

## СЕМЁРКА МОНЕТ.

### *Медленное строительство и терпение.*



Семёрка монет показывает **терпение**, необходимое, чтобы воплощения мечты.

Вы знаете, чего вы хотите достичь, но вам нужно пройти долгий путь для достижения своей цели.

Вы должны проявлять терпение и доверие.

И хоть вы упорно трудитесь, Вы не сразу увидите плоды своих усилий, и раздражение, пока они не станут очевидными, только усугубит ожидание.

Однако все движется, видите ли вы это или нет. Цветы постепенно превращаются в фрукты, дом строится, кирпичик за кирпичиком, все, что вы можете увидеть, - это строительная площадка и немного цементной пыли! Идеи рождаются в уме, и зачастую это долгий медленный процесс, прежде чем они могут принять осязаемую форму. Возможно, вы ждете, пока дерево вырастет, поезд прибудет, придут результаты ваших экзаменов, телефон зазвонит с новостями о сделке или голосом кого-то, кого вы интересуете в романтическом отношении. Опасность этого времени заключается в том, что вы можете успокоиться в ожидании и не действовать, когда это необходимо, или что вы суетитесь, прерывая естественный период ожидания и роста. Иногда вам приходится ждать, пока другой выполнит свою задачу, и бесполезно торопить его, пока работа выполняется. Иногда, возможно, вам придется признать, что все застопорилось или даже кажется, что оно движется в обратном направлении.

### **Ключевые слова:**

**Прямое значение:** шаг назад, чтобы обеспечить естественный рост ; ожидание реализации проекта ; выполнение всей работы, которую можно сделать, - затем ожидание результатов ; ожидание завершения другими своей части совместного проекта; пауза для размышления.

**Перевернутое:** нетерпение и отсутствие доверия к процессу роста и творческому циклу ; спешка себя или других ; Лимб; не планирование вперед.

## Париж встречает Грандвилля.

Утро подходило к концу, мы с Грэндвиллем довольно долго гуляли. Я в этот период сидел на диете, решив похудеть до размеров домашней собаки. Но мне не терпелось это сделать побыстрее, и я спрашивал себя, действительно ли я хочу быть таким дисциплинированным. Пройдя мимо богатых особняков, мы направились к Итальянскому бульвару. Грандвилль остановился перед "кафе Англе". Интерьер кафе был простым, и мало что указывало на то, что в там была знаменитая кухня.



**Кафе Англе** (*английское кафе*) — известный французский ресторан, расположенный на углу бульвара бульвара Итальянцев (фр.) и рю де Мариво (фр.) в Париже, Франция. Ресторан был открыт в 1802 году. Свое название он получил в честь Амьенского договора — мирного соглашения между Англией и Францией.

Первоначально клиентами ресторана были возчики и прислуга, но позже его стали часто посещать актёры и меценаты близлежащего Оперного театра. В 1822 году новый владелец Поль Шёврэй (Paul Chevreuil) превратил его в

модный ресторан, известный блюдами из жареного и приготовленного на гриле мяса. Наивысшей популярностью ресторан пользовался, когда его шеф-поваром стал Адольф Дюглере (Adolphe Dugléré) (до 1848 года он был шеф-поваром в семье Ротшильдов). С этого времени ресторан стали посещать богатые парижане и аристократы. Ресторан часто посещал Стендаль: «Trois soupers par semaine au Café Anglais et je suis au courant de ce qui se dit à Paris» («Три ужина в неделю в кафе Англе, и я знаю, о чём говорят в Париже»). Его завсегдатаями были писатели Альфред де Мюссе, Александр Дюма и Эжен Сю. В последние годы Второй империи (1852 — 1870) это был самый известный ресторан в Европе. Ресторан был закрыт в 1913 году. Его здание перестроено в стиле модерн.

За столом Грандвилль всё время писал. "Мне придется написать Меуриссе, еще одному моему гравёру, - говорил он. - Его нужно немного встряхнуть».

Я оглядывал ресторан, пытаюсь поймать взгляд официанта. Я был очень голоден и, как следствие, раздражен и не в настроении выслушивать бесконечные жалобы Грандвилля на его гравёров. Я увидел, как прошёл официант с большим куском запеченного мяса, и у меня потекли слюнки. Увы!

Полная тарелка проплыла мимо меня, а официант, превратившись в собаку, лизнул отбивные и вкусное мясо.

«Он выполняет работу вполне прилично, но чем лучше он становится, тем больше я должен от него требовать. Это единственный логический путь к совершенству, а совершенство и логика - две вещи, которые я люблю. Следовательно, мои гравёры тоже должны их полюбить».

- Я проворчал в ответ.

В этот момент вышел шеф-повар с вертелом, на котором жарились три больших цыпленка. Он выглядел расстроенным и уставился на официанта с тарелкой, его глаза явно требовали, сколько он должен стоять с этими продуктами, готовыми к подаче.

- Добрый человек, - крикнул я, - принесите сюда этих цыплят!

Грандвилль несколько секунд смотрел на меня. В его альбоме волк уже ревел в сторону сердитого повара-кота, который держал вертел, полный курицы.

- «Надеюсь, Мериссет правильно поймет этого волка. Скорее всего, он у него опустошит всё»,  
- прокомментировал Грандвилль.

К тому времени я был готов укусить его.

-«Ну, если он так долго ждёт своей еды, как я, то неудивительно, что волк выглядит злым и голодным!»



X.  
LE FIGUR-ASSISTE. — Pardoo, Monsieur, mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci.



На карте три персонажа:

Интересно , что все три персонажа находятся в конфликте:

➤ Волк - Собака - Кот

### 1. Голодный Волк.

Видимо он обедает в этом месте часто и много, может съесть кабана (это из описания к 1-й иллюстрации из *Метаморфоз дня*, №X). Перед господином волком лежит готовое блюдо, большущая нога. Но он злобно скалится на повара кота. Заказчик знатный, постоянный, терять его кафе, естественно, не хочет. Еще и агрессивный, и только рывканьем дело может не кончиться. Крутой нрав плюс определенные полномочия – с этим не стоит шутить.

### 2. Кот-повар.

Нервничает достаточно сильно для того, чтобы выйти в зал в поисках нерасторопного официанта, который где-то затерялся с ногой волка. Не может дождаться его в кухне уже со следующим готовым блюдом. В любом случае, он официанта уже самого прожаривает глазами. Его бы воля, посадил бы на вертел вместе с курами-гриль.

### 3. Собака- официант.

Никуда не торопится, его не особо заботят нервы и рычание клиента и шефа. Даже позволяет себе лизнуть заказанное клиентом блюдо... Совсем осмелевший, за гранью норм воспитания и уважения к другим. Он хочет есть, запахи манят и ему все равно, он пробует.