

## ВОСЕМЁРКА МОНЕТ

*Собрав воедино.*



Невозможно приобрести навыки без практики и вложений, в т.ч. времени и усилий.

Если вы хотите стать, например, бегуном мирового класса, вы должны бегать каждый день и упорно тренироваться.

Точно так же, если вы хотите научиться печь торты, вы должны постоянно практиковаться методом проб и ошибок.

Отношения, навыки, спорт, идеи - все это формируется при помощи работы.

Но как вы к этому процессу подойдете?

- Как к рутинной работе, которая должна быть выполнена вами, прежде чем вы пойдете делать что-то попроще?
- Или отнесётесь к своему труду с любовью, в который вы вкладываете своё сердце, а также ум и свои силы?

Оркестр, который учится играть мирно совместно, дает нам метафору для нашего индивидуального подхода к усилиям. Если мы можем найти удовольствие в обучении, в оттачивании навыков, в работе над отношениями (вместо того, чтобы рассматривать это как тяжелую работу) практикуясь с любовью, тогда волшебный ингредиент личных усилий превратится не только конечный результат, но и совместный опыт в радостный период.

Потенциальные опасности этого времени невелики, но они связаны с чрезмерной настройкой и перфекционизмом. Будьте осторожны, не понимая, что вы готовы, застреваете на стадии обучения, или наоборот, шагаете семимильными шагами.

**Ключевые слова:**

Прямое: Практика даёт совершенство ; упорный труд для достижения более поздних результатов; инвестиции во время, деньги или любовь ; преобразование материальной реальности посредством упорного труда ; поиск удовлетворения в обучении и деятельности.

Пословица: «Терпенье и труд , всё перетрут».

Перевернутое: нетерпение к учебному или творческому процессу ; пропуск существенных шагов; застревание , как вечный ученик.

## ***Париж сталкивается с JJ Гранвиллем.***

После обеда в английском кафе Гранвилль отправился к себе на улицу Гран-Огюстен, чтобы написать гравюру Мериссэ и сделать несколько набросков. Независимо от того, что он был уже успешным, он рассказал мне, что все равно всегда проходит через несколько версий каждой картины, начиная с серии исследований. *«Есть так много элементов, над которыми нужно внимательно думать, даже в небольшой картине, и крайне редко это удаётся с первого раза».*

Поэтому он попросил меня зайти попозже. Когда я пришёл, я застал у него много старых друзей. Там был автор "Трёх мушкетеров", Александр Дюма, с которым мы дружили уже 15 лет, он только что вернулся после годовой поездки из Италии. Я поздоровался с издателем Филлипоном, которого Гранвилль видел реже в эти дни, наш дорогой Чартон, владелец книжного магазина и популярного журнала, а также некоторые другие.

*"Все стали немного старше и толще - только посмотрите на себя! А Грандвиль стал старухой!"* - Дюма покачал головой.

- *«Готовы ли вы к музыке?»*

Я вздохнул, так как накануне вечером я был на публичном концерте и слушал, как Гектор Берлиоз аккомпанировал своей возлюбленной Мари Ресио, которая пела его сочинения на стихи Теофиля Готье. Пианист и певец так прекрасно слились воедино, что казалось, будто они росли в искусство друг друга. Поэтому я был не в настроении слушать любительские оркестры. Я остался ради Гранвилля, сидя рядом с Дюма, который находил это очень забавным.

Музыканты заиграли все разом, и я слегка поморщился, несмотря на их энтузиазм. В альбоме Гранвилля, тут же появился кролик, крот, ворона, корова и несколько других животных, которые начали радостно «пахать» на своих инструментах.

*«Теперь все вместе!»*- закричал ворон - журналист, чье имя ускользнуло от меня.

Гобоист - корова выдул ноту за секунду до скрипача - кота, который был раздражен этим и остановился, заявив, что он должен был начать первым, согласно партитуре.

*«Подумать только, они практикуются уже 15 лет»* - проворчал я.

*«Не удивлюсь, что Грандвилль не захочет их больше видеть, - рассмеялся Дюма. – Когда-нибудь они должны сделать всё правильно, или он превратит нас всех в ослов».*

По карте:

Закон перехода количества в качество.

Но всегда ли так происходит?

На карте мы видим очень разношерстную компанию. Тут явно есть персонажи, которым нельзя даже близко подходить к этому делу – медведи («медведь на ухо наступил»), Осёл сидит на переднем плане большой картины, но видно – ну как он держит виолончель?! Он её поставил на пол. Пёс засунул кулак в растроб трубы... Только Коты хотя бы показывают вид, что прилично играют.

Итак, медведь, осёл, коты, обезьяна, собака, корова, свинья... из птиц: петух, гусь, ворон (из рассказа) .... Нет ни одной поющей птицы. Если мы вспомним те звуки, которые издают эти животные и птицы, то поймём, что они явно не имеют никакого отношения к музыке. Т.е мы видим сборище непрофессионалов. Каждый из них плохой музыкант, а совместная их игра превращает музыку в какафонию. Они все друг другу мешают, одергивают друг друга. Никакого развития и их как оркестра, и как самостоятельных музыкантов не происходит. И всё из-за того, что они не испытывают радости от своей игры, а как сказано в рассказе «пашут». Игра через силу. За 15 лет они не научились совместной работе. Ругаются, спорят друг с другом.

Как говорится в одной поговорке: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»

На мордах этих животных мы видим усталость, сутулые спины. Это как раз происходит, когда занимаешься не любимым делом.

Совет: Если ты решил что-то делать, чем-то заняться, делай это с любовью (в соответствии с VI арканом), вложи в это свою душу, и все получится. А если ты обладаешь каким-то талантом или способностями, к ним обязательно нужно приложить усилия. Сразу, невозможно заговорить на чужом языке или освоить что-то новое. Нужно стараться.

Тут и тема работы в коллективе, 8 пентаклей соответствует СА - VI- Влюблённые, поэтому важно учиться работать в коллективе, где от качества твоей работы бывает зависит качество работы других.



VI.

Nouvel langage musical, ou société d'amateurs exécutant une symphonie, dans un cercle philharmonique.

*«Новый музыкальный язык любительского общества, исполняющего симфоническую музыку в филормоническом кружке» - перевод с франц. подписи к основной иллюстрации.*