

XXI. МИР

Вечный танец жизни

Вот, наконец, мы добрались до конца нашего путешествия через старшие арканы Таро.

И каков же счастливый финал для нашего свободного духа?

**Не мораль и не рутинный поцелуй.
Танец!
Серьезно?
Неужели жизнь - это всего лишь танец?**

СА МИР намекает, что так оно и есть.

Балерина Софи, отдавшая свое сердце искусству и жизни в искусстве, мы можем танцевать, празднуя свою свободу и свой успех или просто во имя радости. Танцевать так, как играют дети, как бегут спортсмены, так, как будто мы читаем хорошую книгу или возносим любовное моление или вздох облегчения.

СА МИР показывает, что вершина любой человеческой деятельности, желания, стремления - это открытость чудесам мира во всех его измерениях - и что этот итог может быть выражен в танце.



- Мировая танцовщица не просто пустой символ: **она оживляет давний замысел Жрицы.**
- Она **показывает нам, как привести свою жизнь в равновесие с радостью** - так чтобы мы могли **достичь вершин успеха, познать блаженство, принять поражения и танцевать весело.** Сердце мировой танцовщицы бьется как барабан в ритме твоей походки и мелодии, которую ты насвистываешь по дороге на работу.
- Она одаривает тебя наградами **и торжествами, любовью и красотой, процветанием и пониманием.**
- Она **передает тебе мудрость и истину** - не как скучный урок, но как радостное открытие.
- Но, прежде всего, **она дарует тебе восторг быть живым и быть частью Вселенной.**

Мировая танцовщица просит только об одном - о полном принятии:
начал, триумфов и поражений, радости и завершений.

Меньшее приведет к застою, неудовлетворению или унынию.

Мы дошли до конца последовательности старших арканов и конец привел нас к началу, туда, где Дурак, идёт по дороге восприятия, где он прыгнул из безопасности - в мир, и где он - вечно молодой старый лев может поймать стрекозу в полёте и научить её, как превратить падение в воздушную акробатику.

Ключевые слова:

Кульминация * радость * успех * процветание * достижение устойчивого положения, стабилизация * связь с миром * понимание тайн * музыка * принятие того, что дает жизнь * открытость * завершение цикла, радостное начало нового.

Перевернутое положение:

Небольшая радость * нежелание принимать дары жизни * "там лучше, где нас нет" * неприятие и раздражение * уныние * блокировка * частичный успех.

История о Мире

Для Софи Либеллуль¹ день выхода на пенсию был счастливейшим днем ее жизни.

Нет, не потому, что она была несчастлива на работе!

Она знала, что теряет - сияние и тюль, запах мела и сладостей, и звуки скрипки.

Софи была танцовщицей, прима-балериной театра в Саду Растений (ботаническом и зоологическом саду Парижа и величайшем театре в маленьком мире).

Потом, конечно она будет сожалеть о вечерах трудов и красоты, сопровождаемых бешеными аплодисментами. Она знала, что всегда будет слышать бодрое кваканье лягушек, которые благодаря ее танцам, установили запрет на ловлю кузнечиков и стрекоз.

Но сейчас этот день был счастливейшим, потому что в этот день - в теплые летние сумерки, если быть точным - она танцевала так, как никогда раньше и достигла величайших высот.

Через многие годы ящерицы будут повторять, греясь на солнце:

"Да! Это прекрасный денек! Но не такой прекрасный, как тот, когда Либеллуль танцевала свой прощальный танец и склонилась в поклоне на сцене. Балерина - триумфатор, сияющая в шелке и тюле!"

Она продолжала давать уроки и обучать юных одаренных танцоров. Но тот закат, когда она танцевала при заходящем солнце и встающей луне, ее танец Сильфиды

¹Libellule – стрекоза

превосходил все, что видели парижане-люди в Театре Шатле, и это был величайший момент ее жизни.

Она тяжело трудилась, чтобы достичь его. Еще с тех времен, когда она была личинкой, она была отмечена как перспективная танцовщица, благодаря хорошей гибкости. Резкая и неистовая старая стрекоза из России завершила ее балетное образование. Она тыкала ее прутиком и заставляла повторять движения до тех пор, пока Софи не готова была заплакать. Она и заплакала, однажды. Русская стрекоза налетела на нее и зажужжала злобно:

"Ты хочешь быть балериной и отдать жизнь танцу² или ты хочешь хорошего отношения? Иди и подумай об этом!"

Софи так и сделала. Она не танцевала неделю. Она играла в полях с другими стрекозами, насмехаясь над деловитыми муравьями, парила над прудами и среди странных экзотических растений сада и отсыпалась. Через неделю она вернулась к учителю.

"Я хочу танцевать. Это - моя жизнь, мой мир!"

И Софи танцевала.

Ее дебют был довольно скромным, но через несколько недель ее заметил великий Кроа, лягушка - импрессарио, имевший верный глаз на танцоров. Он сделал ее звездой и даже ее учитель одарила ее комплиментами.

Она влюбилась в виолончелиста, вышла замуж и у нее появились свои личинки. Нескольких из ее детей сожрали лягушки. Она продолжала танцевать, потому что ничто не поддерживало ее лучше и не делало ее счастливее, за исключением, может быть, вида личинок, превращающихся во взрослых стрекоз или прикосновения усиков мужа.

Все это было значимыми моментами в ее жизни, также, как и балетные роли на сцене Сада Растений.

Но ни один из них не приблизился к тому экстатическому вечеру, когда она завершила карьеру примы балета и подарила миру, детям, мужу и себе самой величайшее представление в своей жизни.

Ее сердце было распахнуто, ее разум парил, а ее тело преодолело все ограничения в бесконечности того вечера.

Некоторые говорят, что этот танец продолжается до сих пор.

² В оригинале «danceforlife», что означает и «танцевать всю жизнь» и «танцевать ради заработка (профессионально)» и «жить танцем».

СИМВОЛИЗМ

1) ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛА-СТРЕКОЗА

Стрекоза – символ лёгкости, грациозности, легкомыслия, скорости. Иногда, как и бабочка, она олицетворяет бессмертие, возрождение, что применительно и к нашим чувствам – их способности восстанавливаться.

Стрекоза как бы находится в двух мирах. Ее переливающиеся крылья навевают воспоминания о магических временах и помогают осознать, что в этом мире существует только видимая реальность. Глядя на стрекозу, думается о том, что наша жизнь так же быстротечна, что не следует превращать ее в унылую действительность. Если захотите что-либо изменить в своей семейной и сексуальной жизни, то обратитесь к энергии стрекозы, ведь по фэн-шуй символ Стрекозы используют, если хотят пожелать легкости и новизны в партнерских отношениях.

Современная женщина, обремененная многими проблемами, зачастую не может себе позволить стрекозиной легкости. Хочется надеяться, что этот символ каким-то колдовским образом способен подарить ей энергию полёта, беззаботности и радости!

У европейцев стрекоза - символ легкости, изящества, наступления лета, а также легкомысленности и эгоизма. Символ женщины легкой и прекрасной, которая любит веселиться и не задумывается о будущем. Именно этот символ использован в басне Крылова Стрекоза и Муравей.

Позже, во времена декаданса стрекоза становится символом роковой женщины - красивой, легкой, но расчетливой и хищной. Сочетание легкости, стремительности и хищной природы вдохновляло художников, поэтов, ювелиров - они создали множество прекрасных произведений искусств, отождествляя стрекозу с женственностью и неразгаданной женской природой.

По латыни стрекоза называется очень поэтично *odonatum* - рожденная ароматом вселенной.

В античном искусстве стрекоза изображалась как символ идиллического спокойствия и красоты.

В средние века в Европе стрекоза была зловещим символом. Ее называли "чертова игла" и считали, что укусы стрекозы ядовиты. Стрекоза была одним из символов ведьм. Также стрекоза считалась символом фей. Согласно древним кельтским легендам, иногда малый народ превращался в стрекоз, чтобы носиться над чистыми ручьями и глубокими омутами и заманивать незадачливых ловцов в опасные ловушки. На некоторых картинах феи изображаются с крылышками стрекозы.

В Японии стрекоза (томбо) - мужской символ. Стрекоза почитается как символ мужества и считается национальным символом Японии. Остров Хонсю называют иногда Островом Стрекоз. Красных японских стрекоз приносили в жертву богам, прося мужества и победы в бою.

У североамериканских индейцев стрекоза - символ возрождения, восстановления после тяжких испытаний. Такое значение символа стрекозы бытует в Соединенных Штатах. В Фен Шуй стрекоза - символ ветра, существо стихии воздуха, бессмертия, возрождения. Ее изображение используют, когда нужно оживить отношения, ставшие рутинной.

P.S.

21 аркан это всегда выход на новый цикл.

Октавность :

7 -14 -21 эта связка показываем как танцуем, мы можем прожить жизнь ,принять успех, дает понимание того какое счастье быть живым быть частью вселенной , где непрерывно все меняется, что-то завершается что то начинается.

(7 цветов радуги присутствуют в этом аркане)

14 аркан отвечает за равновесие, например в танце, а 21 аркан , это когда у тебя полное равновесие в жизни.

Вопрос: *Что может поднять настроение?*

Музыка, творчество, танец, хорошая книга, хорошая поездка, хороший секс и т.д..

20+1, 19+2, 18+3, 17+4, 16+5, 15+6, 14+7, 13+8, 12+9, 11+10

21 аркан это соединение мужского и женского, их совместный танец (арк.15+арк.6).

В современном мире ощущается недостаток общения и это тоже проявления 21 аркана (16+5), люди уходят в себя, в свою башню.