

Восьмёрка мечей

Ограничение ума

Бывает, что ты просто застрял.

- **Ты не можешь идти вперёд, не можешь вернуться, чувствуешь себя зажатым со всех сторон.**

Хотя довольно часто это ум, который чувствует эти ограничения, эта карта также может ссылаться на физические или материальные ограничения, эмоциональные ограничения, а если более широко, отсутствие политической свободы.

Первое, что нужно сделать, когда это произойдет:

- это признать, что вы застряли
- найти время, чтобы рассмотреть вашу ситуацию и увидеть, что сдерживает, а что нет, и принять это как реальность,
- это позволит вам двигаться дальше, когда придет время.

Реакция досады, значит притянуть то, что, контрпродуктивно.

Это позволяет сознанию работать.

Нехитрая магия, которая, в конечном счете, можете найти решение, или, по крайней мере, нужный образ жизни хоть и с ограничениями.

Очень часто сознание может освободить нас, либо найти пути выхода, или освободить, поэтому любое физическое ограничение не чувствует себя так плохо.

Если это сам ум, который зажат и нет физических ограничений, то это тем более важно, признавать этот факт и работать терпеливо, освободить себя с помощью логических решений, интуитивной вспышки или творческих дней, или вообще смешение всех трех решений.

Иногда, решения извне будут проявлять себя.

Ключевые слова: застрять - умственно или физически. чувствуя боксировал в тяжелом положении, принятие ограничений. сводятся сексуального принуждения и жесткости.

Перевернутый - ум преодолевает ограничения. Уступить. решения приходят извне.



Париж сталкивается с Гранвиллем

Мы с Грандвиллем пошли прогуляться в Ботанический сад, это было в конце лета 1833 года.

Дети уже вернулись в школу и в течение недели, и Ботанический, и зоологический сад, в котором также размещался музей естественной истории - был пуст!

Но коляски, художники, такие как мы, иногда светская дама, или несколько работающих ученых.

Жирафа
(подарок Карлу Х)

Сегодня, я вижу, особенно грустен
твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени
обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере
Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега
дана,
И шкуру его украшает волшебный
узор,
С которым равняться осмелится
только луна,
Дробясь и качаясь на влаге
широких озер.

Вдали он подобен цветным
парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный
птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит
земля,
Когда на закате он прячется в
мраморный грот.

Я знаю веселые сказки
таинственных стран
Про черную деву, про страсть
молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала
тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-
нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про
тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах
немыслимых трав...
Ты плачешь? Послушай... далеко,
на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Н. С. Гумилёв. «Жираф» (сентябрь или
начало октября 1907 года)

Я поинтересовался, как обстоят дела в «Карикатуре» и в сатирической газете, в которые он внёс свои самые колючие политические карикатуры. Никто не избежал его острого глаза и карандаша - ни правительство, ни Церковь, ни банкиры, ни правовая система, ни сам Король.

«Карикатура» вызывала враждебность истеблишмента, который затруднял свободу всеми возможными средствами - иски, конфискации, угрозы и лишение свободы издателя и некоторых его сотрудников.

Для защиты, издателем была создана Ассоциация за свободу прессы, которая продала ежемесячную карикатуру Гранвилля для финансирования своей деятельности. Гранвилль не сразу откликнулся. Он всегда создавал образы, которые были защищены, и ему удалось избежать заключения, в отличие от его коллеги художника Домье.

Мы остановились перед вольером жирафы, Гранвилль был занят наброском.

Эта жирафа была привезена в Париж несколько лет назад, переправившись из Африки, через Средиземноморье и всю Францию, и уже по дороге, она успела стать знаменитостью.

Я увидел, как она появилась под пером Грандвилля, превращаясь в одетую в платье Леди, которая вроде бы и стоит рядом, но со связанными руками и уныло глядя на нас.

«Каждый день силы, которые пытаются остановить нас, заставляют нас делать немного больше. Мы выступаем за свободу, а истеблишмент не может признать свободу других.

Свободу можно сравнить с этим жирафом, который должен бегать на равнинах Африки и жевать деревья, а вместо его привезли сюда, чтобы быть воспитанным. Чтобы на неё глазели, такие как мы. Хоть и Свобода записана в нашей Конституции и гарантирована королём - но на своих условиях – ей связали руки и поставили ее в аккуратный, но защищенный вольер.

Мы в «Карикатуре» делаем всё , чтобы дать ей возможность «поскакать галопом» время от времени».

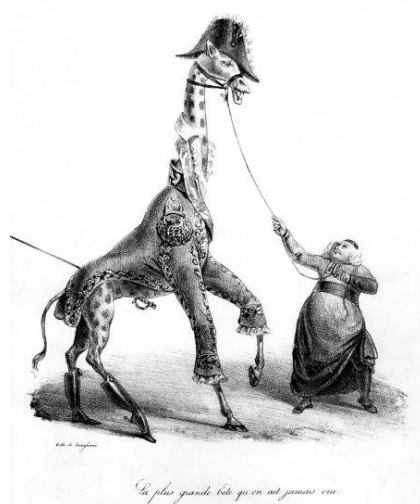
P.S.

Почему жирафа, а не жираф, что более по-русски?

Во-первых, во французском слово «жираф» женского рода – la girafe; во-вторых, как увидим ниже, писатель Шарль Нодье сочинил сказку, которую Вера Мильчина перевела на русский язык (тоже помня о французском оригинале) как «Записки Жирафы из Зоологического сада».

Жираф, которого поймали в суданской пустыни, оказался 2-месячной самкой жирафа из породы массаи, самой миниатюрной из разновидностей жирафов (её рост в «зрелом возрасте» - 4 метра, а не 6; один исследователь в шутку назвал представительницу такой породы «карманной жирафой»).

Имя Зарафа (впрочем, неофициальное) жирафе было дано только в конце XX века: в 1998 году Майкл Аллин написал книгу «Зарафа: подлинная история жирафы, из глубин Африки в сердце Парижа» которую тут же перевели на французский как «Жирафа Карла X: её необычайное путешествие из Хартума в Париж» и благодаря которой это имя и вошло в употребление.



Итак в 1827 года в Париж из Африки прибыл жираф. Его в подарок французскому королю Карлу X прислал паша Мухаммед Али. Вместе с экзотическим животным он передал письмо, в котором просил Францию прекратить помогать грекам в войне за независимость их страны против Османской империи. Такой дипломатический креатив успеха не принес, 20 (8) октября 1827 года в морском сражении в Наваринской бухте (юго-западное побережье греческого полуострова Пелопоннес) соединённая русско-англо-французская эскадра разгромила союзный турецко-египетский флот (а, по выражению журналистки Франсуазы Важнер, долго занимавшейся Францией эпохи Реставрации и Июльской монархии, для Греции «**в 1829 году Адрианопольский договор осветит собой вновь обретенную свободу**»).

Но жираф стал сенсацией: впервые после 1486 года животное этого вида прибыло на берега Европы. Его поймали в Нубии (Судан), по реке Нил доставили в Александрию, а уже оттуда в Марсель (французский порт).

В палубе пришлось прорезать отверстие, чтобы жираф мог просунуть голову. Вместе с ним плыли три коровы, которые кормили молоком жирафа и двоих арабов.

Из Марселя до Парижа (900 км) жирафа вели пешком 41 день.

Путешествие длиной в 2,5 года.

А наша жирафа 10 июля, попала в Королевский Ботанический сад. И тут она достигла зенита своей славы, стала настоящей «звездой»; в то время на неё пришёл поглазеть, кажется, весь Париж (не только «весь Париж» [Tout-Paris], то есть старые и новые аристократы, но и гораздо более бедные люди). Подсчитано, что до конца июля 1827 года у её вольера побывало не менее 60 тысяч человек, а до конца года – около 600 тысяч.

Жирафа стала героиней карикатур и песен, поэм и памфлетов. Началась настоящая жирафомания. В моду вошли высокие женские прически «под жирафа», мужские шляпы и галстуки с пятнами. В честь жирафа писали новеллы и стихи. Жираф прожил во Франции 18 лет и умер от туберкулёза. Чучело жирафа до сих пор находится в провинции в одном из музеев.