

## **ПАЖ МЕЧЕЙ.**

Пажи в таро, как правило, представляют **молодость и неопытность.**

В Паже мечей, мы видим начало характерного остроумия масти, интеллект в процессе развития, вопрос, как правильно научиться эффективно применять себя, но карта может также показать и конфликт в процессе становления.

Традиционно, паж мечей показывает, того из кого получится хороший шпион или разведчик, и это качество отражено в рассказе о молодом капрале, его остроумие и умение быстро соображать.

Он наблюдателен, хотя не всегда может правильно оценить всю картину.

Он обладает меньшей агрессивностью и проникающей способностью, чем Рыцарь мечей.

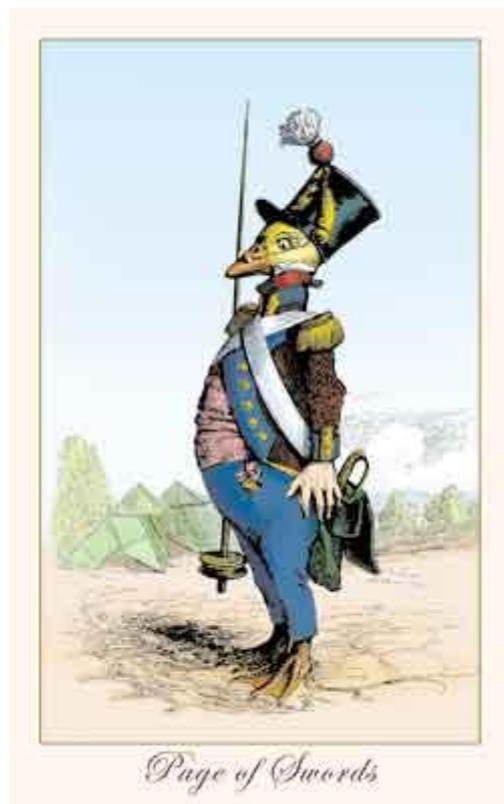
Паж, вероятно, пользуется довольно неэффективными краткосрочными приемами и хитростями, а не силой, чтобы смести все перед собой.

Но в итоге, работа и дисциплина, помогут научиться полностью использовать свой интеллект и превратить его в гибкий инструмент (без необходимости прибегать к глупым уловкам).

Карта пажа также может указывать на детей, дети мечи - любопытные, яркие и быстрые. Они нуждаются в умственной стимуляции и, скорее всего, замучают своих родителей вопросами и всегда хотят вернуть «око за око» в разговоре.

**Ключевые слова:** молодой, разведка, шпионаж, наблюдательный молодой человек, незрелый интеллект, умный ребенок, использования краткосрочных способов, мер. Показной интеллект.

**Обратное положение:** слабый интеллект ребенка, чей разум не воспитывается, рвение фанатизма, преждевременное желание взять ребенка или юношу, который показывает, нестандартный интеллект.



## **Портрет пажа мечей.**

Капрал Пекю- du Piquant (piquant -острый, пикантный, колючий, **КОЛЮЧКА**) серьезно относился к своей службе и командным обязанностям.

У него был острый взгляд и слух, и соображал он быстрее, чем другие, поэтому его частенько назначали в ночной дозор в беспокойные времена.

Он толково распределял своих людей и зорко следил за ними.

Его командир, капитан Рапире - de Rapistre (**rapide** adj.1. бы́стрый\*, ско́рый\*; стремительный;), держал его на хорошем счету, и верил, что отряд капрала окажется полезным в боевых действиях, однако, он не совсем был уверен в благонадежности капрала. Подчиненные считали его тёмной лошадкой, умником, готовым поддержать их острым словцом, но они думали, что командирских качеств у него маловато, что он из тех, кто лучше справляется один, чем в команде.

У него была холодная голова, но ему нравились горячие ситуации, подобные тем, которые случились в последние дни июля 1830 года, когда был вынужден отречься от престола король Карл (имеется в виду июльская революция в Париже).

Это были те дни, когда простонародье Парижа поднялось и началась баррикадная борьба с правительством по всей столице.

Капрал Пекю - Колючкин был в отряде, осаждавшем баррикаду возле театра Одеон.

Отрядом руководили толстый сержант и тупой лейтенант, но капрал действовал уверенно и находчиво. Он рассылал надежных разведчиков по тавернам и борделям района, чтобы быть в курсе ситуации. В полночь второго дня, когда капрал был возле Одеона, обстоятельства обернулись против короля. В отряде росла симпатия к восставшим парижанам. Капрал рассказал об этом сержанту, сержант согласился с его холодной оценкой и донес информацию до лейтенанта. Видя, что командир не способен прислушаться к доводам, сержант передал капралу временное руководство над отрядом. Они присоединились к восставшим жителям и участвовали в свержении короля. Это было расценено как акт мятежа, в результате и капрал, и сержант месяц провели в военной тюрьме. Но после того, как лейтенант сбежал вслед за старым королем, они были освобождены благодаря амнистии нового правительства.

Капрал отреагировал на эту милость со всем своим рвением. Будучи не слишком образованным, он решил исправить положение.

Каждый вечер, если он не был на службе, то учился читать, писать и считать у местного школьного учителя, так что скоро все начали обращаться к нему с просьбой написать письмо. Возлюбленные, матери и кредиторы его солдат получали послания, написанные его рукой, и никто из них не имел оснований жаловаться.

Он легко мог перейти от романтического тона к уважительному или обнадеживающего - но во всех случаях он был убедителен.

Сержант рассказал об этом дарё капитану Рапире, а тот посчитал, что всегда выгодно иметь на своей стороне ловкача, на случай , если придется вести хитрую игру с врагом.