

## Пятёрка мечей

### Унижение ума



➤ Вы когда-нибудь были поставлены в ситуацию, в которой нельзя выиграть?

➤ Или видели кого-нибудь в такой ситуации?

Тогда вы столкнулись с ситуацией, которую описывает пятёрка мечей.

**Все пятёрки Таро изображают изменения и кризисы,** масть мечей - это кризис, охвативший мысли - конфликт умов, имеющих неравные силы.

Такая ситуация может возникнуть в самых разнообразных условиях - от коллег или членов семьи, в бизнесе, в любовных отношениях или в политике.

Она может показать сексуальное или любовное унижение.

В то время, как один будет страдать от позора поражения, другой может думать, что он победил, но это несправедливая победа.

Это опасный момент, который может привести к пожизненной обиде, только от одного унижения.

Действительно, унижение долго было топливом, но которое могло послужить началом семейной вражды, сражений в бизнесе или революций.

Как всегда бывает с мечами, **это УМ, который чувствует боль, и РАЗУМ, который может преодолеть эту боль,** это как встречное движение или движение по дороге развития философской мысли.

Эта карта также может показывать ситуации, в которой нет явного победителя - еще один опасный момент, потому что это часто приводит к возобновлению конфликта на более позднем этапе, искушение использования неправомерных средств, чтобы выиграть.

В таких ситуациях было бы разумно, держать свои руки подальше от огня.



**Ключевые слова:** унижительная победа . кризис доверия из-за невозможной ситуации. подталкивать проблему до самого конца и проиграть. назад на стену. сексуальное унижение. нечестная победа. Очередное унижение. Поражение, которое принимается после борьбы. покушение на встречное движение . месть или предательство.

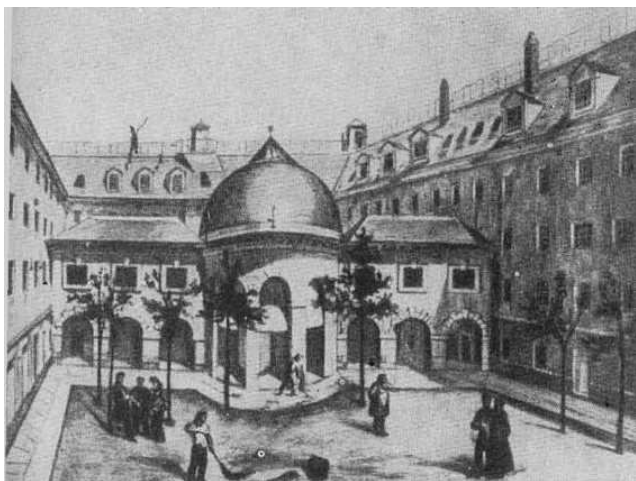
**Перевернутое:** всего в нескольких шагах от поражения. Намерение отомстить. психологический крах после поражения. поражение - но не окончательное.

### ***Париж сталкивается с Гранвилем.***

Весной 1832 года , друг Гранвилля и издатель Чарльз Филиппон уже отсидел половину из шести месяцев тюремного заключения, за подрывную деятельность и оскорбление на короля, вернее за карикатуры, которые он публиковал.

Гранвиль брал меня с собой несколько раз, когда посещал тюрьму. Филиппон, как все политические, удерживался в Сент-Пелажи, мрачной старой тюрьме на улице Пюи-де-лермит, прямо за Садам растений, парком естествознания, одним из прибежищ художника.

Грандвиллю удалось пронести контрабандой много своих рисунков к Филиппону, при помощи благодушного охранника, который не видел ничего плохого в получении взятки от посетителя.



Тюрьма Сент-Пелажи - старая парижская тюрьма, расположенная на улице Пюи де л'Эрмит в здании бывшего женского монастыря Сент-Пелажи, основанного в 1662 г. Сюда помещали согрешивших девушек, а также, по специальному королевскому указу, и проституток. В 1790 г. монастырь превращен в тюрьму, где, в частности, были заключены в период Французской революции поэт Андре Шенье, известная своим литературным салоном мадам Ролан, падчерица императрицы Жозефины Мари-Франсуаза Богарне. В период первой Империи с 1811 г. здесь находилась

департаментская тюрьма для политических заключенных и несостоятельных должников. Среди известных узников тюрьмы были памфлетист Поль-Луи Курье, социалист Огюст Бланки, химик Распайль, график Оноре Домье, осужденный за свои шаржи против Луи-Филиппа и его министров.

Издатель переправил рисунки назад с замечаниями на полях и Гранвиль переработал их, так чтобы они не были в должной степени скрытными, чтобы подорвать правительство в вопросах какой-либо конкретной политики, но не столь суровым, чтобы спровоцировать кровавое возмездие.

Первый раз, когда мы пришли к нему, я ожидал увидеть его поражение.

Но я просчитался в отношении его духа. Он казался задумчивым, но отнюдь не подавленным, и он говорил так, как никогда.

*«За этой стеной полно моих друзей. Вот почему они пытаются вывести меня из строя?»*

*Но они не знают нас.*

*На место одного выведенного из строя встанут четверо!*

*Даже если им удастся уничтожить «Карикатуру», - добавил он, имея в виду свою сатирическую газету - « это будет для них короткая победа».*

*«У них много других забот, для того чтобы беспокоиться сейчас»,* сказал Гранвилль.

*«Ты говоришь о холере, о которой объявили в Париже?»,* спросил Филипон. *«Это будет их концом! Но вы должны продолжать давить Гранвилль, это кровососущая монархия – и есть настоящая холера нации!».*

Гранвилль сидел на стуле в зале посетителей, и делал набросок.

Я сел рядом с ним, слушая Филипона, который не предпринял никаких усилий, чтобы понизить голос перед расширившимися , как блюда глазами охранника.

В блокноте Грандвилля появился петушок, одетый в шляпу и пальто, которое прикрывало его блеск, соблазнял большого мотылька (ночную бабочка) пламенем свечи, к которому она неосторожно приблизила свою руку.

*«В конце ничто не остановит нас» -* говорил Филипон.

*«И некоторые из нас собираются начать уже в тюрьме!»*

Он подтолкнул блокнот Грандвилля.

При свече я не мог видеть, кто горел - мотылёк или петушок.

**P.S:**



История в книге компаньоне не имеет отношения к картинке, что перед нами. Скорее она имеет отношение к картине на стене, где одно насекомое напало на другое, и они похоже оба рискуют жизнью, принимая во внимание острые штыки, которыми друг друга колют. В этой схватке , возможно, не будет победителя.

На карте. Мы находимся в салоне ростовщика. Мотылек оставляла в залог какую-то драгоценность. И вот теперь пришла её выкупать ,понятное дело, за более высокую сумму. Здесь мы не видим, чтобы страдал ростовщик. Наоборот, для него ситуация складывается как нельзя лучше. Он делает свою работу , в принципе используя горе людей. В этом и есть суть этого ремесла.

Поверженная сторона- мотылек.

Она жалобно смотрит на свою драгоценность, за которую ей пришлось выложить более крупную сумму.

Опять здесь тема униженных и оскорблённых и неравных отношений.

Один использует другого, точнее пользуется уязвимостью другого. Осознаёт, что в нём нуждаются, и эксплуатирует это по полной. Явной жестокости здесь нет, но человеку всё равно наплевать на другого, его не интересует, какими путями тот будет выживать. Всё, что его интересует - это его собственная (в данном случае финансовая) выгода.

Ситуация сложная (а по карте она такая и есть), и ею обязательно кто-то воспользуется в своих личных интересах.

## Андрей Петров

### Я, словно бабочка к огню

Я, словно бабочка к огню  
Стремилась так неодолимо  
В любовь, в волшебную страну,  
Где назовут меня любимой.  
Где бесподобен день любой,  
Где не страшилась я б ненастья.  
Прекрасная страна - любовь,  
Ведь только в ней бывает счастье.

Пришли иные времена,  
Тебя то нет, то лжешь, не морщась.  
Я поняла, любовь - страна,  
Где каждый человек - притворщик.  
Моя беда, а не вина,  
Что я - наивности образчик.  
Любовь - обманная страна,  
И каждый житель в ней - обманщик.

Зачем я плачу пред тобой,  
И улыбаюсь так некстати.  
Неверная страна - любовь,  
Там каждый человек - предатель.  
Но снова прорастет трава  
Сквозь все преграды и напасти.  
Любовь - весенняя страна,  
Ведь только в ней бывает счастье.

