

КОРОЛЕВА МОНЕТ .



Королева монет—мирская (земная) женщина - **кормилица, спокойная и разумная**, а также любовница, которая наслаждается физическим проявлением любви.

Как Генриетта Денье, из нашего рассказа, ей нужен комфорт и приятный дом, и она будет делать всё, чтобы это обеспечить, при этом её нельзя назвать жадной. Она конечно не интеллектуалка, скорее всего это классическая женщина со своими вкусами и образом жизни, она обеспечивает мирное существование для своего окружения, для своего процветания она предпочитает полных личностей с колючим или с резким характером.

Её недостатками является преувеличение своих качеств - самодовольство вместо удовлетворенности, если она разочарована в своей жизни, то недовольство, упрямство, неспособность видеть другие точки зрения.

При этом она может быть настолько эффективной, что другие члены семьи считают, что они не играют никакой роли в доме. Она часто заботливая и ласковая мать, заботящаяся о физических и эмоциональных потребностях своих детей. И хотя, возможно, ей иногда трудно понять её более мечтательных и страстных детей, она приложит все усилия, чтобы принять их такими как они есть. В работе, она эффективный, честный, надежный и добросовестный работник, но бывает слишком осторожна. Типичная Королева монет это человек, у которого всё хорошо с деньгами, но так как она любит побаловать себя, она может также кутить время от времени.

Ключевые слова: Земная женщина. чувственность, возможности, честность. Навыки в семье или в ремесле, хороший менеджер. Осторожная, благоразумная женщина. Медлительный, упрямый человек. Тот, кто нуждается в материальном комфорте. Сильная личность с материальными амбициями —следящая за свои здоровьем.

Перевернутая: - слишком упрямый человек, нечестный удушающая мать, которой не хватает в воображения, женщины, имеющие физические проблемы, человек уходит от материальных благ и телесных удовольствий, ради интеллектуальной или духовной деятельности.

Портрет Королевы монет

Генриетта де Bасескур (Basse-cour (франц) – птичий двор) была дочерью провинциального барона. Её родители бежали от революции, оставив небольшое поместье, которое впоследствии было разграблено. Она родилась последней дочерью в семье, в изгнании, выросла в немецких пансионатах и видела, что ее мать тратит свое здоровье и зрение, вышивая прекрасные жемчужины на бальных платьях немецкой аристократии и нуворишей, чтобы помочь семье выжить. Вернулась семья во Францию, только тогда, когда Наполеон амнистировал эмигрантов. Вернувшись они обнаружили, что их родная страна, всё еще влюбленная в Свободу и Равенство, сильно подавлена войной, и не более приветлива, чем их хозяева в изгнании. Генриетта иногда оставалась без еды в течение целого дня. Ещё в подростковые годы, она дала себе обет, что она не будет жить жизнью своей матери, и всё сделает для того, чтобы у неё и её детей были бы не только еда, одежда и крыша, но и образование, благодать, красота и радость в жизни. Даже после того, как король был восстановлен, богатство Басекура, которое никогда и не было большим, не было возвращено и семья была забыта в деревне, живя «как животные на ферме», как заметила сама Анриетта. Поэтому, когда двоюродный брат пригласил ее в Париж, она с готовностью согласилась. Через три месяца она была помолвлена с Оноре Константом Денье, новым богатым человеком, которого её отец ненавидел, но был вынужден согласиться на этот брак, не найдя мужей ни для одной из своих дочерей. Она считала, что господин Денье тупой, но уважала его терпеливую и страстную природу и была благодарна за те удобства, которые он ей дал. При этом она никогда не разбрасывалась этими подарками. Она позаботилась о том, чтобы их детей не интересовали, как других детей в Париже, их телесные потребности, а их маленькие души успокаивались теплом присутствия их матери. Во всем она поддерживала своего мужа, хотя она и занималась в основном воспитанием детей и содержанием дома. Конечно, у неё были часы досуга, которые давали ей возможность уйти из дома, чтобы получать удовольствия, которые она имела, регулярно обновляя свои гостиные, гуляя по саду и наполняя свой дом растениями и цветами. Цивилизация, по её мнению, процветает, пока есть сады, теплая еда и прекрасные люди.