

Тройка МОНЕТ .

Мастер-кустарь .



Наконец-то ты что-то осваиваешь!

Ещё не «мастер на все руки», но уже движешься к выполнению своей задачи, пусть медленно, но это важно для того, чтобы стать квалифицированным мастером.

И это касается всего: будь то работа, отношения, режим упражнений или инвестиции - или даже то, как ты моешь посуду или строишь карточный домик - ты упорно практикуешься, и результаты не заставят потом себя ждать. Ты любишь то, что делаешь, что само по себе является благословением. Ты хорошо работаешь с другими людьми и всегда готов передать опыт.

Молодец!

Прежде всего, хвали себя за достижения.

- Все "тройки" занимаются творчеством, поэтому Ты наверняка сможешь увидеть первые осязаемые плоды своего воображения. Ты начал воплощать эту мечту или идею в реальность, и тебе нравится её образ, теперь, когда она осязаема. Но остерегайся перфекционизма: ты можешь в конечном итоге расстроить то, что уже работает.
- Другая сторона "тройки" - это то, как ты работаешь в группах. Тройка монет может что-то сказать об отношениях с коллегами или клиентами. Она может буквально показать секс-втроём или такие тройственные отношения на работе, или в личной жизни, или в небольшой группе в целом. Работа в команде или жизнь с другими часто приносит удовлетворение, но ты должен помнить, при том, что всегда нужно защищать своё индивидуальное видение, важно, не навязывать его другим.

Ключевые слова: мастерство, ремесло, успешные инвестиции, хорошие отношения, дружба или деловое партнёрство, здесь творческая идея становится чем-то реальным и основательным.

Перевернутое: отсутствие усилий; отсутствие результата, даже при значительных усилиях, неудачные инвестиции; отношения, которые никогда не состоятся; неспособность претворить творческую идею во что-то осязаемое.

Париж сталкивается с Гранвиллем:

- "Я должен зайти в студию гравёров, - сказал Грандвилль, - чтобы поработать с ними над некоторыми иллюстрациями".

И вместо того, чтобы идти до бульвара Дю Темпл, мы поймали двухместный кэб для поездки через весь город.

- "Эндрю, Бест и Лелуар – очень хорошие гравёры, - говорил он мне, - мастера своего дела. Но, увы, гравюра никогда не будет иметь изящества эскиза. Стамеска - в лучшем случае невозмутимый родственник карандаша".

Большую часть времени Грандвилль проводил за зарисовками, пока у него не появлялся рисунок, который он считал достаточно хорошим, чтобы перенести на деревянную пластину и превратить его в гравюру.

Студия была удивительно тихим местом.

- "Все усердно работают. Они должны заполнять несколько пластин в неделю".

Г-н Эндрю, англичанин, который приехал в Париж несколько лет назад и начал работать с двумя французскими граверами. Увидев нас, он покинул свой верстак, чтобы поприветствовать Гранвилля и меня.

- "У меня есть несколько пластин для вашего осмотра, мой дорогой друг! Я хочу, чтобы вы посмотрели на то оперение, которое вы посчитали слишком тяжелым на прошлой неделе».

Мы увидели наполовину законченную пластину, где на фоне недостроенной арки мастер-бобёр обсуждал работу, с павлином-архитектором, в то время как другой бобёр медленно шёл к стройке с каменной плитой на голове.

Грандвилль провёл некоторое время, отслеживая пустые пространства позади архитектора и сравнивая пластину с оригинальным эскизом.

- «Этот гребень намного лучше, мистер Эндрю, я доволен тем, чего вы достигли. Это почти карандаш. Затенение на пальто слишком светлое, но очень интересное выражение, вы дали павлину!»

- «Так было и в оригинале?»

Он проверил набросок.

- «Мистер Эндрю, я думаю, вы импровизировали!» .

- «О нет, месье Грандвилль, я работаю, опираясь на собственный опыт. Я хорошо знаю этого архитектора, и уверяю вас, я также знаю его слегка взволнованное выражение всякий раз, когда он совещается со своим мастером».

Грандвиллем, подозрительно посмотрел на Эндрю, затем пожал плечами и сказал с полуулыбкой,

- «Возможно, Вы правы, месье. Я подчинюсь вашему мастерству. Но нам очень скоро будут нужны эти гравюры, колорист ждёт, и что бы вы ни делали, молитесь, и не говорите мне, что нужно ещё две недели!»