

ДЕСЯТКА МОНЕТ

Ворота для нового опыта .



У вас есть всё это....

Вы думаете, вы достигли мира и безопасности, процветания и семейного уюта.

Что дальше?

Люди не должны сидеть сложа руки, и позволять времени проходить без мечты, планов и постоянно возобновляемой фазы усилий и инвестиций.

Может быть, вы просто пенсионер: тогда что вы будете делать с вашим временем?

- Найдёте новое хобби?
- Построите дом?
- Выучите иностранный язык?
- Возродите старую мечту?

Или вы будете почивать на лаврах и жить обычной жизнью?

Как и все десятки Таро эта карта показывает **конец одного цикла и начало нового.**

Если младшие арканы расположить по кругу, то десятка, в конце концов, будет находится рядом с Тузом.

Эта карта показывает лучшее время в вашей жизни - вы достигли успеха и теперь вы можете наслаждаться им. Однако, важно не принимать безопасность и процветание как должное и позволить карьере и семейной жизни стать просто условностями, бременем и даже тюрьмой, которые отделяют вас от духовной и творческой реализации.

Безопасность - это в лучшем случае - временное благословение, поскольку перемены затрагивают всех.

Ворота в новые приключения всегда открыты - всё, что вам нужно сделать, это пройти через них.

Так же, как старое и знакомое дает вам уверенность, новое манит снова своим обещанием открытия и вечно обновленной энергии.

Прохождение через эту арку - акт духовной храбрости.

Парадоксально, но именно десятка монет, эта самая материальная карта в самой материальной масти, приглашает вас переступить порог.

Ключевые слова:

Прямое: семейная жизнь и благополучие ; самодовольство; семейный долг ; взгляд выходящий за пределы обыденного к следующему этапу жизни; "магия ворот" ; объединение обычной семейной жизни и благополучия с новым начинанием.

Перевернутое: семейный долг становится бременем, пока он отвергается; полный отказ от обычной жизни; неспособность увидеть магию жизни.

Париж сталкивается с Ж. Гранвилем.

Пока мы гуляли по его саду в пригороде, я спросил Гранвиля о втором томе "Частной и общественной жизни животных", над которым он работал.

- Успех первого тома облегчил или затруднил ему проиллюстрировать второй?

- Чувствовал ли он когда-нибудь, что, по крайней мере в профессиональном плане, что он всего уже достиг, и ему больше нечего открывать?

Он ответил не сразу, а повел меня по тропинке к дому со старой аркой, остатками форта, которая вела на поля и Венсенский лес.

- *«Видишь ли, даже крепкому форту нужны ворота, ведущие наружу, в неизвестность».*

Некоторое время он ничего не добавлял, просто сидел на камне со своим блокнотом. Посмотрев вниз, я увидел, что он преобразился на рисунке в жука. Тонкий Жук указывал на арку, как бы показывая ее структуру.

- *«Я не могу остановиться здесь, на пороге. Арка нужна, чтобы пройти через неё».*

Жук юркнул в ворота.

- *"Я закончу «Частную и общественную жизнь», а затем начну оригинальный проект, что-то совершенно новое и необычное, чего никто не делал раньше до меня. Я не могу остановиться здесь, в этом удобном месте моей карьеры. Смерть моих детей показала мне, что в мире ничто ненадёжно и ничто небезопасно. Всё, что вы цените, может быть отнято у вас. Мне нужно что - то ещё в моей жизни - мне нужно создать другой мир.*

В тот день он не последовал за жуком, но я знал, что он последует, когда придёт время для его новых приключений.

В тот же вечер я вернулся в Париж, зная, что сам испытал нечто новое.

Изображение на карте.

Изображение карты скомбинировано из двух рисунков, один (Жук-Козерог) из "Злоключения скарабея", второй, с парой жука и мотылька из "Приключения мотылька, описанные его воспитательницей, принадлежащей к многочисленному семейству рабочих Перепончатокрылых".

Персонажи: Жук-скарабей, который находится с одной стороны арки, и стоит в круге преобразований, прощаясь с астрологом Жуком-Козерогом после получения его советов. Бабочка в окружении других жуков, с другой стороны арки (бабочка - символ души).

В этой карте явный совет о преобразовании материального в духовное. Жук должен пройти сквозь арку к бабочке.

Алхимия:

Преобразование - процесс, в результате которого вещество и детали объекта изменяют свои характеристики, но *всегда* сохраняются количество и свойства вещества. Этот процесс происходит с помощью круга, который записан как «Круг преобразования». Главный закон Алхимии «**Равноценный обмен**». «**Чтобы что-то получить ты должен дать что-то взамен**».

Круг преобразования — фигура, определяющая сущность проводимого процесса преобразования. Круг определяет циркуляцию энергии в трансформируемом объекте.

Любой круг ждёт своей активации. Просто нарисованные круг – это картинка, нужна воля алхимика, его моральные, эмоциональные и умственные затраты. Если ты не знаешь, что именно делает круг – его активация невозможна. Даже примерное понимание не всегда даёт должный эффект. Именно по этой причине трансмутация человека крайне сложна – невозможно учесть всё с точностью до грамма, сантиметра и некто не знает как измерить душу.

Круг преобразования может иметь три основных действия:

Немедленное – при активации круг начинает сразу же выполнять условия – вытягивание формы, сжатие объекта, расщепление и прочее. Очень скоротечный процесс.

Постоянное – после активации круг въедается в материю и постоянно выполняет определённое условие, например наложенный на кусок камня он въедается в него и на расстояние в 3 см концентрирует определённое кол-во кислорода, необходимого для постоянного появления пламени. Или постоянное сжатие объекта, чтобы даже при его повреждении материя «затягивала» рану за счёт оставшейся материи.

Консервированное – это круг немедленного действия, который ожидает активации самостоятельно. Когда условия выполнения совпадают с заданной программой, он начинает работать.

О преобразовании говорит нам и символизм бабочки, развитие бабочки тоже связано с трансформацией, и тоже в своём развитии она проходит через три этапа: гусеница, куколка, бабочка.



Рассказ о жуке -скарабее рассказывает нам о ЯРМАРКЕ ТЩАСЛАВИЯ.

Цитаты из рассказа «Злоключения скарабея» П.Мюссе стр.519

Герой-повествователь рассказа Поля де Мюссе – жук из семейства пластинчатоусых, известный не только в естественной истории. В Древнем Египте скарабея почитали как священное насекомое богов Солнца, и его скульптурное изображение часто встречается среди египетских древностей, представленных в Лувре; именно такое ювелирное украшение в виде скарабея и «оживает» в рассказе Мюссе. Рассказ этот, впрочем, далек от какой бы то ни было мистики и представляет собой нравоописательную сатиру на светское общество.

❖ -«Господин Козерог, – отвечал я, – если я Гений, вы можете смело это мне сказать; я выдержу. Если мне суждено сыграть важную роль в мировой истории, я готов на это пойти.

-«Ты готов порхать, как Дон Жуан; готов вкушать пищу богов, но не готов платить за нее Танталовыми муками; готов украсть небесный огонь, подобно Прометею, и не боишься, что тебя съест Ястреб! Губа не дура! Но успокойся; чтобы лишиться покоя в этой жизни, нет никакой необходимости заходить так далеко. Ты просто милейший Скарабей, наделенный толикой здравого смысла. Этого довольно! Ты вздумал отличать правду от лжи, а золото от мишуры! ты не желаешь верить бреду Сивой Кобылы! Ну что ж, мой мальчик, работы у тебя непечатый край!»

Советы , как сделаться «цивилизованным» Скарабеем и попасть в «хорошее общество» :

- ✓ Сделаете из вежливости несколько телодвижений перед хозяйкой дома.
- ✓ Выслушаете со вниманием весь вздор, которым вас будут угощать.....
- ✓ Старайтесь быть в курсе новостей и сплетен.
- ✓ Важно не развлекаться, но выглядеть веселым;

- ✓ Не быть влюбленным, но иногда им казаться.
- ✓ Иметь убеждения, чувства, вкусы или страсти нет вовсе никакой надобности; нужно только иметь вид Насекомого, которое в принципе способно о чем-то подумать или что-то почувствовать.
- ✓ Не позволяйте себя обворовывать и не вздумайте никому отдавать свое сердце, потому что вас обманут совершенно нечувствительно; есть тут Осы с осиной талией и мертвой хваткой.

Обязанности:

- «...специально избранные Насекомые бьют баклуши, вставляют палки в колеса и вырывают друг у друга первую скрипку. Все вместе называется управлять государством. Если вас выберут, вы присоединитесь к ним. А семь-восемь раз в год вам придется надевать военный мундир и целые сутки делать то, что заблагорассудится Шершням-командирам».
- ❖ «...Академия – это просто название, ... – Павлиньи Глаза приходят сюда ради театральной Саранчи, которая прячет сильные задние ноги под газовыми покрывалами. Осы хотят найти богатых женихов, Боярышницы – себя показать, но все это происходит под звуки прекраснейшей в мире музыки».
- ❖ «...Мотив этой пьесы был совсем бедный, но кому важно скверное качество ткани, если она вся сплошь расшита прекрасными узорами!»
- ❖ « ...Тогда я повернулся к толстому Слепню, который показался мне существом довольно здравомыслящим, и робко осведомился у него, по одному ли невежеству я не заметил ни одного из тех чудес, о которых все говорят, и расслышал лишь избитый мотивчик?Разве вы не знаете, что мода превращает булыжники в брильянты и изводит воду из скалы, точно жезл Моисея? Мода – деспот, с которым не спорят; в старые времена она заставляла Насекомых слагать пошлые мадригалы; сегодня место шеста, увенчанного шляпой Геслера, заняли темы с вариациями; надобно почтительно кланяться им, иначе не избежать позора».
- ❖ «...вы, дражайший Скарабей, отстали от жизни по меньшей мере на два столетия. Сегодня вся прелесть музыки заключается исключительно в проворности лапок исполнителя, а также в степени волосатости того Насекомого, который колотит по инструменту или дует в него. Совершенство гармонии и очарование мелодии – все это не идет ни в какое сравнение с носом музыканта, с цветом его чешуи, с изгибом его позвоночника и с тем, как он вращает глазами».
- ❖ «Простите мне мое заблуждение, господа Червецы; в свое оправдание я могу сказать лишь одно: мне с самых юных лет внушали, что дважды два четыре. Это ложное утверждение так прочно засело в моем уме, что, несмотря на ваши ученые рассуждения, я продолжаю подозревать, что дважды два еще какое-то время будет равняться четырем».
- ❖ «Случалось ли мне путешествовать, господин Скарабей! Мало того что случилось, но я и путешествовал-то только ради того, чтобы иметь возможность этим похвастать. Я не преминул побывать в Риме, Флоренции и Неаполе, чтобы по мне наверняка было заметно, что я там побывал.
- ❖ «Я прожил день недаром; я показал, что знаком со множеством важных Животных».
- ❖ Муравьи-Бульдоги из мира финансов. У них странные нравы. По утрам они собираются в храме, посвященном их занятиям, и начинают рыть ямы друг другу, отчего почва в этом храме зыбкая и опасная. Неопытные и неуклюжие посетители проваливаются в эти ямы и тут же попадают в пасть к Бульдогам. Если днем Муравью-Бульдогу досталась завидная добыча, вечером он охотно красуется в свете. Жена его – Стрекоза в золоте и брильянтах.

Рассказ о ветряном мотыльке. Как часто дети богатых родителей бывают ветрены и непостоянны, не понимают, что такое любовь, не стремятся к духовному росту. От этого все проблемы.

Цитаты из рассказа:

- «он был капризен, как ветер, и легковесен до чрезвычайности. Но легковесные существа не сознают того зла, которое совершают: поэтому они так часто внушают к себе любовь. Итак, я имела счастье, а вернее сказать, несчастье привязаться к бедному ребенку, хотя он, по правде сказать, вел себя так несносно, что мне хотелось назвать его не Гусеницей, а Паразитом, как ни грубо это звучит».

- «Им овладела скука, а против этого недуга богатых и счастливых бессильны все обольщения простора, все щедроты природы».

- «Ты сеял повсюду непостоянство; ты пожинаешь то, что посеял; это печально, но справедливо. Забудь: на сей раз это будет правильно. Проклинать жизнь легко, труднее ее прожить»

– Ты права! – воскликнул он. – Решительно, не в любви счастье!

-«Я люблю все прекрасное!» – вскричал он. Ветренные умы любят всегда, любовь необходима им, как воздух, меняется только ее предмет; они забывают одно ради того, чтобы немедленно полюбить другое».

Мотылек погибает, полетев на пламя от газового рожка.

-«Смерть – это всего лишь переход к другой жизни. И я посвятила его в утешительные учения Пифагора и его ученика Архита о бесконечном превращении живых существ, а в подтверждение своих слов напомнила ему о том, что он уже был Гусеницей, Куколкой и Мотыльком».

Перед смертью он вспоминает тех , кто его любил:

«Он вспомнил также Фиалку и Маргаритку, и воспоминание это придало ему сил. – Они любили меня, – сказал он, – если я оживу, я постараюсь обрести в их обществе покой и счастье».