

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ.

Эта карта указывает на человека, как правило молодого, чей острый ум, идеализм и агрессия перевешивает его здравомыслие и осторожность.

Аналогично безрассудному рыцарю Рапье из нашего рассказа, он будет использовать любые средства, чтобы победить в споре.

Как правило, **его оружие - это слово**, но если нужно, он может бороться и физически - технично и быстро.

Рыцарь Мечей живет в бешеном ритме, он чересчур идеалистичен и бескомпромиссен, поэтому про него часто говорят "горе от ума".

Он редко имеет представление о том, как выйти из конфронтации, чаще он упорно продолжает выступать против своего противника и умственно и физически.

Рыцарь Мечей нетерпелив, но вместе с тем практичен.

В некоторых случаях его острый интеллект может превращать его в хитрого блестящего тактика, если он будет в состоянии достаточно долго сдерживать свое рвение.

Он блестящий безрассудный шахматист, математик, щелкающий как орешки вражеские шифры, рискованный аййтишник или хакер.

Поскольку Рыцарь Мечей ценит собственный интеллект, он иногда имеет затруднения с пониманием более эмоциональной стороны жизни - акцент в некоторых случаях - это его крайняя бесчувственность.

В худшем случае, Рыцарь Мечей - ученый без этики или злой гений, готовящий грандиозные, но разрушительные планы против общества, чтобы доказать, что он умнее, чем остальное человечество.

Но этот Рыцарь обладает большой силой: когда он лицом к лицу сталкивается с неудачей, то он может принять это как данность, и начать с нуля двигаться в совершенно новом направлении.

Ключевые слова:

Быстрый и настойчивый человек (как правило, молодой); острый язык и интеллект; пробивные интеллектуальные навыки, отточенные до предела; человек, который атакует (вербально или физически); коварный ум; нежелание отступить.

Перевернутое положение:

Злой гений; человек, не контролирующий гнев; неуважение к жизни и к чувствам других людей; неразборчивый в средствах, беспринципный человек; юный интеллектуал, который неудачами проверяет на свой интеллект (взять себя на "слабо").



Портрет Рыцаря Мечей:

Самым большим разочарованием в жизни молодого шевалье де Рапье (deRapibre)(**rapide** *adj.*1. бы́стрый*, ско́рый*; стремительный;), было то, что длительные войны, которые велись Англией против его страны, подходили к концу.

Будучи ребенком, он тайно поддерживал императора и его прославленную кампанию, направленную на объединение Европы под имперским знаменем, вопреки роялистическим взглядам своего отца. В тревоге он наблюдал за восстановлением мира Монархом с соседями Франции, всё это время надеясь на изменения во внешней политике. Он вступил в Королевскую Армию, как только смог убедить отца купить ему чин.

Растущая вероятность войны против паши в Алжире, занимала главное место для него в те дни. С нетерпением ожидая приказа выдвигаться в Марсель, он в поединках оттачивал свое искусство фехтования и меткость в стрельбе.

С тех пор как его язык стал острей и быстрее, также как и его клинок, он много раз был вовлечен в дуэли, в которых до сих пор побеждал.

Он был ранен Эдмондом Денье, сыном банкира, за то, что тот назвал его "атавизмом Средневековья", он защищал мадемуазель де Бэлькуп, когда дерзкий поэт Ахиллес Бэтон оскорбил ее в салоне. Бэтон имел наглость держать руку прекраснейшей мадемуазель, вдобавок слишком долго распускал слюни и даже сказал ей, что она прекраснее, чем любая из героинь его стихов. Резкие слова не охладили пыл Бэтона, и шевалье де Рапье вызвал его на дуэль. Он начал бы её прямо там, если бы мадемуазель Бэлькуп не грохнулась в обморок.

Когда шевалье не участвовал в дуэлях, он дискутировал о политике и войнах с друзьями - офицерами, студентами юрфака и журналистами – со всеми прекрасными молодыми умами Парижа; а также часто был вовлечен в организацию подобных дебатов.

Среди своих друзей он был известен как "Рыцарь Гильотины" из-за его убийственной техники ведения дискуссий. Парируя высказывания своего оппонента, своим острым умом он проникал вглубь, и, не отступая, добирался до самой сути вопроса.

Его незадачливым оппонентам, оставшимся в дураках, часто оставалось только гадать, куда девалось все их остроумие. А оно корчилось в мучениях на самом дне.

В результате его дебатов, дуэльных навыков и фанатичного подхода к подобному время препровождению, Париж делал все возможное, чтобы не стать жертвой энтузиаста шевалье.

Ночью, после вечерних дискуссий или провокаций в чей-либо адрес, он удалялся в свою кровать, видя себя победителем в подвигах, смелым и проворным, идущим рука об руку с прекрасной мадемуазель де Бэлькуп, иногда отсекающим голову папе и победившем в Алжире благодаря хитрым уловкам и собственному бесстрашию.