

## Четвёрка МОНЕТ.

*Жмот .*



Экономия денег, ради обеспечения своего дома, где можно остепениться и остаться верным своей мечте или идеи, всё это хорошо - но это может и удушить, если всё это делается ради денег и становится самоцелью.

Все четвёрки показывают стабильность и размеренную жизнь.

В монетах, такое отношение может стать преувеличенным.

В худшем варианте, это стабильность застоя, который прерывает поток ресурсов и энергии, до тех пор пока вы не задохнётесь - физически, эмоционально и умственно.

Когда вы найдете более безопасную работу или деятельность, или отношения, вы должны быть осторожны, чтобы не поскользнуться и не попасть в ловушку скупцов.

Жмот- это не только тот, кто не даёт деньги, он является и тем, кто действует с позиции «хочу» и поэтому всё хватает. Неважно, сколько он имеет, насколько он любим, насколько ему помогают, ему никогда не будет хватать. Он цепляется за всё, что он имеет, а на самом деле он имеет проблемы с

доверием к другим, даже когда процветает. Он отвергает потери, но и рост тоже. Он душит даже тот источник, который питает его. Однако такое отношение, имеет и другую сторону. Иногда, когда наступают тяжёлые времена, и нужно защитить своих близких, то важно быть осторожным, важно

понимать, как вы максимально тратите свои ресурсы или энергию. Возможно, придется держаться изо всех сил за ваши мечты и имущество.

- ✓ Если Вы ещё не оправились от болезней, вполне законно отказать другу, в гостеприимстве.
- ✓ Если Вы только освободились от долгов, будьте осторожны, чтобы не попасть в ту же яму, соря деньгами.

И хотя карта часто воспринимается негативно, как «скряга», в лучшем своём проявлении четвёрка монет показывает здоровое уважение к своему телу, к своим финансам и своему окружению. Вы хорошо организованы и у вас хорошее здоровье, вы сохраняете свои ресурсы с надлежащей осторожностью.

**Ключевые слова:** скупец; удержание или отказ обмена ресурсами или трата энергии; закрытие мира; чувствовать себя бедным и нелюбимым, даже если богат и любим; неделимое что-то; сдерживающее имущество или навыки.

**Перевернутое:** освобождение; постепенное открытие; ослабление хватки за кошелек и сердце; моменты, когда законно можно поскользнуться.

## Париж сталкивается с Гранвиллем.

Мы покинули мастерскую граверов после того, как Грандвиль извлек у мистера Эндрю уверенность в том, что он не будет отсиживаться на новых гравюрах для «Частной и общественной жизни животных».

Грандвиль слегка нахмурился и повернулся ко мне. *«Мой друг, мне сейчас нелегко. Я не сомневаюсь, что должен доверять Эндрю, Бесту и Лелуару, которые являются хорошими ремесленниками, но, несмотря на это, мне трудно доверять кому-либо, кроме самого себя, когда дело доходит до моей работы. Давайте пройдемся немного, чтобы развеять это чувство».* Я был слишком рад этой возможности для упражнений и потери веса, накопленного в результате приятной жизни в Париже.

Когда мы шли к Пале-Рояль, Грандвиль с трудом шёл с моей стороны, большой джентльмен вышел перед нами из ресторана в элегантном пальто и цилиндре. Пять сорванцов в лохмотьях, которые играли на улице, обратились к нему, прося монетки: *"Месье, синьор, мы не ели, дайте нам немного хлеба!"* Человек, такой огромный, что едва мог ходить, отшвырнул детей. *"Отстаньте от меня, вы, незаслуженные маленькие крысы! Идите и просите в другом районе!"* И ушел. Мальчик бросился за ним, тряся кулаком и показывая гримасу.

Грандвиль остановил его. *«Вот, ребята, пожалуйста возьмите»*, - и подарил им каждому по су. Я размышлял, кто этот толстяк. "Ростовщик? Респектабельный банкир?" Грандвиль уже был занят рисунком на коленках. *«Я понятия не имею, кто он. Вот чем он является».* Группа крыс просила подаяние стоя перед большим сыром. Внутри сыра вылез другой грызун, похожий на короля с кулаками, сидящий как бы на троне. *«Если он не будет осторожен, эти дети сделают с этим мошенником то, что я и мои друзья сделали с королем Карлом X в 1830 году - прогонят его».*

Изображение к этой карте взято из иллюстрации Гранвиля к басне де Лафонтена

"Мышь, удалившаяся от света".

*Восточные жители в преданиях своих  
Рассказывают нам, что некогда у них  
Благочестива Мышь, наскуча суетою,  
Слепого счастья игрою,  
Оставила сей шумный мир,  
И скрылась от него в глубокую пещеру:  
В голландский сыр.  
Там, святостью одной свою питая веру,  
К спасению души трудиться начала:  
Ногами  
И зубами  
Голландский сыр скребла, скребла,  
И выскребла досужным часом,  
Изрядную келейку с достаточным запасом.  
Чего же более? В таких-то Мышь трудах  
Разъелась так, что страх!  
Короче — на пороге рая!  
Сам Бог блюдет того,  
Работать миру кто отрекся для него.  
Однажды пред нее явилось, вздыхая,  
Посольство от ее любезных земляков;  
Оно идет просить защиты от дворов  
Против кошачьего народа,  
Который вдруг на их республику напал*

И Крысополис их в осаде уж держал.  
«Всеобща бедность и невзгода, —  
Посольство говорит, — причиною, что мы  
Несем пустые лишь сумы;  
Что было с нами, все проели,  
А путь еще далек! И для того посмели  
Зайти к тебе и бить челом  
Снабдить нас в крайности посильным подаяньем».  
Затворница на то, с душевным состраданьем  
И лапки положа на грудь свою крестом:  
«Возлюбленны мои! — смиренно отвечала,  
Я от житейского давно уже отстала;  
Чем, грешная, могу помочь?  
Да ниспошлет вам Бог! А я и день и ночь  
Молить Его за вас готова».  
Поклон им, заперлась, и более ни слова.

Кто, спрашиваю вас, похож на эту Мышь?  
Монах? — Избави Бог и думать! Нет, дервиш.

Исходная картинка:

