Басня Леонардо да Винчи**

*Высоко пролетая над безбрежной пустыней, феникс заметил далёкий огонь костра на биваке. Он понял, что час великого жизненного испытания настал, и ему надлежит стойко подчиниться велению судьбы.*

*Феникс был значительно крупнее всех живущих на свете орлов, а по красоте и яркости оперения не шёл с ними ни в какое сравнение. Он величаво парил в ночном небе на распластанных крыльях, а затем широкими плавными кругами начал снижаться к земле. Оказавшись над костром, он почувствовал, как языки пламени жадно лизнули его перья и обожгли лапы. Превозмогая боль и оставаясь верным долгу, феникс бесстрашно рухнул в огонь.*

*Костёр зашипел, зачалдил и начал угасать. Но вскоре из кучи золы стал пробиваться язычок голубого пламени, трепещущий на ветру и упрямо поднимающийся кверху, словно у него были крылья.*

*Это феникс возродился из пепла, чтобы вновь прожить пятьсот лет в небе.*

## **СИМВОЛИЗМ:**

### Феникс

Универсальный символ бессмертия: смерти и возрождения в огне.



Легенда гласит, что, когда феникс чувствует приближение смерти, он вьет гнездо из благовонной древесины и смол, которое затем подставляет палящим лучам солнца, пока не сгорит дотла в их пламени. Тогда из ее остатков возникает новый феникс.

Будучи **“огненной птицей”**, он означает божественность царской власти, благородство и единственность, а также кротость.

Во всех традициях феникс выступает как солнечный символ.

Можно провести аналогию между фениксом и другими фантастическими птицами - Бену в Египте, Гаруда у индусов, Симург в иранской мифологии, Керкес в турецкой традиции. Феникс, **“освобожденная душа”**, по выражению **К. Г. Юнга**, стал символом человеческого возрождения.

В Египте феникс как символ солнечного начала, воскресения и бессмертия ассоциировался с Ра. Когда древние египтяне представляли солнце в облике птицы, его движение по небосводу в течение дня сравнивалось с полетом. Так, в Гелиополе, центре солнечного бога Атума, слившегося впоследствии с Ра, сложился миф о появлении светила в виде феникса. Феникс считался ба (душой, духовной силой) бога Ра, а также формой проявления Озириса:

*“Как феникс пройду я через области потустороннего мира” (“Книга Мертвых”).*

Феникс считался “хозяином юбилеев”, что объяснялось представлением о долгой жизни чудесной птицы.

По мнению Е.П.Блаватской, волшебная птица индийской мифологии, олицетворение солнца, Гаруда это “индусский Феникс, эмблема циклов и периодичного времени...”

Согласно греческой традиции, феникс был образом восходящего солнца, символом обновленной - через огненную смерть - жизни.

Античные авторы (Геродот, Овидий и другие) дают о нем различные свидетельства.

По одной версии, феникс, предвидя свой конец, сжигает себя в гнезде, полном ароматических трав, но здесь же из пепла рождается новый феникс.

По другой - он умирает, вдыхая ароматы трав, а из его семени рождается новая птица, которая переносит тело своего отца в Египет, где его сжигают жрецы солнца.

У римлян он символизирует божественное происхождение Римской империи, ее возрождение и вечное существование.

В христианском мире феникс означает триумф вечной жизни, воскресение, веру, постоянство; это символ Христа. В раннем христианстве феникс постоянно встречается на погребальных плитах: здесь его значение — победа над смертью, воскресение из мертвых.

В алхимии феникс соответствует завершающей стадии Великого Делания (Opus Magnum) — получению философского камня и может считаться его символом. Эта стадия носила название “красного делания” (rubedo).

По мнению К. Г. Юнга, “в алхимии... **дракон** считается низшей формой Меркурия, а **феникс** - высшей.”

**P.S.**

Подведение итогов и выход на новый уровень системы ценностей.

Родовая история аркана.

Родовая история будет продолжаться, в том случае если будет расти уровень сознания рода.

Создавать свою систему ценностей, свои правила, но, не забывая и уважая прошлое.

Нужно и членов семьи подтягивать к своему уровню, так как, если будет сильный разрыв уровней, в случае, когда один человек растет, а другой остается на месте, то последует разрыв отношений.

Карта Суда сильно связана с картами Смерти и Башни, так как после смерти, завершения или разрушения обязательно следует возрождение.

Либо сгоришь , либо возродишься.

Как птица Феникс.



XIII



XVI



XX

**“Смерть и воскрешение Феникса означают последовательные разрушения и восстановление мира, которые... совершались посредством огненного потопа.....”**

(Е.П.Блаватская. “Тайная Доктрина”).