

Семерка мечей

Хитрый (искушенный) ум



Большинство из нас узнаёт, что мы были использованы при помощи хитрости – уже после совершения события!

Конечно, не все проницательные умы направлены на то, чтобы соблазнять невинные души или совершать тайные преступления.

Использование навыков придумывания хитростей и использование отдельных из них принадлежит:

- шпионам и разведчикам во время войны;
- для работы под прикрытием полиции и таможни;
- дипломатам;
- а также людям, которые вынуждены жить при диктатуре.

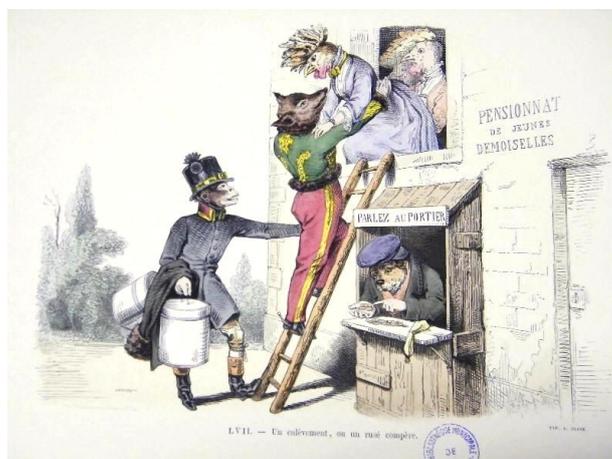
Но часто, когда эта карта появляется, то это является предупреждением того, что кто-то может действовать тайно, в вашем районе: вор, шпион и соблазнитель на работе - или, возможно, вы сами ведёте себя не честно и открыто.

В лучшем случае, семерка мечей указывает на необходимость осторожности и дипломатии в данной ситуации, ситуация чувствительна, как минное поле. Бывают времена, независимо от того, удобно это или неудобно, когда полное и откровенное раскрытие может привести к большему горю, чем осмотрительность.

В худшем случае - берегись, потому что эта карта показывает хитрый ум, склонность к нечестности и лукавству, стратегия, шпионаж, воровство.

Ключевые слова: хитрый, нечестные отношения. хитрая и скрытая во. получение преимущества в тайне благодаря своему острому уму. принятие временных решений. соблазнение по скрытым мотивам. дипломатия. работа под прикрытием. использование чужой доверчивости.

Перевернутый - шпион или вор обнаружен. Неудачная уловка. возможность открыться после периода скрытности.



Париж сталкивается с Гранвиллем.

Я не видел Гранвилля уже в течение нескольких недель, но когда я позвонил ему в конце осени 1832 года, он уже был на своем чердаке, расположенном в Латинском квартале.

Я приехал в Париже, чтобы не встретиться с мужем той дамы, с которой я проводил время, но это была небольшая отсрочка на время, как оказалось.

Но тогда мне казалось, что горизонте всё было ясно, и разгневанный рогоносец не собирается спровоцировать дуэль, я заглянул к Гранвиллю, который был погружен в эскиз рисунка, где он копировал лису и головы собак.

Я рассказал ему свою историю с юмором, он слушал внимательно, ничего не говоря и лишь по едва заметному легкому подергиванию губ, было видно, что он был одновременно удивлен и не одобрял ситуацию.

Через некоторое время, приехал издатель Филлипон, чтобы посмотреть некоторые эскизы для «Карикатуры», для сатирического издания Филлипона, и для «Ежемесячной Литографии», подписка карикатур Гранвилля была продана, чтобы погасить увеличившиеся судебные издержки и штрафы, которыми была обременена «Карикатура».

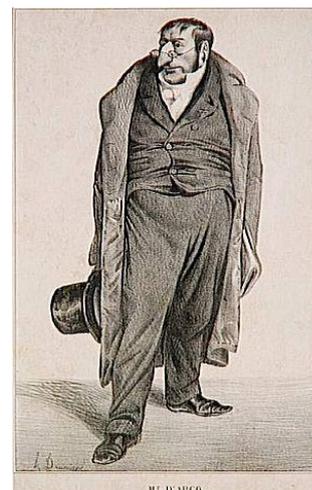
«Они хотят разорить меня, и действуют у меня за спиной» - объяснил Филлипон.

«Они пытаются меня закрыть, но они помнят, что произошло, когда газеты были запрещены к печати в июле 1830 года, и как близки были к беспорядкам этим летом и они не хотят еще одной революции».

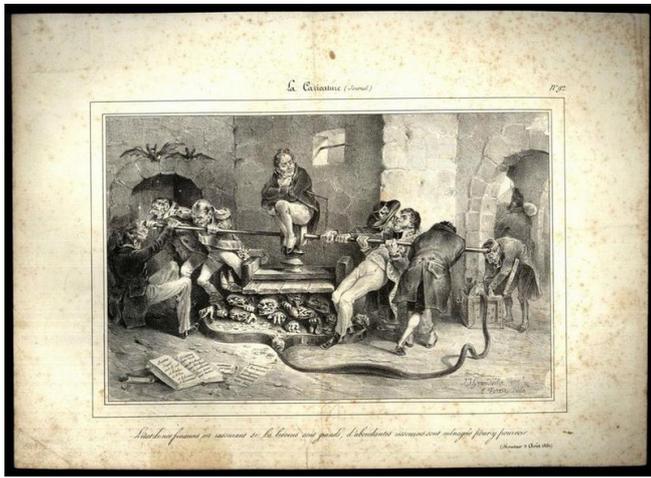
Гранвилль, сосредоточенно рисовал, я не был уверен, слушает ли он.

«Но есть план» - продолжил Филлипон. «Я открою Новую ежедневную газету».

" Я обращусь к тем же карикатуристам, что работают в «Карикатуре»- Домье, Жоанно (**Тони Жоанно** — французский художник, иллюстратор и гравёр), наши друзья - мы разнообразим газету публикациями, будем публиковать социальные портреты наряду с политическими сообщениями, украсим политику. У меня есть Бальзак, романист, он будет писать и другие то же. Наш остроносый Д'Аргу с его цензурой не ожидает этого. Пока он полностью сконцентрировался на картинках, мы будем действовать украдкой за углом с «Шаривари»!



(Антуан Морис Аполлинер д'Аргу (фр. Antoine Maurice Apollinaire d'Argout; 1782—1858) — видный французский государственный деятель XIX века.)



Как только в триумфе он вскинул руки , у Гранвилля на картинке появилась лиса в яркой полковой униформе . Он тайно сбегал с красивой курочкой через окно, а в это время сторожевая собака пересчитывала монеты. Обезьяна на заднем плане хихикала наблюдая за сценой.

Я подозрительно посмотрел на Гранвилля, он улыбнулся в ответ с выражением невинности. В его мире, обезьяны всегда были карикатуристами.

Интересно он сейчас иллюстрировал моё дело или проницательное рождение Шаривари?

P.S.

На картинке изображена сцена, где полиция нравов (лис в синем камзоле и с часами) готовится войти в меблированные комнаты, чтобы установить возможный адюльтер. Он ждёт, когда часы пробьют 10, чтобы иметь право на такое вторжение. Однако пара прелюбодеев уже удирает по боковой лестнице. Портье пересчитывает заработанные монеты. Ему вообще плевать на то, что происходит у него в заведении, лишь бы ему платили за молчание.