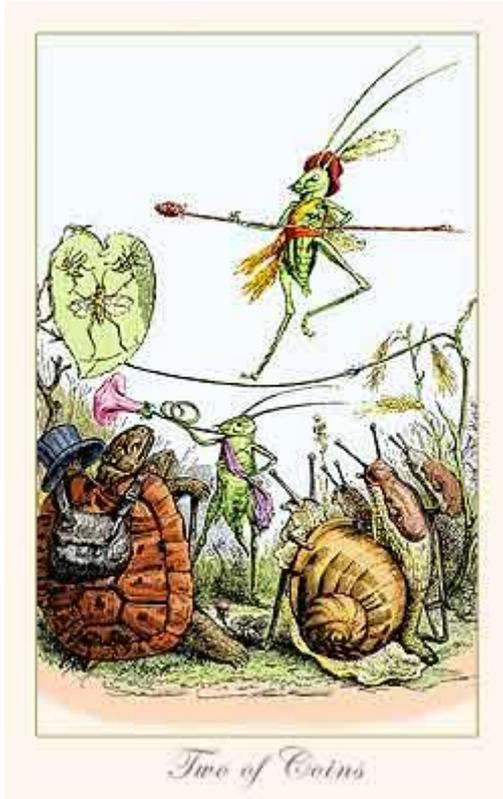


Двойка монет .

Баланс ресурсов .



Задача Двойки монет, самостоятельная игра, это как вызов, умение сохранять ресурсы, чтобы не только всё было стабильно , а желательно и под контролем.

Их можно рассматривать и как финансовые ресурсы – главное убедиться, что Вы не тратите больше, чем зарабатываете или если вы что-то предпринимаете, то убедитесь, что вы сможете покрыть любой овердрафт или ещё сложнее, рассмотрите это, с точки зрения многонационального бизнеса, балансирующего между своими филиалами.

К примеру, вы не можете нагрузить своё тело больше того, что оно может вытерпеть, и поэтому нужно сбалансировать набор упражнений и время отдыха, умственную и физическую активность , медитацию, а может быть иногда дать себе поблажку и отойти от жёсткой дисциплины.

Это также показывает ваше отношение к тому, что вы делаете что-то осязаемым, материальным (например : идею, отношения) и насколько вы сбалансированы в этом?

Задайте себе вопрос:

Если вы где-то или в чём-то участвуете, вы даёте и получаете равным и справедливым образом?

Сбалансированный не означает равный - он означает примерно эквивалентный - он включает в себя обмен, но который не перегружен только в одну сторону, однако, может служить причиной временного дисбаланса.

Прежде всего, «Двойка монет» учит нас искусству обмена в изящной и весёлой манере - внутри нас и с нашим окружением.

Это можно представить популярными метафорами «вращающейся тарелки» или жонглирования - эта карта напоминает нам, что кто-то может с радостью сбалансировать множество действий и множество различных задач. Риск состоит в том, что жонглирование многими действиями может стать игрой, в которую играют сами по себе, ради игры, когда риски нужны для ударов. Важно не заиграться.

Например, вы можете занять у Петра, чтобы заплатить Павлу или рухнуть в кучу противоречивых действий, поэтому очень важно следить, чтобы верёвка внезапно не затянулась, а тарелки, которые вы вращаете, не рухнули на землю.

Ключевые слова: Балансирование ресурсов; лёгкий шаг и светлое сердце; жонглирование проблемами или заданиями; здоровое, сбалансированное питание и образ жизни; поддержание равновесия.

Перевернутое - использование краткосрочных методов для поддержания ложного баланса; риск только ради острых ощущений; не серьезное восприятие задачи, проекта или отношений; просто игра в работу.

Париж встречается с J Grandville.

В то утро Грандвилль был в приподнятом настроении, он хотел пойти понаблюдать за животными. Пройдя парк Тюильри, мы перешли на другую сторону реки в Ботанический сад. В музее естественной истории и зоопарке бывшего Королевского парка я понял, что мне, возможно, придётся провести долгое время рядом с Грандвиллем, пока он будет наблюдать за маленьким и, казалось бы, незначительным, крошечным миром насекомых и миром миниатюрных черепах. Из сада растений мы отправились в более оживленный район, где были странные представления с участием фунамбулистов (канатоходцев), цирковых артистов и джентльменов-колясочников с бульвара Дю Темпль, известного как криминальный Бульвар , названный по большому количеству преступлений совершённых на сценах многочисленных театров, расположенных здесь! С тех пор он почти исчез, но это было ещё популярное место, для того чтобы прогуляться и поглазеть. Напыщенные джентльмены пришли, чтобы поглядеть актрис, и в надежде избежать конечно порезанных бумажников. Уличные продавцы торговали безделушками и маленькими букетиками для молочниц, влюбленным в свою очередь в кукловодов.

Грандвилль прошёл мимо Пьеро и Коломбины и остановился рядом с толстым джентльменом, который наблюдал за танцем на канате, в то время как объявили о следующей леденящей кровавой драме, которая была показана в тот день. Когда канатный танцор скользнул по верёвке, я увидел, что он стал сверчком, шагающий по нитке перед восторженной черепахой, улиткой и глашатаем. Ошибочный шаг, тяжелая рука и карандаш Грандвилля потерпел бы неудачу, и ни человек, ни сверчок не достигли бы конца страницы.

Тех же персонажей мы встречали уже в Колеснице.

описание из "Сцен" к картинке, послужившей для Колесницы:
«Приключения Мотылька» стр.127

«Приготовление к празднеству наделали столько шума, что вскоре все дороги были запружены гостями и зеваками. Улитки двинулись в путь в экипажах; Зайцы оседлали самых быстрых Черепах; ретивые Раки приплясывали и поднимались на дыбы, подгоняемые нетерпеливыми кучерами. Особенно же усердствовали Сороконожки: они мчались так, что земля горела под всеми их многочисленными ногами. Каждый хотел прибыть на праздник первым».

Для 2 монет: *"Еще накануне бродячие комедианты раскинули свои шатры в соседних бороздах; Саранча показала чудеса эквилибристики с шестом и без онога на гибких черешках Ломоноса. Слизняки и Черепахи в восхищении аплодировали неутомимой танцовщице, вторя ее обожателю, Зеленому Кузнечнику, который победно трубил в рог, сделанный из трехцветного Вьюнка."*

Очень необычное сочетание искрящейся активности саранчи и медленного сонного "болота" черепах, улиток и слизней. Свежая кровь.

