

ПЯТЁРКА МОНЕТ.

Потеря ресурсов .



В Таро после периода безопасности «четвёрок» все "пятерки" указывают на изменения и эволюцию.

В «монетах» изменения часто ощущаются как потеря. Это может быть изменения финансов, статуса, отношений, в которые были вложены все внутренние и внешние ресурсы, заветная идея, которая материализуется не так, как хотелось бы. Такие изменения и потери могут происходить в разные этапы жизни – например, после выхода на пенсию, развода, потери работы, болезни, ухода из Университета.

После того, как вы закончите работу, которая заставляла вас гордиться собой, вы можете почувствовать пустоту и разочарование. У большинства людей такое изменение - **просто переход, но есть люди у которых это чувство потери** становится постоянным, и человек начинает отождествлять себя с ним.

- **В лучшем случае**, пятёрка монет даёт возможность узнать что-то новое - новую сделку после потери работы, более спокойный образ жизни после выхода на пенсию, возможность для самопознания после развода, а также появление новых идей и проектов после завершения творческого или бизнес-проекта.
- **В худшем случае** она иллюстрирует ловушку нищеты и чувство одиночества и безысходности, которое преследует многих людей.

Ключевые слова:

Прямое: фактическая или предполагаемая бедность; экономические потери; потеря здоровья, работы или партнёрства и материальных благ, которые приходят с этим переходом из места и времени безопасности, после завершения материального дружеского проекта в трудных условиях.

Перевернутое -люди, разрушающиеся от потерь, которые впадают в депрессию, реагируя на краткосрочные трудности, и только спустя время, обращаются за помощью.

Париж встречается с Д.Грандвиллем.

В следующий раз мы встретились , несколько недель спустя. Грандвилль, должно быть, решил, что мне нужно еще раз встретиться с реальностью. Опять был понедельник, позднее утро, прекрасного весеннего дня.



*«Я давно не был в Менильмонтане», - сказал Грендвилл. -А мне сейчас нужны другие персонажи». И так, мы пересекли Сену и направились на восток, к местечку Менильмонтан, которое в то время находилось за пределами Парижа. Миновав кладбище Пер-Лашез, мы оказались будто в другом городе, которого я никогда не знал. На первый взгляд в нем было что-то деревенское. Вязы и маленькие кустарники, **окаймляющие немощеную***

улицу Рю де ла Клош, которая вела нас вверх на холм Менильмонтан. Вся территория была покрыта беспорядочным нагромождением коттеджей и многоквартирных домов, прислоненных друг к другу, словно для того, чтобы поддерживать друг друга.

Улица Рю де ла Клош - Эта сдержанная улица, расположенная на небольшом холме в секторе Мартина Надо, в 20-м округе, носит смешное название «Рю де ла Клош»; Но почему это имя? Просто потому, что этот район построен на колоколе, также называемом обвал: полость, вырытая подземным потоком воды. Но здесь все изменилось ... не ищите rue de la Cloche, его больше не существует. На небольшом кургане все здания были разрушены, чтобы превратить чистый квадрат в квадрат ... названный в честь доктора Джозефа Гранчера, друга и сотрудника Пастера. Ранее там были жили ремесленники, но также ... борцы сопротивления.

Громкие сердитые голоса, песни, смех и хриплый кашель умирающих от чахотки доносились из домов импровизированной симфонией. Белье развевалось, как рваные флаги, от дома к дому. Из открытой двери вышли трое мужчин. У них были резкие лица, и одеты они были в кричащие одежды ярмарочных рабочих. Они выносили несколько предметов мебели - небольшой комод, стол, два стула и охапку домашней утвари и одежды - к тележке.

- *«Не забирайте, пожалуйста, это всё, что осталось от вещей моей матери!*

- *Что, это?»* - Спросил один из мужчин, поднимая фарфоровый кувшин.

Он нарочно уронил его. *"Упс! Теперь его нет!"*

-*«Ну, вы знаете, что Месье Рейнард дал вам время до сегодняшнего дня, чтобы заплатить».*

Женщина в ужасе смотрела на разбитую вазу и на свою мебель, сваленную на тележку.

Я покосился на Гранвиля, который уже был занят рисунком.

Под его проворной рукой я увидел обезумевшую курицу, отдающую свои скромные яйца трём лисицам. Тогда я осознал всю тяжесть её потери.

Лицо Гранвиля было беспощадным, но смягчилось в сочувствие глядя на неё.

- *Париж узнает о вас*, - сказал он ей.

Картинка к карте взята из рассказа «Лис, попавший в западню» «Сцен общественной и частной жизни» (стр.194).

В рассказе из «Сцен» совершенно другой сценарий. Там лис страдал от неразделенной любви к курице, преданно её любил, охранял, и в конце погиб в попытке защитить её от гибели, и был убит сам. За такое неадекватное поведение с точки зрения сородичей при жизни был изгоем. Значение несчастной любви и отверженности тоже бывает по классической 5 пентаклей. Все сводится к смерти, прямой или фигуральной, по глупости. . Глупый конец лиса, и бессмысленный, никому ничего не доказавший. И курица пострадала из-за того, что она «курица», я не согласна с тем, что бедность не порок. Все

закономерно, такова жизнь. Жизнь тут показана очень жестокая.



