

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ .

Данная карта указывает на женщину (или мужчину), которая является и умной, и остроумной, она приобрела знания, пройдя через сложное время, и имея некоторые реальные трудности.

Как наша мадам де Рапье (Рапира) из рассказа, она не терпит дураков.

Эта Королева наиболее вероятно, будет давать вам указания, дельные советы, чем побаловать себя, когда вы приходите к ней с бедой, ее сердце отнесется к вам с пониманием.

Как и дама на портрете, она является интеллектуалкой.

Она может быть писателем, историком, журналистом, адвокатом или организатором мероприятий, которые объединяют таких же людей, как она.

Она любит споры и использует свой интеллект, чтобы скрестить мечи с другими в духе фэйр – плей. (Фейр-плэй [англ. fairplay](#) — «честная игра»).

Она может, однако, подвергаться риску тратят слишком много времени на раздумья, ставя интеллект выше чем другие качества, часто использует своё остроумие, чтобы навязать свою волю или ранить других, она не помнит уроки своих собственных страданий.

Ключевые слова: Интеллектуальная и остроумная женщина, женщина, которая страдала и в результате получила понимание, справедливый совет.

Обратное- злобная женщина, женщина, которая использует свой язык, чтобы победить, проницательная, сплетница. Женщина, которая выступает за более мягкий подход, более эмоциональный, чем интеллектуальный.



Портрет королевы мечей.

Вечерами, наиболее известные люди Парижа, всегда были желанными гостями в салоне мадам де Рапье (deRapibre) .

Можно сказать, что самые талантливые умы этого поколения посещали ее салон в Сен - Жермен. Актеры, ученые, писатели и острословы обязательно приходили туда вечерами по вторникам и четвергам.

Каждый посетивший Париж, считал, что его пребывание в этом городе будет менее значимым, если он не получит приглашение мадам де Рапье, это место привлекало не только теплым и хорошим настроением, блеском ума мадам, её талантом вести умные беседы, а также тем, что там можно было встретить великие умы и знаменитостей своего времени : от **месье де Шампольона**, специалиста по Древнему Египту , до **художника месье Энгре**, или **поэта месье де Ламартин**.

(Жан-Франсуа Шампольон (фр. *Jean-François Champollion*); также — Шампольон-младший (фр. *Champollion le Jeune*); — французский востоковед, основатель египтологии. Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня 14 сентября 1822 года стало возможным чтение египетских иероглифов.),

(Жан Огюст Доминик Энгр (фр. *Jean Auguste Dominique Ingres*); — французский художник, живописец и график, общепризнанный лидер европейского академизма XIX века.)

(Альфонс де Ламартин (фр. *Alphonse Marie Louis de Prat de Lamartine*; французский писатель и поэт романтического направления, политический деятель.)

Просто светским львицам, там было бы скучно в ее присутствии, я думаю, что ее основные качества степенность и интеллект.

Она остроумна, но, ей не хватает головокружительных удовольствий.

У нее есть несколько верных друзей, но только тех, кто ей предан и согласен с ее пониманием честности и человечности, это интеллектуалы и люди умеющие поддержать блестящий разговор.

Если вы спросите их, они скажут о ней, - что она знает свои слабые и сильные стороны и всегда стремится к самым большим высотам.

Она может пройти в таком узком месте, где никто не пройдет.

Там, где другие просто развлекаются, она, скорее всего, поможет вам собраться в нужный момент, и использовать разум над материей!

Но в конце своего блестящего вечера, мадам де Рапье часто уходит к себе в будуар.

Ее муж, министр юстиции, если он не на собрании, то его можно увидеть курящим и обсуждающим юридическое право и политику.

Он присоединяется к ней чуть позже для какого-нибудь разговора, в течении первого часа, после того, как их гости ушли.

И сидя в своем будуаре, и она листает последние статьи от Академии наук..... или это книгу умного молодого поэта, который оставил свою драму в стихах о ней, покинув ее компанию?

Совсем нет.

В течение всего этого времени она проводит время со своими воспоминаниями о капитане Симмондсе..... «Он, наверное, должен уже был стать адмиралом, как все бравые американские моряки» - размышляет она.

Ее родители были против их брака, и она согласилась выйти замуж, за начинающего политика, месье де Рапье.

Не то чтобы она не любила своего мужа - совсем наоборот!
У нее была дружба и уважение к нему.
Он был умным человеком, с хорошим чувством юмором.

Но портрет её капитана, который, висит в углу её будуара, напоминает ей, о ещё не совсем потухшем чувстве.

В конце вечера, полного интеллектуальных занятий, она видит перед глазами молодого Симмондса и чувствует, как ее молодость оживает.

..... И кто знает, возможно, она будет удивлена и он , когда-нибудь, появится здесь однажды?